**绝密★启用前**

**河南省焦作市博爱县第一中学2023-2024学年高二上学期期末考试语文试题**

**考生注意：**

**1.答题前，考生务必用黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座位号在答题卡上填写清楚；**

**2.每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，在试卷上作答无效；**

**3.考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近年来，女性形象的走红，女性创作的迭代，成为电视与网络视听创作领域一种引人关注的现象。根据已开机及待播的影视作品公开信息，接下来还将有一大批“她题材”作品纷至沓来。种种迹象表明，“她题材”影视作品盛行的时代已来临。

“她题材”的兴起，源自社会文化变迁。女性，尤其是青年女性成为观众席里越来越重要的角色，她们对性别平等的呼吁、对女性成长的呐喊、对女性情感的表达，催生了层出不穷的“她题材”作品。其中，“她题材”电视剧是规模最大、数量最多的作品类别。

回溯历史，从第一部电视剧《一口菜饼子》开始，女性一直是我国电视剧中的重要人物形象。但近年来的“她题材”跟传统电视剧对女性的关注有明显区别，剧中女性不再是被凝视的被动姿态，而是逐渐主体化，更勇于进行自我表达。这种转变使女性的诉求受到更多社会关注。

当下最能代表“她题材”的电视剧多是现实题材，这些作品聚焦时代、立足当下，关注女性的现实处境、人生命运，在对女性的塑造上取得了颇多突破，使女性形象得到了极大丰富。家庭身份往往是传统电视剧中女性最重要的社会身份，而“她题材”拓展了故事类型，大量剧集从家庭选题中跳脱出去，使女性形象跳出了家庭叙事逻辑，并为女性的事业发展摇旗呐喊。“她题材”中的女性可以从事任何行业，拥有自身独立的价值，并以故事的形式去呈现和探索人生的多种可能性。

但“她题材”电视剧在对女性故事的表达中仍存在不少缺憾。许多“她题材”剧集过分强调女性的性别身份，且在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准，甚至以男性角色作为故事动力或转机。还有的将男女二元结构作为一种元叙事，依然以爱情和婚姻为主线完成故事。为了体现出女性意识，创作者选择对准性别问题开炮，用一种强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑。

虽然电视剧塑造了越来越多的女性形象，但很多角色又呈现出新的套路模式，演变成了对女性处境、女性问题新的简化和刻板化处理。事实上，不同人生阶段的女性千人千面，可成为“她题材”绝佳的故事取材。

可以想见，“她题材”电视剧会在一段时间内继续构成中国电视剧的重要创作类别。一方面是因为它具有文化创新、类型创新的视听艺术价值：另一方面是其对女性故事和女性形象的突破，也承载了社会进步与性别平等的文化意义。

“她题材”今后的发展，有多种可参考的方向，比如进一步立足于现实。从以往的“她题材”电视剧可见，对女性的职场焦虑、婚姻焦虑、生育焦虑等现实痛点的展示，往往会令剧集产生较大社会反响，甚至形成超越电视剧本身的文化效应。同时，“她题材”创作可适当融合浪漫主义创作手法，在“实然”的基础上叠加一些“应然”的元素，引导观众在思考现实问题之余，让他们的现实焦虑与压力得到宣泄。在观众对电视剧的文化需求中，轻松消遣、获得温暖慰藉也是一大组成，有不少电视剧就正视和回应了部分观众的这种心理需求。

还需要注意的是，追求性别平等并不需要通过矮化男性或者制造性别对立的方式来体现。良性的“她题材”电视剧，应该塑造更良性的性别关系。

（摘编自杨慧《“她题材”电视剧：彰显新时代女性力量》）

材料二：

“她题材”电视剧不断崛起的背后是“她经济”时代的到来。21世纪初，美国学者约翰·奈斯比特曾预言：21世纪将会是“她”世纪。当下，“她力量”在经济消费层面最为凸显。新华社在《大数据下的“她经济”》一文中提到女性消费正引领新消费风口。近年来，在文学、影视作品中都能看到“她文化”元素，反映了女性独立的时代性特征。以部分网络文学为例，新华网相关数据显示，截至2020年6月，女频作品数量就已经有560万；在网络文学读者中，女性读者占据半壁江山，并且表现出强烈的付费阅读意愿。同时在电视剧方面，女性观众的比例也同样大于男性观众。自然，女性也在深刻改变着电视剧生产的趋势和走向，这种文化潮流被北京大学中文系邵燕君教授定义为“女性向”文化。崛起的“女性向”文化由此也引发了“她题材”电视剧的热播。这类电视剧所展现的是女性的联盟与担当，男性角色不再是中心，剧中更多体现的是女性之间的友爱、互助，在此可以看到女性价值的回归。

这些电视剧以一种平视与真实的角度展现当代女性的人生际遇，面临的来自家庭、工作等多方面的困惑，通过对剧中新时代女性形象的塑造，对大众产生积极引导作用，展现社会对于崛起的女性群体的注视与关怀。

（摘编自徐松霞《“她题材”电视剧女性形象重构及现实意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 当今时代迎来了“她题材”作品高潮时期，这其中既有社会文化变迁的因素，也有经济的因素。

B. 从我国第一部电视剧开始，女性形象虽然在其中占据了重要的地位，但大都呈现为被凝视的被动姿态。

C. 因为创作者用强戏剧方式构建两性对立和性别焦虑，“她题材"电视剧演变成了对女性处境、女性问题新的简化和刻板化处理。

D. 当下，女频作品数量、女性网络读者，电视剧女性观众大大增加，对电视剧生产的趋势和走向产生了深刻的影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. “她题材”电视剧中的女性形象塑造有了突破，由家庭叙事逻辑转向为女性事业呐喊。

B. 材料一主要介绍了“她题材”电视剧现状，成就和问题以及它在未来的发展方向。

C. 材料二引用约翰·奈斯比特的预言和新华网相关数据，证明了“她经济”正在崛起。

D. “女性向”文化潮流的崛起源于“她题材”电视剧的热播，并影响着电视剧的发展方向。

3. 下列选项，不属于“当下‘她题材’电视剧”取得的成果的一项是（ ）

A. 在剧中常常安排或显性或隐性的男性声音作为对女性的评价、判断标准。

B. 相比传统电视剧，“她题材”剧中的女性呈现主体化趋势，更勇于自我表达。

C. 拓展了故事类型，以故事的形式去呈现和探索人生的多种可能性。

D. 针对现实痛点，引起了较大社会反响，甚至形成超越电视剧本身文化效应。

4. 试结合材料分析当下“她题材”电视剧所带来的积极影响。

5. 如果要拍摄一部“她题材”电视剧，请结合材料从题材处理角度谈谈应如何选材。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**出山**

蒋子龙

会议要讨论的内容两天前已经通知到各委员了，霍大道知道委员们都有准备好的话，只等头一炮打响，后边就会万炮齐鸣。他却丝毫不动声色，他从来不亲自动手去点第一炮，而是让炮手准备好了自己燃响，更不在冷场时陪着笑脸絮絮叨叨地启发诱导。他透彻人肺腑的目光，时而收拢合目沉思，时而又放纵开来，轻轻扫过每一个人的脸。

有一张脸渐渐吸引住霍大道的目光。这是一张有着矿石般颜色和猎人般粗犷特征的脸：石岸般突出的眉弓，饿虎般深藏的双眼，颧骨略高的双颊，肌厚肉重的润脸；这一切简直就是力量的化身。他是机电局电器公司经理乔光朴。

乔光朴没抬眼皮，用平稳的显然是经过深思熟虑的口吻说：“别人不说我先说，请局党委考虑，让我到重型电机厂去。”

这低沉的声调在有些委员的心里不啻是爆炸了一颗手榴弹。徐副局长更是惊诧地掏出一支香烟主动地丢给乔光朴：“光朴，你是真的，还是开玩笑？”

是啊，他的请求太出人意料了，因为他现在占的位子太好了。“公司经理”——上有局长，下有厂长，能进能退，可攻可守。形势稳定可进到局一级，出了问题可上推下卸，躲在二道门内转发一下原则号令。愿干者可以多劳，不愿干者也可少干，全无凭据；权力不小，责任不大，待遇不低，费心血不多。这是许多老干部梦寐以求而又得不到手的“美缺”。乔光朴放着轻车熟路不走，明知现在基层的经最不好念，为什么偏要下去呢？

乔光朴抡起眼睛，闪电似地扫过全场，最后和霍大道那穿透一切的目光相遇了，倏地这两对目光碰出了心里的火花，一刹那等于交换了千言万语。乔光朴仍是用缓慢平稳的语气说，“我愿立军令状。乔光朴，现年五十六岁，身体基本健康，血压有一点高，但无妨大局。我去后如果电机厂仍不能完成国家计划，我请求撤销我党内外一切职务。到干校和石敢去养鸡喂鸭。”

乔光朴的“军令状”比它本身所包含的内容更叫霍大道高兴。他激赏地抬起眼睛，心里想，这位大爷就是给他一座山也能背走，正像俗话说的，他像脚后跟一样可靠，你尽管相信他好了。就问：“你还有什么要求？”

乔光朴说：“我要请石敢一块去，他当党委书记，我当厂长。”

有人说：“你这是一厢情愿，石敢同意去吗？”乔光朴说：“我已经派车到干校去接他。只要党委正式做决议，我想他是会服从的。”

石敢就在这时候进来了。乔光朴站起来：“霍局长，我先和老石谈一谈。”霍大道点点头。乔光朴抓住石敢的胳膊，半拥半推地向外走。乔光朴把自己的打算，立“军令状”的前后过程全部告诉了石敢，充满希望地等着老伙伴给他一个全力支持的回答。

石敢却是长时间的不吭声，用探究的、陌生的目光冷冷地盯着乔光朴。这目光使乔光朴很不自在。老朋友对他的疏远和不信任叫他心打寒战。

石敢到底说话了，语言低沉而又含混不清，乔光朴费劲地听着：“你何苦要拉一个垫背的？我不去。”石敢摇头，“我的思想残废了，我已经消耗完了。”乔光朴用枪口似的双眼瞄准石敢的瞳孔。

石敢躲开了乔光朴的目光，他觉得他碰上了一面无情的能照见灵魂的镜子，他看见自己的灵魂变得这样卑微，他感到吃惊，甚至不愿意承认。

乔光朴用嘲讽的口吻，像是自言自语地说：“这真是一种讽刺，‘四化’的目标中央已经确立，道路也打开了，现在就需要有人带着队伍冲上去。瞧瞧我们这些区局级、县团级干部都是什么精神状态吧，有的装聋作哑，甚至被点将点到头上，还推三阻四。我真纳闷，在我们这些级别不算小的干部身上，究竟还有没有普通党员的责任感？我不过像个战士一样，听到首长说有任务就要抢着去完成，这本来是极平常的，现在却成了出风头的英雄。谁知道呢，也许人家还把我当成了傻瓜哩！”

石敢又一次被刺疼了，他的肩头抖动了一下。乔光朴看见了，诚恳地说：“老石，你非跟我去不行，我就是用绳子拖也得把你拖去。”

“咳，大个子……”石敢叹了口气，用了他对乔光朴最亲热的称呼。这声“大个子”叫得乔光朴发冷的心突地又热起来了。石敢立刻又恢复了那种冷漠的神情：“我可以答应你，只要你以后不后悔。不过丑话说在前边，咱们订个君子协定，什么时候你讨厌我了，就放我回干校。”说完两人走进会议室。霍大道对石敢说：“老乔明天到任，你可以晚几天，休息一下，身体哪儿不适到医院检查一下。”石敢点点头走了。

（摘编自《乔厂长上任记》）

【注】《乔厂长上任记》曾获得1979年度全国优秀短篇小说奖。小说讲述了经历了十年动乱后，某重型电机厂生产停顿，人心混乱，老干部乔光朴主动请缨收拾烂摊子，乔厂长上任后大刀阔斧地进行改革，扭转了生产的被动局面的故事。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说以“出山”为题，既言简意赅地概括了小说的核心事件，又为全文设置了悬念——谁出山？激发了读者的阅读兴趣。

B. “别人不说我先说”能让读者感受到会议现场气氛的沉闷和与会者的犹豫不决；“你何苦要拉一个垫背的”则表现出石敢的无奈。

C. “光朴，你是真的，还是开玩笑？”表现了徐副局长对乔光朴的决定感到突然，将信将疑，暗示了改革事业的曲折和艰难。

D. 小说用极具个性化的简练的语言，生动地描述了乔光朴主动请缨收拾烂摊子，准备扭转重型电机厂被动局面的过程。

7. 关于文中乔光朴的形象，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 第二段对乔光朴外貌的描写，生动地表现了乔光朴坚毅果敢的英雄形象。

B. 对于石敢接受邀请而“出山”，虽然有人持怀疑态度，但乔光朴却很有信心。

C. 乔光朴担任的“公司经理”是他人梦寐以求的岗位，但乔光朴却不甚在意。

D. 乔光朴用嘲讽的口吻指出区县干部缩手畏尾的状况，是为了表达他的不满。

8. 请简要概括乔光朴为“出山”做了哪些努力？作者写这些情节有何作用？

9. 蒋子龙说“作家要找到支撑创作的灵魂”，这个“灵魂”更多地表现为主旨上的人民性（主人公为劳动者或是劳动者的代言人）和艺术上的创新性，试结合《出山》作简要分析。

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面文言文，完成小题。

材料一：

晁错，颍川人也。为人峭直刻深。以其辩得幸太子，太子家号曰“智囊”。景帝即位，以错为内史。错数请间言事，辄听，幸倾九卿，法令多所更定。迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其地，收其枝郡。奏上，上令公卿、列侯、宗室杂议，莫敢难，独窦婴争之，由此与错有隙。错所更令三十章，诸侯讙哗，疾晁错。错父闻之，从颍川来，谓错曰：“上初即位，公为政用事，侵削诸侯，疏人骨肉，口**让**多怨，公何为也？”错曰：“固也。不如此，天子不尊，宗庙不安。”父曰：“刘氏安矣，而晁氏危，吾去公归矣！”遂饮药死，曰“吾不忍见祸逮身”。

后十余日，吴、楚七国俱反，以诛错为名。上与错议出军事，错欲令上自将兵，而身居守。会窦婴言爰盎，诏召入见，上方与错调兵食。上问盎曰：“君尝为吴相知吴臣田禄伯为人乎今吴楚反于公意何如”对曰：“不足忧也，今破矣。”上曰：“吴王即山铸钱，煮海为盐，诱天下豪桀，白头举事，此其计不百全，岂发乎？何以言其无能为也？”盎对曰：“吴铜、盐之利则有之，安得豪桀而诱之！**诚**令吴得豪桀，亦且辅而为谊，不反矣。吴所诱，皆亡赖子弟，亡命铸钱奸人，故相诱以乱。”错曰：“盎策之善。”上问曰：“计安出？”盎对曰：“愿屏左右。”上屏人，独错在。盎曰：“臣所言，人臣不得知。”乃屏错。错趋避东厢，甚恨。上卒问盎，对曰：“吴、楚相遗书，言高皇帝王子弟各有分地，今贼臣晁错擅適诸侯，削夺之地，以故反名为‘**西**共诛错’，复故地而罢。方今计，独有斩错，发使赦吴、楚七国，复其故地，则兵可毋血刃而俱罢。”于是上默然良久，曰：“顾诚何如，吾不爱一人谢天下。”错殊不知。乃使中尉召错，绐载行市。错衣朝衣，斩东市。

（节选自《**汉书**·爰盎晁错传》，有改动）

材料二：

天下治平，无故而发大难之端；吾发之，吾能收之，然后有辞于天下。事至而循循焉欲去之，使他人任其责，责天下之祸，必集于我。使错自将而讨吴楚，未必无功，惟其欲自固其身，而天子不悦。奸臣得以乘其隙，错之所以自全者，乃其所以自祸欤！

（节选自苏轼《晁错论》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 君尝为吴相知/吴臣田禄伯为人乎/今吴楚反于公/意何如

B. 君尝为吴相/知吴臣田禄伯为人乎/今吴楚反/于公意何如

C. 君尝吴相/知吴臣/田禄伯为人乎/今吴楚反/于公意何如

D. 君尝为吴相知/吴臣田禄伯为人乎/今吴楚反于公/意何如

11. 下列对文中加粗词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 《汉书》，是我国第一部纪传体断代史，西汉班固所撰，是“二十四史”之一。

B. “让”，责备。与《苏武传》中“如惠语以让单于”中“让”字，意义相同。

C. “以故反名为‘西共诛错’”中“西”与《过秦论》中“西举巴蜀”的用法相同。

D. “诚”，表假设，与《屈原列传》中“楚诚能绝齐”中“诚”字，意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 晁错为人严峻刚直又苛刻，做御史大夫时，向汉景帝陈述诸侯的罪过，请求削弱他们的力量。

B. 因为晁错没有听从父亲的建议，其父不愿看到晁错的做法给家族招来祸患，最终服药自尽。

C. 为了诛杀晁错，吴、楚等七国反叛。因此晁错主张由皇上亲自率兵作战，自己居守后方。

D. 苏轼认为假如晁错亲自带兵讨伐吴、楚等国，不一定会败。只因他一心保全自身，反招祸患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）与尔三矢，尔其无忘乃父之志。

（2）顾诚何如，吾不爱一人谢天下。

14. 结合材料一和材料二，概括晁错被斩的原因。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

**雪中陆务观数来问讯，用其韵奉赠**①

曾 几

江湖迥不见飞禽，陆子殷勤有使临。

问我居家谁暖眼，为言忧国只寒心。

官军渡口战复战，贼垒淮堧②深又深。

坐看天威扫除了，一壶相贺小丛林③。

[注]①用其韵：即步韵，用他人诗作韵脚的原字及其先后次第来写诗唱和。曾几是陆游的父辈，又是忘年交，这是作者回复陆游的一首和诗。②堧：城郭旁、宫殿庙宇外或河边的空地。③小丛林：陆游的庵号。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联扣题，“不见飞禽”暗合“雪中”，“有使临”紧扣“用其韵奉赠”。

B. 颔联一问一答，一个亲切感人、心忧国事的爱国老人形象就展现在眼前。

C. 颈联的对比，把“忧国”“寒心”写得更为具体形象，感情也愈见深沉。

D. 全诗不用典故，含蓄蕴藉，显示了曾几诗歌“工夫深处却平夷”的特色。

16. 同是表现爱国之情，本诗的尾联和陆游《十一月四日风雨大作（其二）》的末句“铁马冰河入梦来”有何不同？

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫《蜀相》中高度概括、评价诸葛亮一生伟大功业的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写阿房宫占地极广且极高大，以表现其雄壮之美。

（3）李煜的《虞美人》一词中含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成小题。

“饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。“百步”只是一种比较虚的说法。 ① ，对于大多数健康的人来说，有助放松心情，还能促进胃肠蠕动，所以一直被视为良好的健康生活习惯。不过，饭后散步也有讲究。正确的做法是，饭后不要马上散步，最好饭后休息二三十分钟，再开始散步较为适宜。 ② ，血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少，食物得不到充分消化，对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱发功能性消化不良等疾病。

在北方的冬季，室内外温差较大，有些人在餐厅进餐时吃得红光满面，大汗淋漓， ③ ，在外面瑟瑟的寒风刺激下行走，汗腺及皮下组织中的毛细血管骤然收缩，容易引起风寒头痛，甚至可能加大心脏的供血负担。这种情况下，我们更不建议“饭后百步走”。

18. 下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是（ ）

A. “我们不了解情况，把大家结婚被子也借来了，多不合适呀！”

B. 刘老师对小明说：“要记住，我们在学校的主要任务是学习。”

C. 对我们的警告，请不要置若罔闻，要积极配合，而不是逃避。

D. 既然我们话不投机，那就没什么好说的了，还是各回各家吧！

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

**（二）语言文字运用II（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

“饭后百步走，能活九十九”，是一句为人熟知的民间俗语。健走由于不受年龄、性别、体力等限制，又因其简便易行、适合各类不同人群，颇受大众青睐。但是，如果健走的方式不够科学，很可能会 ，甚至对身体造成损害。

健走前，要选择舒适的软底运动鞋或专业健走鞋、穿着易干或吸汗的衣物、携带必备药物和饮用水等。场地应选在树荫下或平路上，还要提前做好热身。健走过程中，要注意强度和幅度， 。健走结束后大约20分钟左右要及时放松，这有利于促进肌肉和身体的恢复，减少肌肉酸痛。

正常人每天健走10000步左右，步数分配大致为早上3000步、上午至下午3000步、晚上4000步，具体分配要 ，其中3000步需要略微快速，达到微微出汗的效果即可。健走时需控制心率，一般中老年人的适宜心率大致为每分钟100次，40岁上下的中青年大致为每分钟120至130次。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。

21. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

22. 指出文中画横线句子使用的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

**四、写作（60分）**

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

西汉刘向在《说苑》里有言：“不困在于早虑，不穷在于早豫。”意思是，要想不陷入困境，就须提前谋划；要想不至于绝境，就须事先预防。其所表达的正是作为中华民族优秀传统文化重要思想内涵及其重要精神特征的忧患意识。

对于未来发展，你有怎样的“早虑”和“早豫”？请结合自己的思考，写一篇不少于800字的议论性文章。