**绝密★启用前**

**河南省焦作市博爱县第一中学2023-2024学年高二上学期期末考试语文试题**

**考生注意：**

**1.答题前，考生务必用黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座位号在答题卡上填写清楚；**

**2.每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，在试卷上作答无效；**

**3.考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近年来，女性形象的走红，女性创作的迭代，成为电视与网络视听创作领域一种引人关注的现象。根据已开机及待播的影视作品公开信息，接下来还将有一大批“她题材”作品纷至沓来。种种迹象表明，“她题材”影视作品盛行的时代已来临。

“她题材”的兴起，源自社会文化变迁。女性，尤其是青年女性成为观众席里越来越重要的角色，她们对性别平等的呼吁、对女性成长的呐喊、对女性情感的表达，催生了层出不穷的“她题材”作品。其中，“她题材”电视剧是规模最大、数量最多的作品类别。

回溯历史，从第一部电视剧《一口菜饼子》开始，女性一直是我国电视剧中的重要人物形象。但近年来的“她题材”跟传统电视剧对女性的关注有明显区别，剧中女性不再是被凝视的被动姿态，而是逐渐主体化，更勇于进行自我表达。这种转变使女性的诉求受到更多社会关注。

当下最能代表“她题材”的电视剧多是现实题材，这些作品聚焦时代、立足当下，关注女性的现实处境、人生命运，在对女性的塑造上取得了颇多突破，使女性形象得到了极大丰富。家庭身份往往是传统电视剧中女性最重要的社会身份，而“她题材”拓展了故事类型，大量剧集从家庭选题中跳脱出去，使女性形象跳出了家庭叙事逻辑，并为女性的事业发展摇旗呐喊。“她题材”中的女性可以从事任何行业，拥有自身独立的价值，并以故事的形式去呈现和探索人生的多种可能性。

但“她题材”电视剧在对女性故事的表达中仍存在不少缺憾。许多“她题材”剧集过分强调女性的性别身份，且在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准，甚至以男性角色作为故事动力或转机。还有的将男女二元结构作为一种元叙事，依然以爱情和婚姻为主线完成故事。为了体现出女性意识，创作者选择对准性别问题开炮，用一种强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑。

虽然电视剧塑造了越来越多的女性形象，但很多角色又呈现出新的套路模式，演变成了对女性处境、女性问题新的简化和刻板化处理。事实上，不同人生阶段的女性千人千面，可成为“她题材”绝佳的故事取材。

可以想见，“她题材”电视剧会在一段时间内继续构成中国电视剧的重要创作类别。一方面是因为它具有文化创新、类型创新的视听艺术价值：另一方面是其对女性故事和女性形象的突破，也承载了社会进步与性别平等的文化意义。

“她题材”今后的发展，有多种可参考的方向，比如进一步立足于现实。从以往的“她题材”电视剧可见，对女性的职场焦虑、婚姻焦虑、生育焦虑等现实痛点的展示，往往会令剧集产生较大社会反响，甚至形成超越电视剧本身的文化效应。同时，“她题材”创作可适当融合浪漫主义创作手法，在“实然”的基础上叠加一些“应然”的元素，引导观众在思考现实问题之余，让他们的现实焦虑与压力得到宣泄。在观众对电视剧的文化需求中，轻松消遣、获得温暖慰藉也是一大组成，有不少电视剧就正视和回应了部分观众的这种心理需求。

还需要注意的是，追求性别平等并不需要通过矮化男性或者制造性别对立的方式来体现。良性的“她题材”电视剧，应该塑造更良性的性别关系。

（摘编自杨慧《“她题材”电视剧：彰显新时代女性力量》）

材料二：

“她题材”电视剧不断崛起的背后是“她经济”时代的到来。21世纪初，美国学者约翰·奈斯比特曾预言：21世纪将会是“她”世纪。当下，“她力量”在经济消费层面最为凸显。新华社在《大数据下的“她经济”》一文中提到女性消费正引领新消费风口。近年来，在文学、影视作品中都能看到“她文化”元素，反映了女性独立的时代性特征。以部分网络文学为例，新华网相关数据显示，截至2020年6月，女频作品数量就已经有560万；在网络文学读者中，女性读者占据半壁江山，并且表现出强烈的付费阅读意愿。同时在电视剧方面，女性观众的比例也同样大于男性观众。自然，女性也在深刻改变着电视剧生产的趋势和走向，这种文化潮流被北京大学中文系邵燕君教授定义为“女性向”文化。崛起的“女性向”文化由此也引发了“她题材”电视剧的热播。这类电视剧所展现的是女性的联盟与担当，男性角色不再是中心，剧中更多体现的是女性之间的友爱、互助，在此可以看到女性价值的回归。

这些电视剧以一种平视与真实的角度展现当代女性的人生际遇，面临的来自家庭、工作等多方面的困惑，通过对剧中新时代女性形象的塑造，对大众产生积极引导作用，展现社会对于崛起的女性群体的注视与关怀。

（摘编自徐松霞《“她题材”电视剧女性形象重构及现实意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 当今时代迎来了“她题材”作品的高潮时期，这其中既有社会文化变迁的因素，也有经济的因素。

B. 从我国第一部电视剧开始，女性形象虽然在其中占据了重要的地位，但大都呈现为被凝视的被动姿态。

C. 因为创作者用强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑，“她题材"电视剧演变成了对女性处境、女性问题新的简化和刻板化处理。

D. 当下，女频作品数量、女性网络读者，电视剧女性观众大大增加，对电视剧生产的趋势和走向产生了深刻的影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. “她题材”电视剧中的女性形象塑造有了突破，由家庭叙事逻辑转向为女性事业呐喊。

B. 材料一主要介绍了“她题材”电视剧的现状，成就和问题以及它在未来的发展方向。

C. 材料二引用约翰·奈斯比特的预言和新华网相关数据，证明了“她经济”正在崛起。

D. “女性向”文化潮流的崛起源于“她题材”电视剧的热播，并影响着电视剧的发展方向。

3. 下列选项，不属于“当下‘她题材’电视剧”取得的成果的一项是（ ）

A. 在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准。

B. 相比传统电视剧，“她题材”剧中的女性呈现主体化趋势，更勇于自我表达。

C. 拓展了故事类型，以故事的形式去呈现和探索人生的多种可能性。

D. 针对现实痛点，引起了较大社会反响，甚至形成超越电视剧本身的文化效应。

4. 试结合材料分析当下“她题材”电视剧所带来的积极影响。

5. 如果要拍摄一部“她题材”电视剧，请结合材料从题材处理角度谈谈应如何选材。

【答案】1. C 2. D 3. A

4. ①彰显了女性对性别平等的呼吁、对女性成长的呐喊、对女性情感的表达，使女性的诉求受到更多社会关注；②具有文化创新、类型创新的视听艺术价值，承载了社会进步与性别平等的文化意义；③推动“她经济”时代的到来，引领新消费风。

5. ①选材应考虑不能过分强调女性性，应以男女平等的角色作为故事动力或转机；②选材要关注对女性的职场焦虑，婚姻焦虑、生育焦虑等现实痛点；③选材要正视和回应观众轻松消遣、获得温暖慰藉的心理需求。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C．“因为创作者用强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑，‘她题材’电视剧演变成了对女性处境、女性问题新的简化和刻板化处理”分析错误，强加因果，依据材料一第五段“为了体现出女性意识，创作者选择对准性别问题开炮，用一种强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑”和第六段“虽然电视剧塑造了越来越多的女性形象，但很多角色又呈现出新的套路模式，演变成了对女性处境、女性问题新的简化和刻板化处理”可知，二者没有无因果关，原文是说“为了体现出女性意识”，才“用一种强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑”。

故选C。

【2题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D．“女性向’文化潮流的崛起源于“她题材”电视剧的热播”分析错误，依据材料二第一段“崛起的‘女性向’文化由此也引发了“她题材”电视剧的热播”可知，因果关系不当，“她题材”电视剧的热播是“女性向'文化潮流的崛起”的结果，而不是原因。

故选D。

【3题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A．“在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准”分析错误，依据材料一第五段“许多‘她题材’剧集过分强调女性的性别身份，且在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准”可知，本项体现的是“她题材”的缺憾，不是“她题材”电视剧取得的成果。

故选A。

【4题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

（1）依据材料一第三段“剧中女性不再是被凝视的被动姿态，而是逐渐主体化，更勇于进行自我表达。这种转变使女性的诉求受到更多社会关注”可知，“她题材”电视剧使女性逐渐主体化，更勇于进行自我表达，使女性的诉求受到更多社会关注。

（2）依据材料一第七段“一方面是因为它具有文化创新、类型创新的视听艺术价值：另一方面是其对女性故事和女性形象的突破，也承载了社会进步与性别平等的文化意义”可知，它具有文化创新、类型创新的视听艺术价值，承载了社会进步与性别平等的文化意义。

（3）依据材料一第八段“在观众对电视剧的文化需求中，轻松消遣、获得温暖慰藉也是一大组成，有不少电视剧就正视和回应了部分观众的这种心理需求”可知，观众对电视剧更有了一种文化需求，推动了“她经济”时代的到来，让观众轻松消遣，引领新消费风。

【5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

（1）依据材料一第五段“许多‘她题材’剧集过分强调女性的性别身份，且在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准，甚至以男性角色作为故事动力或转机”可知，不要过分强调女性的性别身份，不要用男性声音作为对女性的评价、判断标准，甚至以男性角色作为故事动力或转机。

（2）依据材料一第八段“从以往的‘她题材’电视剧可见，对女性的职场焦虑、婚姻焦虑、生育焦虑等现实痛点的展示，往往会令剧集产生较大社会反响”可知，要关注对女性的职场焦虑、婚姻焦虑、生育焦虑等现实痛点的展示。

（3）依据材料一第八段“在观众对电视剧的文化需求中，轻松消遣、获得温暖慰藉也是一大组成，有不少电视剧就正视和回应了部分观众的这种心理需求”可知，要正视和回应了部分观众的轻松消遣、获得温暖慰藉的心理需求。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**出山**

蒋子龙

会议要讨论的内容两天前已经通知到各委员了，霍大道知道委员们都有准备好的话，只等头一炮打响，后边就会万炮齐鸣。他却丝毫不动声色，他从来不亲自动手去点第一炮，而是让炮手准备好了自己燃响，更不在冷场时陪着笑脸絮絮叨叨地启发诱导。他透彻人肺腑的目光，时而收拢合目沉思，时而又放纵开来，轻轻扫过每一个人的脸。

有一张脸渐渐吸引住霍大道的目光。这是一张有着矿石般颜色和猎人般粗犷特征的脸：石岸般突出的眉弓，饿虎般深藏的双眼，颧骨略高的双颊，肌厚肉重的润脸；这一切简直就是力量的化身。他是机电局电器公司经理乔光朴。

乔光朴没抬眼皮，用平稳的显然是经过深思熟虑的口吻说：“别人不说我先说，请局党委考虑，让我到重型电机厂去。”

这低沉的声调在有些委员的心里不啻是爆炸了一颗手榴弹。徐副局长更是惊诧地掏出一支香烟主动地丢给乔光朴：“光朴，你是真的，还是开玩笑？”

是啊，他的请求太出人意料了，因为他现在占的位子太好了。“公司经理”——上有局长，下有厂长，能进能退，可攻可守。形势稳定可进到局一级，出了问题可上推下卸，躲在二道门内转发一下原则号令。愿干者可以多劳，不愿干者也可少干，全无凭据；权力不小，责任不大，待遇不低，费心血不多。这是许多老干部梦寐以求而又得不到手的“美缺”。乔光朴放着轻车熟路不走，明知现在基层的经最不好念，为什么偏要下去呢？

乔光朴抡起眼睛，闪电似地扫过全场，最后和霍大道那穿透一切的目光相遇了，倏地这两对目光碰出了心里的火花，一刹那等于交换了千言万语。乔光朴仍是用缓慢平稳的语气说，“我愿立军令状。乔光朴，现年五十六岁，身体基本健康，血压有一点高，但无妨大局。我去后如果电机厂仍不能完成国家计划，我请求撤销我党内外一切职务。到干校和石敢去养鸡喂鸭。”

乔光朴的“军令状”比它本身所包含的内容更叫霍大道高兴。他激赏地抬起眼睛，心里想，这位大爷就是给他一座山也能背走，正像俗话说的，他像脚后跟一样可靠，你尽管相信他好了。就问：“你还有什么要求？”

乔光朴说：“我要请石敢一块去，他当党委书记，我当厂长。”

有人说：“你这是一厢情愿，石敢同意去吗？”乔光朴说：“我已经派车到干校去接他。只要党委正式做决议，我想他是会服从的。”

石敢就在这时候进来了。乔光朴站起来：“霍局长，我先和老石谈一谈。”霍大道点点头。乔光朴抓住石敢的胳膊，半拥半推地向外走。乔光朴把自己的打算，立“军令状”的前后过程全部告诉了石敢，充满希望地等着老伙伴给他一个全力支持的回答。

石敢却是长时间的不吭声，用探究的、陌生的目光冷冷地盯着乔光朴。这目光使乔光朴很不自在。老朋友对他的疏远和不信任叫他心打寒战。

石敢到底说话了，语言低沉而又含混不清，乔光朴费劲地听着：“你何苦要拉一个垫背的？我不去。”石敢摇头，“我的思想残废了，我已经消耗完了。”乔光朴用枪口似的双眼瞄准石敢的瞳孔。

石敢躲开了乔光朴的目光，他觉得他碰上了一面无情的能照见灵魂的镜子，他看见自己的灵魂变得这样卑微，他感到吃惊，甚至不愿意承认。

乔光朴用嘲讽的口吻，像是自言自语地说：“这真是一种讽刺，‘四化’的目标中央已经确立，道路也打开了，现在就需要有人带着队伍冲上去。瞧瞧我们这些区局级、县团级干部都是什么精神状态吧，有的装聋作哑，甚至被点将点到头上，还推三阻四。我真纳闷，在我们这些级别不算小的干部身上，究竟还有没有普通党员的责任感？我不过像个战士一样，听到首长说有任务就要抢着去完成，这本来是极平常的，现在却成了出风头的英雄。谁知道呢，也许人家还把我当成了傻瓜哩！”

石敢又一次被刺疼了，他的肩头抖动了一下。乔光朴看见了，诚恳地说：“老石，你非跟我去不行，我就是用绳子拖也得把你拖去。”

“咳，大个子……”石敢叹了口气，用了他对乔光朴最亲热的称呼。这声“大个子”叫得乔光朴发冷的心突地又热起来了。石敢立刻又恢复了那种冷漠的神情：“我可以答应你，只要你以后不后悔。不过丑话说在前边，咱们订个君子协定，什么时候你讨厌我了，就放我回干校。”说完两人走进会议室。霍大道对石敢说：“老乔明天到任，你可以晚几天，休息一下，身体哪儿不适到医院检查一下。”石敢点点头走了。

（摘编自《乔厂长上任记》）

【注】《乔厂长上任记》曾获得1979年度全国优秀短篇小说奖。小说讲述了经历了十年动乱后，某重型电机厂生产停顿，人心混乱，老干部乔光朴主动请缨收拾烂摊子，乔厂长上任后大刀阔斧地进行改革，扭转了生产的被动局面的故事。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说以“出山”为题，既言简意赅地概括了小说核心事件，又为全文设置了悬念——谁出山？激发了读者的阅读兴趣。

B. “别人不说我先说”能让读者感受到会议现场气氛的沉闷和与会者的犹豫不决；“你何苦要拉一个垫背的”则表现出石敢的无奈。

C. “光朴，你是真的，还是开玩笑？”表现了徐副局长对乔光朴的决定感到突然，将信将疑，暗示了改革事业的曲折和艰难。

D. 小说用极具个性化的简练的语言，生动地描述了乔光朴主动请缨收拾烂摊子，准备扭转重型电机厂被动局面的过程。

7. 关于文中乔光朴的形象，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 第二段对乔光朴外貌的描写，生动地表现了乔光朴坚毅果敢的英雄形象。

B. 对于石敢接受邀请而“出山”，虽然有人持怀疑态度，但乔光朴却很有信心。

C. 乔光朴担任的“公司经理”是他人梦寐以求的岗位，但乔光朴却不甚在意。

D. 乔光朴用嘲讽的口吻指出区县干部缩手畏尾的状况，是为了表达他的不满。

8. 请简要概括乔光朴“出山”做了哪些努力？作者写这些情节有何作用？

9. 蒋子龙说“作家要找到支撑创作的灵魂”，这个“灵魂”更多地表现为主旨上的人民性（主人公为劳动者或是劳动者的代言人）和艺术上的创新性，试结合《出山》作简要分析。

【答案】6. B 7. D

8. 努力：①立下“军令状”，如电机厂完成不了国家计划，请求撤销党内外一切职务。②极力邀请石敢一起赴任，并让他担任党委书记。  
作用：既反映了“四化”建设中存在的矛盾，又丰富并赞美了乔光朴勇于担责、果敢坚毅的改革者形象，深化文章主题。

9. ①主旨上的人民性。《出山》以改革开放为背景，塑造了乔光朴这一不计个人名利得失、一心只为实现“四化”建设的改革家形象，真实地反映了当时广大人民对勇敢、坚强、忠心耿耿、有魄力、有才干的领导干部，带领人民群众向着宏伟目标前进的迫切需求。  
②艺术手法上的创新性。《出山》运用衬托的手法突出乔光朴的形象。乔光朴主动请求出山，而石敢开始时是退缩的，后在乔光朴的极力邀请下才答应出山，二者同样是“出山”，但表现出人物不同的形象特征，使乔光朴高度的社会责任感更为突出。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B.“和与会者的犹豫不决”错误，乔光朴和霍大道没有犹豫不决。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

D.“是为了表达他的不满”错误。乔光朴用嘲讽的口吻指出区县干部缩手畏尾的状况，是为了说服石敢和他一起出山，去电机厂任党委书记。

故选D。

【8题详解】

本题考查学生对文章内容的概括和分析文章重要情节的作用的能力。

努力：结合“乔光朴仍是用缓慢平稳的语气说，‘我愿立军令状。乔光朴，现年五十六岁，身体基本健康，血压有一点高，但无妨大局。我去后如果电机厂仍不能完成国家计划，我请求撤销我党内外一切职务。到干校和石敢去养鸡喂鸭’”可知，立下“军令状”，如电机厂完成不了国家计划，请求撤销党内外一切职务。结合“乔光朴说：‘我要请石敢一块去，他当党委书记，我当厂长’”可知，极力邀请石敢一起赴任，并让他担任党委书记。

作用：结合“这真是一种讽刺，‘四化’的目标中央已经确立，道路也打开了，现在就需要有人带着队伍冲上去。瞧瞧我们这些区局级、县团级干部都是什么精神状态吧，有的装聋作哑，甚至被点将点到头上，还推三阻四。我真纳闷，在我们这些级别不算小的干部身上，究竟还有没有普通党员的责任感？我不过像个战士一样，听到首长说有任务就要抢着去完成，这本来是极平常的，现在却成了出风头的英雄。谁知道呢，也许人家还把我当成了傻瓜哩”可知，“四化”建设需要有人带着队伍冲上去，区局级、县团级干部有的装聋作哑，被点将点到头上，还推三阻四，乔光朴认为有任务就要抢着去完成，这本来是极平常的。既反映了“四化”建设中存在的矛盾，又丰富并赞美了乔光朴勇于担责、果敢坚毅的改革者形象，深化文章主题。

【9题详解】

本题考查学生分析理解文章主旨和赏析文章艺术特色的能力。

主旨上的人民性。结合“这真是一种讽刺，‘四化’的目标中央已经确立，道路也打开了，现在就需要有人带着队伍冲上去。瞧瞧我们这些区局级、县团级干部都是什么精神状态吧，有的装聋作哑，甚至被点将点到头上，还推三阻四。我真纳闷，在我们这些级别不算小的干部身上，究竟还有没有普通党员的责任感？我不过像个战士一样，听到首长说有任务就要抢着去完成，这本来是极平常的，现在却成了出风头的英雄。谁知道呢，也许人家还把我当成了傻瓜哩”可知，《出山》以改革开放为背景，在“四化”建设时期需要有人带着队伍冲上去，乔光朴认为有任务就要抢着去完成，这本来是极平常的，塑造了乔光朴这一不计个人名利得失、一心只为实现“四化”建设的改革家形象，真实地反映了当时广大人民对勇敢、坚强、忠心耿耿、有魄力、有才干的领导干部，带领人民群众向着宏伟目标前进的迫切需求。

艺术手法上的创新性。《出山》运用衬托的手法突出乔光朴的形象。结合“石敢到底说话了，语言低沉而又含混不清，乔光朴费劲地听着：‘你何苦要拉一个垫背的？我不去。’石敢摇头，‘我的思想残废了，我已经消耗完了。’乔光朴用枪口似的双眼瞄准石敢的瞳孔。石敢躲开了乔光朴的目光，他觉得他碰上了一面无情的能照见灵魂的镜子，他看见自己的灵魂变得这样卑微，他感到吃惊，甚至不愿意承认”可知，石敢认为自己的思想残废了，说乔光朴何苦要拉一个垫背的，他不去。与乔光朴主动请求出山相比，石敢开始时是退缩的，后在乔光朴的极力邀请下才答应出山，二者同样是“出山”，但表现出人物不同的形象特征，使乔光朴高度的社会责任感更为突出。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面文言文，完成小题。

材料一：

晁错，颍川人也。为人峭直刻深。以其辩得幸太子，太子家号曰“智囊”。景帝即位，以错为内史。错数请间言事，辄听，幸倾九卿，法令多所更定。迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其地，收其枝郡。奏上，上令公卿、列侯、宗室杂议，莫敢难，独窦婴争之，由此与错有隙。错所更令三十章，诸侯讙哗，疾晁错。错父闻之，从颍川来，谓错曰：“上初即位，公为政用事，侵削诸侯，疏人骨肉，口**让**多怨，公何为也？”错曰：“固也。不如此，天子不尊，宗庙不安。”父曰：“刘氏安矣，而晁氏危，吾去公归矣！”遂饮药死，曰“吾不忍见祸逮身”。

后十余日，吴、楚七国俱反，以诛错为名。上与错议出军事，错欲令上自将兵，而身居守。会窦婴言爰盎，诏召入见，上方与错调兵食。上问盎曰：“君尝为吴相知吴臣田禄伯为人乎今吴楚反于公意何如”对曰：“不足忧也，今破矣。”上曰：“吴王即山铸钱，煮海为盐，诱天下豪桀，白头举事，此其计不百全，岂发乎？何以言其无能为也？”盎对曰：“吴铜、盐之利则有之，安得豪桀而诱之！**诚**令吴得豪桀，亦且辅而为谊，不反矣。吴所诱，皆亡赖子弟，亡命铸钱奸人，故相诱以乱。”错曰：“盎策之善。”上问曰：“计安出？”盎对曰：“愿屏左右。”上屏人，独错在。盎曰：“臣所言，人臣不得知。”乃屏错。错趋避东厢，甚恨。上卒问盎，对曰：“吴、楚相遗书，言高皇帝王子弟各有分地，今贼臣晁错擅適诸侯，削夺之地，以故反名为‘**西**共诛错’，复故地而罢。方今计，独有斩错，发使赦吴、楚七国，复其故地，则兵可毋血刃而俱罢。”于是上默然良久，曰：“顾诚何如，吾不爱一人谢天下。”错殊不知。乃使中尉召错，绐载行市。错衣朝衣，斩东市。

（节选自《**汉书**·爰盎晁错传》，有改动）

材料二：

天下治平，无故而发大难之端；吾发之，吾能收之，然后有辞于天下。事至而循循焉欲去之，使他人任其责，责天下之祸，必集于我。使错自将而讨吴楚，未必无功，惟其欲自固其身，而天子不悦。奸臣得以乘其隙，错之所以自全者，乃其所以自祸欤！

（节选自苏轼《晁错论》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 君尝为吴相知/吴臣田禄伯为人乎/今吴楚反于公/意何如

B. 君尝为吴相/知吴臣田禄伯为人乎/今吴楚反/于公意何如

C. 君尝为吴相/知吴臣/田禄伯为人乎/今吴楚反/于公意何如

D. 君尝为吴相知/吴臣田禄伯为人乎/今吴楚反于公/意何如

11. 下列对文中加粗词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 《汉书》，是我国第一部纪传体断代史，西汉班固所撰，是“二十四史”之一。

B. “让”，责备。与《苏武传》中“如惠语以让单于”中“让”字，意义相同。

C. “以故反名为‘西共诛错’”中“西”与《过秦论》中“西举巴蜀”的用法相同。

D. “诚”，表假设，与《屈原列传》中“楚诚能绝齐”中“诚”字，意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 晁错为人严峻刚直又苛刻，做御史大夫时，向汉景帝陈述诸侯的罪过，请求削弱他们的力量。

B. 因为晁错没有听从父亲的建议，其父不愿看到晁错的做法给家族招来祸患，最终服药自尽。

C. 为了诛杀晁错，吴、楚等七国反叛。因此晁错主张由皇上亲自率兵作战，自己居守后方。

D. 苏轼认为假如晁错亲自带兵讨伐吴、楚等国，不一定会败。只因他一心保全自身，反招祸患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）与尔三矢，尔其无忘乃父之志。

（2）顾诚何如，吾不爱一人谢天下。

14. 结合材料一和材料二，概括晁错被斩的原因。

【答案】10 B 11. A

12. C 13. （1）给你三支箭，你一定不要忘了你父亲的志向。

（2）只是如果不这样做，还能怎么样呢？我不会因为爱惜他一个人，而向全天下谢罪。

14. ①陈述诸侯的罪过，请求削弱他们的实力，触犯了他们的利益.

②让皇上亲自率兵，自己居守后方，受到猜疑。

③奸臣的诋毁，挑拨。

④晁错个人严峻刚直又苛刻。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：你曾担任吴国相，知道吴臣田禄伯的为人吗？今吴、楚反，你怎么看？

“吴相”是名词，作“为”的谓语，“君尝为吴相”是一个完整的主谓宾结构，意思完整，应该在“相”后断，排除AD。

“知”，作动词，意为知道，与“乎”连用构成完整的疑问句式“知……乎”，中间不断开，排除C。

故选B。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和一词多义的能力。

A.“西汉班固”错，“班固”是东汉人。

B.正确。责备。句意：人们都责备怨恨你。/按常惠教的话来责备单于。

C.正确。名词做状语。句意：所以反名是“向西进发共诛晁错”。/向西攻取巴、蜀之地。

D.正确。表假设。句意：若是让吴国得到豪杰。/楚国若是能与齐国断交。

故选A。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“为了诛杀晁错，吴、楚等七国反叛”错。结合材料一第二段“吴、楚七国俱反，以诛错为名”“今贼臣晁错擅適诸侯，削夺之地，以故反名为‘西共诛错’，复故地而罢……复其故地，则兵可毋血刃而俱罢”可知，吴楚等七国反叛只是以“诛杀晁错”为名，诛杀晁错并非反叛的实际原因，实际原因是夺回被削的封地。

故选C。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“与”，给；“其”，表祈使，一定；“乃父”，你的父亲。

（2）“顾”，只是；“何如”，怎么样；“爱”，爱惜；“谢”，谢罪。

【14题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

结合材料一“请诸侯之罪过，削其地，收其枝郡”“吴、楚相遗书，言高皇帝王子弟各有分地，今贼臣晁错擅適诸侯，削夺之地，以故反名为‘西共诛错’，复故地而罢……复其故地，则兵可毋血刃而俱罢”可知，晁错陈述诸侯的罪过，还请求皇上削减诸侯的封地，削弱诸侯的实力，这触犯了诸侯们的根本利益，他们要求晁错被斩。

结合材料一“上与错议出军事，错欲令上自将兵，而身居守”和材料二“使错自将而讨吴楚，未必无功，惟其欲自固其身，而天子不悦”“错之所以自全者，乃其所以自祸欤”可知，遇到祸乱时，晁错让皇上亲自率兵却让自己居守后方，这让皇上不满意并且让皇上对他有了猜疑，不再信任和保全他，苏轼认为这正是晁错被斩的原因。

结合材料一“错欲令上自将兵，而身居守。会窦婴言爰盎，诏召入见”“上卒问盎，对曰：‘……方今计，独有斩错，发使赦吴、楚七国，复其故地，则兵可毋血刃而俱罢”和材料二“奸臣得以乘其隙”可知，奸臣的诋毁和挑拨也是导致晁错被斩的原因。

结合材料一“为人峭直刻深”“迁为御史大夫，请诸侯之罪过……奏上，上令公卿、列侯、宗室杂议，莫敢难”可知，晁错为人严峻苛刻得罪很多人也可算是他被斩杀的原因。

参考译文：

材料一：

晁错是颍川人。晁错为人严峻刚直而又苛刻。由于他的善辩才能得宠于太子，在太子家中号称为“智囊”。景帝登位后，用晁错作内史。晁错多次请求单独谈论政事，景帝每每听从，宠爱超过了九卿，法令被修改的很多。晁错被提升为御史大夫，陈述诸侯的罪过，请求削减他们的土地，收回他们的属郡。奏章送上去，皇上命令公卿、列侯和皇族集会讨论，没有谁敢非难，只有窦婴为此争论，从此和晁错有了隔阂。晁错修改的法令有三十章，诸侯哗然，憎恨晁错。晁错的父亲听到这个消息，从颍川赶来，对晁错说：“皇上刚即位，你执政掌权，侵害削弱诸侯，疏远人家的骨肉，人们都责备怨恨你，为什么这样做呢？”晁错说：“本来就应该这样做的。不这样做，天子不得尊崇，国家不得安宁。”晁错的父亲说：“刘家的天下安宁了，而晁家却危险了，我离开你回去了！”便服毒药死去，临死时说：“我不忍看到大祸连累自己。”

十几天之后，吴、楚七国皆反，以诛杀晁错为名。皇上与晁错商议出兵事，晁错想让皇上亲自率兵，由他居守后方。当时窦婴正推举爰盎，（爰盎）受召入见，皇上正与晁错筹划军粮。皇上问爰盎说：“你曾担任吴国相，知道吴臣田禄伯的为人吗？今吴、楚反，你怎么看？”（爰盎）回答说：“不值得忧虑，马上就能打败他们。”皇上说：“吴王依靠铜矿铸造钱币，煮海水制盐，引诱天下豪杰，在头发白了的时候举兵作乱，(如果)没有周全的计谋，哪里会发动反叛呢？为什么说他不能有所作为呢？”爰盎回答说：“吴国铜盐之利是有的，哪里去找豪杰来引诱！真是让吴国得到豪杰，也只是辅政为谊，不会反叛。吴国所引诱的人，都是一些无赖子弟，亡命铸钱奸人，所以招来后为乱。”晁错说：“爰盎考虑得很正确。”皇上说：“平乱之计怎么订？”爰盎说：“请左右人等退下。”左右人退下，晁错一人留下。爰盎说：“臣要说的，人臣不得知。”于是让晁错退下。晁错忙避到东厢房，深恨爰盎。皇上急问爰盎，回答说：“吴、楚相互往来的书信，说高帝封子弟为王各有分地，今贼臣晁错擅自贬谪责罚诸侯，削夺他们的土地，所以反名是‘向西进发共诛晁错’，恢复原有封地就罢兵。如今的计策，只有斩晁错，派使者赦免吴、楚七国的罪过，恢复被削减的封地，那么不会流血就可以全都罢兵。”于是皇上默不作声，很久才说：“只是如果不这样做，还有什么别的办法吗？我不会因为爱惜他一个人，而向全天下谢罪。”晁错毫无所知。（皇上）便派中尉召晁错，骗晁错乘车巡行东市。晁错穿着朝服在东市被斩。

材料二：

国家安定平静，无缘无故地触发巨大的祸患的导火线。我触发了它，我又能制止它，然后才能有力地说服天下人。祸乱发生却想躲躲闪闪地避开它，让别人去承担平定它的责任，那么天下人的责难，必定要集中到我的身上。假如晁错自己亲自带兵去讨伐吴、楚等七国，不一定就不会成功，只因他一心想保全自身，而惹得皇帝不高兴。奸臣正好趁此钻了空子，晁错企图保全自己的性命，正是他招致杀身之祸的原因啊！

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

**雪中陆务观数来问讯，用其韵奉赠**①

曾 几

江湖迥不见飞禽，陆子殷勤有使临。

问我居家谁暖眼，为言忧国只寒心。

官军渡口战复战，贼垒淮堧②深又深。

坐看天威扫除了，一壶相贺小丛林③。

[注]①用其韵：即步韵，用他人诗作韵脚的原字及其先后次第来写诗唱和。曾几是陆游的父辈，又是忘年交，这是作者回复陆游的一首和诗。②堧：城郭旁、宫殿庙宇外或河边的空地。③小丛林：陆游的庵号。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联扣题，“不见飞禽”暗合“雪中”，“有使临”紧扣“用其韵奉赠”。

B. 颔联一问一答，一个亲切感人、心忧国事的爱国老人形象就展现在眼前。

C. 颈联的对比，把“忧国”“寒心”写得更为具体形象，感情也愈见深沉。

D. 全诗不用典故，含蓄蕴藉，显示了曾几诗歌“工夫深处却平夷”的特色。

16. 同是表现爱国之情，本诗的尾联和陆游《十一月四日风雨大作（其二）》的末句“铁马冰河入梦来”有何不同？

【答案】15. D 16. ①本诗尾联通过想象，表现出作者对官军收复祖国河山的热切盼望和抗金的乐观态度。②陆诗末句写梦境，一方面反映出作者有心报国却遭排斥的可悲的政治现实；另一方面借风雨和梦境抒发了作者誓死报国的豪情壮志。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的内容、语言、情感和表达技巧的能力。

D.“含蓄蕴藉”错，通过诗中“忧国”“寒心”“坐看”“相贺”等处可看出作者强烈深沉的爱国情感和乐观的生活态度，诗句直白晓畅，其风格并不含蓄蕴藉。

故选D。

【16题详解】

本题考查学生比较阅读之理解和赏析诗歌内容、情感和表达技巧的能力。

两首诗歌的末尾都运用虚写的表现手法，不同的是曾诗尾联是通过想象，写王朝的军队胜利后，作者携樽同陆游一起庆贺的情形，表达了爱国老人的热切期望和乐观精神。

而陆诗是在风雨之夜，梦见自己一身戎装，骑着战马，跨越北国冰封的河流，同敌人在疆场厮杀。对于一个伤病缠身的老人，在将近古稀之年，犹有如此豪迈的梦想，真是可歌可叹。作者借助梦境反映有心报国却遭排斥的可悲的政治现实作者所处的现实；而这梦境也正是他日思夜想的映射，淋漓尽致地表达了作者慷慨悲壮的誓死报国的豪情壮志。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫《蜀相》中高度概括、评价诸葛亮一生伟大功业的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。

（3）李煜的《虞美人》一词中含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

【答案】 ①. 三顾频烦天下计 ②. 两朝开济老臣心 ③. 覆压三百余里 ④. 隔离天日 ⑤. 春花秋月何时了 ⑥. 往事知多少

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字词的写法，如“频烦”“济”“覆”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成小题。

“饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。“百步”只是一种比较虚的说法。 ① ，对于大多数健康的人来说，有助放松心情，还能促进胃肠蠕动，所以一直被视为良好的健康生活习惯。不过，饭后散步也有讲究。正确的做法是，饭后不要马上散步，最好饭后休息二三十分钟，再开始散步较为适宜。 ② ，血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少，食物得不到充分消化，对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱发功能性消化不良等疾病。

在北方的冬季，室内外温差较大，有些人在餐厅进餐时吃得红光满面，大汗淋漓， ③ ，在外面瑟瑟的寒风刺激下行走，汗腺及皮下组织中的毛细血管骤然收缩，容易引起风寒头痛，甚至可能加大心脏的供血负担。这种情况下，我们更不建议“饭后百步走”。

18. 下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是（ ）

A. “我们不了解情况，把大家结婚被子也借来了，多不合适呀！”

B. 刘老师对小明说：“要记住，我们在学校的主要任务是学习。”

C. 对我们的警告，请不要置若罔闻，要积极配合，而不是逃避。

D. 既然我们话不投机，那就没什么好说的了，还是各回各家吧！

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

【答案】18. C 19. ①饭后适当散散步   
②如果饭后马上散步   
③如果饭后匆忙离开

【解析】

【18题详解】

本题考查学生语言表达之理解词语含义的能力。

文中的“我们”是指说话者、作者。

A.“我们”指说话时的双方。

B.“我们”是“你”之意，不包含刘老师，指小明。

C.“我们”与划线句中的“我们”，指说话者或作者。

D.“我们”指说话时的双方。

故选C

【19题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①根据前面“饭后百步走，活到九十九”可知，这是在说饭后散步的益处，所以一直被视为良好的健康生活习惯的应该就是饭后适当散步，可填“饭后适当散散步”。

②本处提到“食物得不到消化”，则可以看出这是在说饭后，而“食物得不到消化”的原因是“血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少”，而“血液需运送到全身其他部位”是因为人体处于运动当中，结合以上分析，本处应该是说饭后马上散步的危害，可填“如果饭后马上散步”。

③前面点明是冬季，并且点明是在温暖的餐厅进餐，导致出现疾病的原因是饭后匆匆离开来到室外，所以可填“如果饭后匆忙离开”。

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

“饭后百步走，能活九十九”，是一句为人熟知的民间俗语。健走由于不受年龄、性别、体力等限制，又因其简便易行、适合各类不同人群，颇受大众青睐。但是，如果健走的方式不够科学，很可能会 ，甚至对身体造成损害。

健走前，要选择舒适的软底运动鞋或专业健走鞋、穿着易干或吸汗的衣物、携带必备药物和饮用水等。场地应选在树荫下或平路上，还要提前做好热身。健走过程中，要注意强度和幅度， 。健走结束后大约20分钟左右要及时放松，这有利于促进肌肉和身体的恢复，减少肌肉酸痛。

正常人每天健走10000步左右，步数分配大致为早上3000步、上午至下午3000步、晚上4000步，具体分配要 ，其中3000步需要略微快速，达到微微出汗的效果即可。健走时需控制心率，一般中老年人的适宜心率大致为每分钟100次，40岁上下的中青年大致为每分钟120至130次。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。

21. 文中画波浪线句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

22. 指出文中画横线句子使用的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

【答案】20. ①徒劳无功/适得其反；②适可而止/量力而行；③因人而异

21. 健走结束后大约20分钟要及时放松，这有利于促进肌肉和身体的恢复，缓解肌肉酸痛。

22. ①该句使用的引用和夸张的修辞手法。②效果：使用引用的修辞手法，引用生活化的俗语，形象直观，说服力强；使用夸张的修辞手法，强调突出。

【解析】

【20题详解】

本题考查学生正确运用成语的能力。

第一空：结合“但是”分析，上文说健步走的好处，下文谈健步走的弊端、害处，结合“如果健走的方式不够科学，很可能会”分析空处需要填危害，且与下句“甚至对身体造成损害”构成逻辑上的递进关系，于是确定需要填入“有害无益”或者产生问题等方面的成语，可以用“徒劳无功”，白费力气，没有成就或好处，也说“徒劳无益”。或“适得其反”，结果跟希望正好相反。徒劳无功：白费力气，没有成就或好处。适得其反：结果跟希望正好相反。

第二空：由“健走过程中，要注意强度和幅度”得出空处需要填入“适可而止”“量力而行”等近义成语。适可而止：到了适当的程度就停止（指做事不过分）。量力而行：按照自己力量的大小去做，不要勉强。

第三空：结合上下文“正常人每天健走10000步左右，步数分配大致为早上3000步、上午至下午3000步、晚上4000步，具体分配要”“其中3000步需要略微快速，达到微微出汗的效果即可”分析，空处需要填表达合适或者恰到好处等意思的成语，可以填“因而而异”。因而而异：因人的不同而有所差异。

【21题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线句子有两处语病：

“大约20分钟左右”成分赘余，删掉“大约”或“左右”；

“减少肌肉酸痛”动宾不搭配，改为：缓解肌肉酸痛，或“减轻肌肉酸痛感”。

【22题详解】

本题考查学生正确理解修辞手法分析表达效果的能力。

“饭后百步走，能活九十九”使用了熟语或俗语，属于引用修辞，“俗语”为群众所创造，并在群众口语中流传，是通俗并广泛流行的定型的语句，简练而形象化，这里的引用能够增强说服力和可信度；

“饭后百步走，能活九十九”数字中使用了夸张手法，健康长寿是人们的普遍追求，这样的夸张手法直观通俗，起强调突出的作用，富有说服力，增强感召力。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

西汉刘向在《说苑》里有言：“不困在于早虑，不穷在于早豫。”意思是，要想不陷入困境，就须提前谋划；要想不至于绝境，就须事先预防。其所表达的正是作为中华民族优秀传统文化重要思想内涵及其重要精神特征的忧患意识。

对于未来发展，你有怎样的“早虑”和“早豫”？请结合自己的思考，写一篇不少于800字的议论性文章。

【答案】**例文：**

**常怀忧患意识**

苏辙在其《颖滨遗老传上》中说：“无事则深忧，有事则不惧。”

是啊，具有忧患意识的人，才是真正的有识之士，平安无事时，能居安思危，做好准备，事变发生时，自然不会惧怕；相反的，若平日无忧无虑，事故猝起，又毫无心理准备，则必然惊慌失措，难以应对。

华为老总任正非的忧患意识是“十年来我天天思考的都是失败，对成功视而不见，也没有什么荣誉感、自豪感，而是危机感”，比尔·盖茨的忧患意识是“微软离破产永远只有18个月”，而李健熙的忧患意识是“三星离破产永远只有一步之遥”。

这些老总们都颇具忧患意识，他们每天都心存危机，如坐针毡，促使自己不停思考，不断创新，永远向前。

在国人眼里，海尔是个很成功、很强大的企业，然而，一位跟踪报道海尔多年的记者却说，在他接触到的诸多企业中，海尔的忧患意识是最强的，海尔集团首席执行官张瑞敏时常挂在嘴边的一句话是“战战兢兢，如履薄冰”，一个16年平均年增长速度达81.6%、年销售收入已突破400亿元、不仅在国内、而且在国外都享有较高知名度的企业能有这样的意识，很值得我们深思。

按照张瑞敏的说法，他们进军中国的战略非常简单——赢家通吃，他们从不给同行留任何一点市场和地盘，只有这样，才不会有丝毫放松和懈怠，实事求是地正视挑战的严峻性，充分估计到竞争对手的力量，向最坏处着想，向最好处努力。

是啊，一个在国内外享有如此知名度的企业，竟然“战战兢兢，如履薄冰”，保持着这样的忧患意识，让人不由感叹不已，这大约就是海尔不败的原因吧。

英特尔公司是微处理器制造业中的巨无霸，1996年营业额达208亿美元，利润50亿美元，作为英特尔公司的缔造者，格罗芙于1997年12月20日被美国《时代》周刊授予本年度风云人物称号，而这位世界信息产业的巨子，在功成名就之后，也将他的辉煌成就归结为“惧者生存”，即忧患意识，他说只有那些恐惧感强烈，危机感强烈的人才能生存下去。

英特尔公司凭借忧患意识，最大程度的激发了他们的潜能，使其勇气激增到无所畏惧的地步，让人叹服。

是啊，唯有聪明之人，才能善于在逆境下勇敢面对危机感，又善于在顺境中保持忧患意识，促使自己坚持不懈，奋发努力。

所谓居安思危、未雨绸缪、有备无患者，是也。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道任务驱动型的作文题，材料是引语式。

材料是西汉刘向《说苑》中关于忧患意识的论述。中心的意思就是说，人要想不陷于困境或绝境当中，应该早做谋划或打算。材料的最后一句指出，刘向的说法与中华民族的忧患意识相符。

根据对材料的分析可知，作文的中心话题就是“忧患意识”。关于忧患意识的名句、事例的非常多。比如“人无远虑，必有近忧”“生于忧患，死于安乐”“无事则深忧，有事则不惧”“防患于未然”等，这些类似的名句非常多。当然关于“忧患意识”的故事或事例也非常多，比如“温水煮青蛙”的故事、任正非关于破产的论述、《伶官传序》中关于庄宗灭国的故事等。因为相关的素材非常多，因此可以根据自己掌握的素材安排作文的结构。可以并列式，也可以对比式，如果想要问题论述更清楚，也可以采用层进式。

从写作任务来看，一是写作忧患意识时，可以与自身发展结合；二是注意文体要求是议论文。如果与自身发展结合，可以从青年人的角度出发，与自身发展和责任意识结合起来，容易写出有深度的文章。此外注意，在写作时可以注意“度”的把握，分析时不要让忧患意识走向绝对，一旦对忧患意识产生过度的思想和行为，则事情的性质就会发生根本性转变，由最初的积极的居安思危演化成为杞人忧天。相应的，效果亦由正面转向负面。这绝非是对待忧患的正确态度。

**立意：**

1．居安思危

2．人无远虑，必有近忧。

3．防患于未然。

4．忧患是成长的加速器。

5．生于忧患，死于安乐。