**11.核舟记**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、综合性学习**

1．央视特别节目《大国工匠》播出之后，引起热议。请仔细观察下面的漫画，结合画面内容，拟写一句公益宣传语。(20字以内)



**二、文言文阅读**

拓展阅读

【甲】明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

……

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

(选自《核舟记》)

【乙】谢太傅云：“顾长康①画，有苍生来所无。”

顾长康画裴叔则，颊上益三毛。人问其故，顾曰：“裴楷②俊朗有识具③，正此是其识具。”看画者寻之，定觉益三毛如有神明，殊胜未安时。

顾长康画谢幼舆在岩石里。人问其所以，顾曰：“谢云：‘一丘一壑，自谓过之。’此子宜置丘壑中。”

顾长康画人，或数年不点目精④，人问其故，顾曰：“四体妍蚩⑤，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵⑥中。”

顾长康道：“画‘手挥五弦’易，‘目送归鸿’难。”

(选自《世说新语·巧艺》，有删改)

【注释】　①顾长康：东晋画家顾恺之，字长康。②裴楷：字叔则，三国曹魏及西晋时期的大臣、名士。③识具：见地，才略。④目精：眼珠。⑤妍蚩(chī)：也作“妍媸”，美和丑。⑥阿堵：这个，此处指眼珠。

2．解释下列加点词在文中的意思。

(1)能以径寸之木

(2)罔不因势象形

(3)清风徐来

(4)或数年不点目精

(5)人问其故

3．翻译下列句子。

(1)高可二黍许。

(2)此子宜置丘壑中。

4．【甲】【乙】两文所写的王叔远、顾长康都有精湛的技艺，但其技艺又各具特色。【甲】文写奇巧人王叔远在雕刻时，讲究 ；【乙】文写顾长康在绘画时，讲究 。(要求：用自己的话概括)

阅读《核舟记》，回答下列小题。

核舟记

魏学洢

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

5．解释文中加点的词语。

贻：      诎：

6．将下列句子翻译成现代汉语。

（1）启窗而观，雕栏相望焉。

（2）而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。

7．“泛舟”指的是听凭船在水面上自由漂浮。从选文的哪些地方能看出苏轼是在“泛舟”？请用自己的话简要回答。

**三、作文**

8．写作练习

21世纪是一个多元化的世纪，是一个信息化的时代，要生存，要发展，人与人之间就需要交往。在交往中获得信息，在交往中寻求发展的机会，在交往中寻求理解，在交往中得到认同……交往是一种本领，交往是一个过程，交往是一种体验。同学，在你的生活中，你要和你的父母交往，和同学交往，和朋友交往……交往中你有过许多的感受和体验，有欢乐，也有烦恼；有痛苦，也有幸福，请以“交往”为话题写一篇文章。

要求：(1)题目自拟。

(2)除诗歌外，文体不限。

(3)可以写自己，也可以写别人，但必须围绕“交往”这一话题作文。

(4)文章要有真情实感。

(5)不得少于600字。