**2025届高三一模**

**语文**

**注意事项：**

**1．答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息**

**2．请将答案正确填写在答题卡上**

**一、现代文阅读**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在《人间词话》中，王国维提出了“隔与不隔”，王国维认为无论抒情写景，都以“不隔”为佳。所谓不隔，就是指诗人以艺术思维的方式来进行审美观照。诗人扫尽一切雾障阻隔，把自己深入到事物当中。如是，观景则明晰清真，观情则深切动人，写景写情，则“语语都在目前”。“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目，其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。”从中可看出王国维的不隔观：一篇作品无论写景还是抒情，都应该真实、生动、自然，都需要作者本身具备真挚的情意，这样才能做到言情真切，写景鲜明和文辞自然的统一，如此才能令读者真正领会感知作者状写的情与景。《词话》中所称赏推举的词人如李后主、苏东坡、纳兰容若等，其词无一不真情流露、自然动人，都是“不隔”之作。

为此他在《词话》第三十六则批评白石咏物词不如美成：“周美成《青玉案》词：‘叶上初阳干宿雨。水面轻圆，一一风荷举。’此真能得荷之神理者。觉白石《念奴娇》《惜红衣》二词，犹有隔雾看花之恨。”第三十九则中又言：“白石写景之作，如‘数峰清苦，商略黄昏雨’‘高树晚蝉，说西风消息’，虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。梦窗诸家写景之病，皆在一‘隔’字。”因为他们作词皆喜在表面文字辞藻上下功夫，刻意追求婉曲文饰之美，使读者欣赏时常有“隔雾看花”之恨。所谓的“隔”，绝不是单纯指观看不清楚、描写不清晰、意象迷糊，或是细节不真实，而是达不到“语语都在目前”的境界。“语语都在目前”，即是作感性直观。

笔者从禅宗语录中找出若干证据，以证明“语语都在目前”的提法其实来自禅宗。但禅学作为中国人的创造，完全是道家化了的佛学。准确地说，审美境界论的真正思想来源是道家的。道论，它的深层含义就是宇宙本体的呈现，是心物相遇。

（摘编自周栋《<人间词话>的道家思想探微》）

材料二：

王国维在《人间词话》中说：“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”可以看出这些观点都没有摆脱庄子思想的影响。庄子的自然观表现为两个方面：一是回归自然天性，取消自我，即“无我”；二是超脱人生世俗的樊篱，了解宇宙变化真性，寻求“真”，即天人合一，超旷逍遥。所谓“无我”，是指诗人对自我的超越，把我视为万物中的一物，对它物没有任何欲求，从而使所创造的意境达到物我两忘的境界，“不知何者为我，何者为物”。

追宗寻源，“以物观物”的渊源在庄子那里。庄子说“物物而不物于物”可视为“以物观物”的一种表达，更重要的是庄子所谓的“道”也是“以物观物”的思维方式。道家之道存在的一大特点是恍恍惚惚、浑浑沌沌、若有若无、亦明亦暗，表现在物我关系上是物我不分，或物我两忘，在心理上泯灭了物我界限，我已化进了自然中去，无我私我欲。庄周梦蝶的寓言，形象而深刻地揭示了这一特点，即：“吾丧我”，“天地与我共生，万物与我为一”。所谓“丧我”，就是丧失了世俗的自我，消除了我对万物的欲望；所谓“万物与我为一”，就是我与万物为一体，成为万物中的一物，即观物的人“物化”。这正是“以物观物”的表现方式。“以物观物”既然是一种哲学思维方式，那么“无我之境”也必然是道家的哲思审美境层。

因此，“无我之境”乃是指审美主体“我”与外物“无利害之关系”，审美时“吾心宁静之状态”全部沉浸于“外物”之中，达到了与物俱化的境界。如陶渊明《饮酒》的“采菊东篱下，悠然见南山”，及元好问《颖亭留别》的“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，都表达了一种心境完全融化在客观淡远静穆的景物之中，从而创造了一种物我合一的“无我之境”。这种“无我之境”不是无感情、无个性的境界，而是一种对“无利害之关系”的外物静观而产生的物我浑化的“优美之境”。王国维对陶渊明《饮酒》一篇较为偏爱，在其“无我之境”及“‘隔’与‘不隔’”的论述中均提及此诗，且列为佳品。

（摘编自王劲松《<人间词话>无我之境的道家文化阐述》）

材料三：

梓庆削木为锯，锯成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉，曰：“子何术以为焉？”对曰：臣工人，何术之有！虽然，有一焉：臣将为锯，未尝敢以耗气也，必齐以静心。齐三日，而不敢怀庆赏爵禄；齐五日，不敢怀非誉巧拙；齐七日，辄然忘吾有四枝形体也。当是时也，无公朝。其巧专而外骨消，然后入山林，观天性形躯，至矣，然后成见锯，然后加手焉，不然则已。则以天合天，器之所以疑神者，其是与！”

（节选自《庄子·达生》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 一篇作品想要实现写景写情“语语都在目前”，需要诗人扫尽一切阻隔，把自己深入到事物当中进行审美观照。

B. 王国维赞周美成“叶上初阳干宿雨。水面轻圆，一一风荷举”得荷之神理，于他咏物时真情流露、自然动人。

C. 梦窗诸家写景虽格韵高绝，然读者欣赏时常有“隔雾看花”之恨，主要原因是作者在表现物我关系时物我不分。

D. 对于物我合一的“无我之境”，王国维在《人间词话》中所进行的深入阐述，折射出道家思想对王国维的影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 庄周梦蝶的寓言，形象而深刻地表达了道家之道在物我关系上的表现，即在心理上泯灭物我界限，达到无我私我欲的审美境层。

B. 道家的“天人合一”指我与万物为一体， 成为万物中的一物， 即观物的人“物化”，达到无利害、无感情、无个性的境界。

C. 王国维提出的“不隔”与“无我之境”的理论，虽然在内涵上存在着差异，但都强调了诗人能将自我深入到自然事物中去。

D. 庄子借梓庆的故事说明，人只有忘掉“庆赏爵禄”“非誉巧拙”，才能达到“无我”之境，从而创造出优秀的作品。

3. 王国维指出诗歌意境有“有我之境”和“无我之境”，下列诗句中， 最属于王国维所说“无我之境”的一句是（ ）

A. 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。 B. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳作。

C. 舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。 D. 紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。

4. 请根据材料，简要推断“有我之境”的内涵。

5. 王国维认为“采菊东篱下，悠然见南山”是“不隔”之句，请结合材料一作简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

**将军树**

刘建超

将军指着眼前的茫茫戈壁滩，仅存的左臂潇洒威武地一挥：“同志们，这里就是我们的新家，搭帐篷！”金黄的戈壁滩，星罗棋布地支起泛着淡绿色的蘑菇般的帐篷。将军走进一顶帐篷，看见敬着军礼的小战士脸上挂着一滴未来得及拭去的泪珠。将军和蔼地笑了：“怎么？小鬼，想家了？”小战士抹了把脸：“报告首长，没有。”将军把自己的手绢递给小战士：“那你哭啥子呀？”小战士低着头：“这里一棵树都没有，一点儿绿都见不到。”将军的面色凝重起来：“是啊，这里没有树，没有草，还缺水。我们来了，就要改变这一切。”

部队的备战任务很重，营区的建设计划一再提前。闲下来时，将军就带着大家在基地四周植树。基地缺水，生活用水靠军车运送，每人每天的用水都有严格定量。连刷牙都只有两口水，植树就成了一件很奢侈的事。战士洗脸、擦澡、洗衣都不用肥皂，积攒下的水用来浇树。树植了，枯了；再植，还是枯了。小战士成了老兵，退伍时，将军来了。将军手里托着一个瓷盘，盘里长着郁郁葱葱的蒜苗。将军说：“对不起啊，小鬼。只能送你一盘绿蒜苗喽！但是，你要相信，将来我们的营区一定会比你手中的这片绿还要美哟！”

距营区二十里外有条季节河，每年雨季，它都会给干旱的戈壁滩带来一段时间的滋润。将军带着战士们开出一条引槽，把河水引入营区的水塘。营区建起拦风沙的围墙，挖沙填土，栽下耐风沙的胡杨树。营区的入口处竟然有五棵胡杨树抽出了嫩嫩的绿芽，战士们搬出锣鼓家什，敲敲打打过年一般热闹。几乎所有人都给家里写了信，报告的第一件事就是我们植的树发芽长叶了。以后，所有的退伍老兵，离开部队时都要到胡杨树前照相，留作纪念；所有的新兵寄回家的照片，背景都有那五棵茁壮成长的胡杨树。将军每天都要到胡杨树前看看转转，他熟悉每一棵树的每一枝树杈。落下的树叶，他也会小心地捡起，托在掌心凝视许久。

又是一个炎热的夏季，五棵胡杨树已能遮出一片阴凉了，将军又来到胡杨树前。忽然，将军惊愕地瞪圆了眼睛，一棵树上攀着一个穿着开裆裤的娃娃，娃娃手里攥着几根折断的枝条。将军几乎是飞上前去，一把将娃娃从树上抱下来。将军拿过娃娃手中的枝条，眼中盈着泪：“你是谁家的娃娃？你干啥子要折树哟？”娃娃吓了：“我要编草帽。”营区营长喘着气跑过来：“报告首长，是我的孩子，家属，刚随军。”营长对娃娃扬扬手，将军严厉地制止了：“娃娃没有错，错的是你。从今天起，罚你三天禁闭。你以后的任务，就是好好植树。”将军走了几步又停下，把手中的枝条塞到营长手里：“编个草帽，给娃娃。”

后来，在营区里，经常可以看见扛着掀、提着水桶植树的营长，他的身后跟着一个穿开裆裤、拿着玩具水桶的娃娃。营区一茬一茬的树绿了，远远望去，黄澄澄的戈壁滩冒出一片绿洲。营长给树浇完水后，双手垫在脑后打盹儿。忽然一股清香飘来，沁人肺腑。他睁开眼睛，见娃娃坐在身边，手里捧着两个青黄色的梨。他一跃而起，抓过梨问娃娃：“哪儿来的？”娃娃的小手指向远处。只有一个影影绰绰的背影，背影里一只空空的袖管被风吹起，像一面猎猎招展的旗帜。后来，将军告诉营长，那几个梨是他到兄弟单位开会带回来的。这种梨树耐旱、抗风沙，很适合在我们营区栽种。将军让他带人去学习，说有一天我们的营区也会变成花果山。

从营区的梨树采下了第一筐果子，基地委托营长和娃娃把果子带到北京医院，送给将军尝尝。弥留之际的将军，望着黄黄的果子，苍白的脸颊泛起红晕，两眼放出欣喜的光芒。他颤抖着手捧着一个梨，慢慢地放到鼻下，深情地闻着，闻着。护士把将军枕边厚厚的笔记本交给营长，本子每一页里都夹着一片树叶。

遵照将军的遗愿，将军的骨灰埋在了营区的五棵胡杨树下。战士们亲切地称那五棵胡杨树为“将军树”。

我就在“将军树”下站岗，我就是当年那个折断树枝编草帽的娃娃。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说写基地战士们生活用水匮乏，如刷牙只有两口水，洗脸、擦澡、洗衣都不用肥皂等，主要是为了突出战士们顽强的意志品质和坚定的理想信念。

B. 在经历了一次次在荒凉的戈壁滩种树失败的考验后，营区门口的五棵胡杨树终于发芽并茁壮成长，这让将军和战士们兴奋不已，体验到了成功的喜悦。

C. 在娃娃折断珍贵的胡杨树的枝条后，将军没有责骂年幼不懂事的娃娃，而是对娃娃的父亲营长进行了惩罚，可见将军是一个公私分明又和蔼可亲的人。

D. 小说围绕着将军植树、护树、爱树的种种言行，写将军与树的“亲密”关系，最后将军长眠在胡杨树下，与之合二为一。这胡杨树，就成了“将军树”。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说格调昂扬，奋发向上，以小见大，通过对以将军为代表革命军人的刻画，赞扬了老一辈革命军人的精神风貌。

B. 小说开头没有对戈壁滩环境进行描绘，而是借小战士之口，从侧面展现了戈壁滩的荒凉贫瘠、自然条件极端恶劣。

C. 小说主要通过对将军这一人物的外貌、神态、动作、语言等描写，展现了将军无私高尚、不屈不挠、和蔼可亲等形象。

D. 小说倒数第三自然段中出现的“梨”这一物象，与前文将军给娃娃两个梨并让营长带人去学习栽种梨的技术的情节相照应。

8. 请结合文本，分析哪些细节体现了将军对树的爱。

9. 请简要分析小说结尾的作用。

**二、文言文阅读**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

曹彬，字国华。彬始生周岁，父母以百玩之具罗于席，彬左手持干戈，右手持俎豆，斯须取一印，他无所视，人皆异之。

五年，使吴越，致命讫即还。私觌①之礼一无所受吴越人以轻舟追遗之至于数四，彬犹不受。既而曰：“吾终拒之，是近名也。”遂受而籍之以归，悉上送官。

初，太祖典禁旅，彬中立不倚，非公事未尝造门，群居燕会，亦所罕预，由是器重焉。建隆二年，自平阳召归，谓曰：“我畴昔常欲亲汝，汝何故疏我？”彬顿首谢曰：“臣为周室近亲，复忝任内职，靖恭守位，犹恐获过，安敢妄有结交？”

七年，将伐李煜。长围中，彬每缓师，冀煜归服。城垂克，彬忽称疾不视事，诸将皆来问疾。彬曰：“余之疾非药石所能愈，惟须诸公诚心自誓，以克城之日，不妄杀一人，则自愈矣。”诸将许诺。明日，稍愈。又明日，城陷。煜与百余人诣军门请罪，彬慰安之，待以宾礼，请煜入宫治装，彬以数骑待宫门外。左右密谓彬曰：“煜入或不测，奈何？”彬笑曰：“煜素懦无断，必不能自引决。”煜之君臣，卒赖保全。

初，彬之总师也，太祖谓曰：“俟克李煜，当以卿为使相。”副帅潘美预以为贺。彬曰：“不然，夫是行也，仗天威，遵庙谟，乃能成事，吾何功哉，况使相极品乎！”美曰：“何谓也？”彬曰：“太原未平尔。”及还，献俘。太祖谓曰：“本授卿使相，然刘继元未下，姑少待之。”既闻此语，美窃视彬微笑。上觉，遽诘所以，美不敢隐，遂以实对。上亦大笑，乃赐彬钱二十万。

（节选自《宋史·曹彬列传》，有删改）

材料二：

七年，帝遣知制诰李穆谕江南主李煜入朝，李煜不从。帝乃命曹彬等将兵十万以伐之。彬等入辞，帝诫曰：“江南之事一以委卿，切勿暴掠生民，务广威信，使自归顺。”且以剑授彬，曰：“副将而下，不用命者斩之。”八年二月，曹彬等连破江南兵。十月，江南主危迫，遣学士徐铉求缓师。铉至，言于帝曰：“李煜以小事大，如子事父，未有过失，奈何见伐？”帝曰：“尔谓父子为两家可乎？”铉不能对。九年正月，曹彬俘李煜还汴。

（节选自《宋史纪事本末·平江南》，有删改）

【注】①觌（dí）：相见。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡相应位置的标号涂黑。

私觌A之B礼C一无所受D吴越E人F以轻舟追G遗H之I至于J数四

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 俎豆，古代祭祀、宴会时盛食物用的两种礼器。这里的“俎”，与“人为刀俎”的“俎”意思相同；这里的“豆”，与“一箪食一豆羹”中的“豆”意思相同。

B. 致命，在文中为“传达言辞”“完成使命”之意，与现代汉语的“致命一击”或“临危致命”的意 思 都不相同。

C. 由是，在文中为“因此”的意思，为介宾组合，《送东阳马生序》中的“以是人多以书假余”中的“以是”与此类似。

D. 所以，在文中用于表原因，即潘美发笑的原因。《答司马谏议书》中的“故今具道所以”中的“所以”用法与此类似。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 曹彬能力过人，擅长外交。出使吴越，既能坚持原则，还能讲究变通，可见其为官清廉，也可知其才华过人。

B. 曹彬思虑周全，长于预见。既成功预判李煜不会图谋叛乱，还成功预判自己会被派去平定太原。

C. 曹彬处事得体，为臣谨慎。虽功劳卓著，但言辞低调。认为自己依仗天威、遵照朝廷的安排，才能打败李煜。

D. 曹彬权利显赫，战功卓著。这与太祖对他的充分信任和悉心指导密切相关。这对君臣的密切配合堪称后世表率。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）城垂克，彬忽称疾不视事，诸将皆来问疾。

（2）江南之事一以委卿，切勿暴掠生民，务广威信，使自归顺。

14. 材料一和材料二都提到曹彬讨伐李煜的史实，两者的写法和目的有何不同？

**三、古代诗歌阅读**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**自嘲**①

陆游

少读诗书陋汉唐，莫年身世寄农桑。

骑驴两脚欲到地，爱酒一樽常在旁。

老去形容虽变改，醉来意气尚轩昂。

太行王屋何由动，堪笑愚公不自量。

[注]①本诗作于1200年，此时陆游被主和派大臣排挤出朝廷，闲居山阴多年。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联通过少时与暮年、诗书与农桑的对比，含蓄地点出了“自嘲”的原因。

B. 诗人骑驴闲逛、酒不离手，一个远离朝堂、无所事事的老人形象跃然纸上。

C. 颈联用“虽”“尚”两个关联词，表明诗人年华已老却心存对生活的热爱。

D. 整首诗语言平易质朴、明白晓畅，又不乏用词上的精心锤炼，富有表现力。

16. 本诗与《书愤》的尾联都以典明志，但在情感表达上各有侧重，请结合诗歌内容简要分析。

**四、名篇名句默写**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）老师在每个人成长中都扮演着重要的角色，具有不可或缺的作用。千百年前，韩愈在《师说》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”明确了老师的职责。

（2）“樽”是古代盛酒的器具，曾被当作重要意象广泛应用于古诗词中，如苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句便写了诗人与友人乘着轻舟穿行于湖面，举起杯盏相互劝酒的场景。

（3）三月是春天的开始，古代文人面对生命勃兴的“春”总会感慨万千，写下了无数诗篇。此时坐在考场中的你，奋笔疾书之际，想到了古代借“春”抒情的名句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**五、语言文字运用（一）**

阅读下面文字，完成下面小题。

“心里美萝卜”是北京特色。一九四八年冬天，我到了北京，街头巷尾，每听到吆喝：“哎——萝卜，赛梨来——辣来换……”声音高亮打远。看来在北京做小买卖的，都得有条好嗓子。卖“萝卜赛梨”的，萝卜都是一个一个挑选过的，用手指头一弹，当当的；一刀切下去，咔嚓嚓地响。

我在张家口沙岭子劳动，曾参加过收心里美萝卜。张家口土质于萝卜相宜，心里美皆甚大。收萝卜时是可以随便吃的。和我一起收萝卜的农业工人起出一个萝卜，看一看，不怎么样的，随手就扔进了大堆。一看，这个不错，往地下一扔，叭嚓，裂成了几瓣，“行！”于是各拿一块啃起来，甜，脆，多汁，难可名状。他们说：“吃萝卜，讲究吃‘棒打萝卜’。”

18. 下列句子中的“讲究”与文中加点的“讲究”，意义和用法相同的一项是（ ）

A. 屋里的家具和玻璃镜，都亮闪闪的，布置得挺讲究。

B. 后来听了他二人攀谈，方晓得其中还有这许多讲究。

C. 无论是调查研究还是作出决策，都要讲究实事求是。

D. 他们走至院中，听见几个人讲究。探春从纱窗一看，只见迎春在看书，若有不闻之状。

19. 下列各项对文中标点符号的作用的解说，不正确的一项是（ ）

A. “‘心里美萝卜’是北京特色”中“心里美萝卜”的引号表示特定称谓。

B. “哎——萝卜，赛梨来——辣来换……”中破折号和省略号都表示声音的延长。

C. “行！”是由一个字构成的感叹句，其中的感叹号增强了对萝卜品质的赞叹。

D. “甜，脆，多汁”中使用逗号隔开三个词语，表达简洁有力，突出了萝卜的特点。

20. 恰当使用拟声词能增强文章的表达效果，文中画线句中拟声词是如何增强表达效果的？请结合文句简要分析。

**六、语言文字运用（二）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

沈先生的讲课，可以说是毫无系统。他大都是学生的作业，就这些作业讲一些问题。沈先生读很多书，但从不引经据典，他总是凭自己的直觉说话， ① ，从来不说亚里士多德怎么说、福楼拜怎么说、托尔斯泰怎么说、高尔基怎么说。沈先生的讲课是非常谦抑、非常自制的。他不用手势，没有任何舞台道白式的腔调，没有一点哗众取宠的江湖气。他讲得很天真，甚至很诚恳。听“懂”了他的话你是会受益匪浅，也会终生受用的。听沈先生的课，要像孔子的学生听孔子讲话一样， ② 。

沈先生教创作有一种方法，就是学生写了一个作品，他除了写很长的读后感之外， ③ ，还会介绍你看一些与你这个作品写法相近似的中外名家的作品。记得我写过一篇不成熟的小说《灯下》，记一个店铺里上灯以后各色人的活动，无主要人物、主要情节，散散漫漫。沈先生就介绍我几篇这样的作品，包括他自己写的《腐烂》。学生看看别人是怎样写的，自己是怎样写的， ④ ，对比借鉴，是会有长进的。这些书都是沈先生找来，带给学生的。因此他每次上课，走进教室里时总要夹着一大摞书。

（节选自汪曾祺《沈从文先生在西南联大》）

21. 下列句子中“就”与文中加点的“就”，意义和用法相同的一项是（ ）

A. 新的国家领导人就职典礼开始了！ B. 他住了三天就走了，我来不及见他。

C. 我们就事论事，不作过度发挥。 D. 就算他亲自来了，我也是这个意见。

22. “举一隅而三隅反”这句古语出现的位置，最恰当的是（ ）

A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

23. 文中画波浪线的部分在表述方面有两处错误，请进行修改，并将修改后的句子写在下面。

**七、材料作文**

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

生活中，我们常用“差不多”“尽力了”来证明自己的付出，然而这其中还有许多值得我们深思的意味。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。