**高二语文选择性必修上册诗歌情景默写**

**（含历年高考模拟题）**

**——高二语文期末考试默写满分必备**

**一 、《燕歌行》**

1.《燕歌行并序》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句指明了战争的方位和性质。

2.在《燕歌行》一文中，以汉代唐来夸耀军队威风同时又能委婉讽刺皇帝的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.《燕歌行》中写天子特赐光彩将军得宠而骄,为后文轻敌伏笔的一句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.在初唐时期，在战场上建立功业是很多人追求的目标，奔赴边塞为国建功也一度成为一种社会风气，高适的《燕歌行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句就是很好的证明。此外，对于敢于为国效力人，最高统治者表现出来的态度是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，这就直接推动了这种风气的形成。

5.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”蕴含了为他们骄恣蛮干，邀功求赏，深抱隐忧。

6.“臣愿得十万众，横行匈奴中”句子表现了樊哙的恃勇轻敌。在《燕歌行》中也有类似的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.在《燕歌行》一文中，描写汉军出师时金鼓震天、大摇大摆行进场面的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8.在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句通过写汉将带兵出征时金鼓震天、大摇大摆前进的场面，刻画了一位临战轻敌的统帅形象，为下文的战败被困作反衬。

9.《燕歌行并序》中表现军队出师时旌旗如云、鼓角齐鸣的盛大阵容的句子：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

10.《燕歌行》中，用古代军队常见的意象“锣”“鼓”“旗”来描写威武壮观的行军场面诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11.高适在《燕歌行》中，通过视觉和听觉，描绘军队浩浩荡荡奔赴战场的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

12.《燕歌行》中写双方紧张的军事活动的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13.《燕歌行》中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_通过写军情紧急和敌势盛大来表现战争的迫在眉睫。

14.在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句通过前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句则直接描写了敌军侵袭时的来势汹汹。

15.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”二句，展现了敌我双方紧张备战和部署军事行动时的情景。

16.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句写出边地自然环境艰苦，敌军进攻猛烈，官兵处境的险恶。

17.在《燕歌行》一文中，描写战士们作战的条件极其不利的两个因素是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

18.在高适的《燕歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句通过前方的急报侧面写出了敌人进攻速度之快，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句则直接描写了敌军侵袭时的来势汹汹。

19.《燕歌行》运用对比手法把矛头直指汉将的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

20.《燕歌行》中写官兵间的悬殊或揭露军中的苦乐不均，批判了身居要职的将军们的腐败作风的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

21.在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用战士们在前方杀敌的出生入死与汉将在军帐中的轻歌曼舞作对比，控诉了汉将不懂得体恤士兵，为下文写战败埋下了伏笔。

22.高适《燕歌行·并序》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中，战士的流血牺牲和主将的骄奢淫逸形成鲜明对比。

23.高适的《燕歌行》中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_揭露将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇。

24.在《燕歌行》一文中，用边塞的阴惨景象烘托出残兵败卒心境凄凉的诗是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

25.在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句对边塞黄昏时风景的描写，渲染了一种悲壮的气氛，暗示着战争的失败。

26.同样是描写塞外黄昏时的风景，王维的《使至塞上》是“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄奇壮阔，而高适的《燕歌行》则是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的凄凉与悲壮。

27.《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写力竭兵稀，重围难解，孤城落日，衰草连天的阴惨景色，烘托出残兵败卒心境的凄凉。

28.与“千嶂里，长烟落日孤城闭”的诗句类似，都抓住边塞特有的意象来烘托塞外荒凉萧条的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

29.高适《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写边塞的广漠苍凉壮美，与王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”有异曲同工之妙。

30.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描绘了一幅战败被围图。

31.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”二句，有力地渲染了塞外古战场艰苦的自然环境和爱国战士殊死奋战的悲凉气氛。

32.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句衬托出战事的惨烈，唐军伤亡惨重。

33.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写将领受朝廷厚遇，肆无忌惮，轻举妄动，进功求赏，导致战争连连失利，士卒力已耗尽，未能解围。

34.在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句一实一虚，既写出了战士们打仗的辛苦，又写出了家中妻子对远征战士的思念之情。

35.《燕歌行并序》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写兵士们身披盔甲，远离家乡，历经辛苦，时间已很长了，而妻子在家整日以泪洗面。

36.有战争就会有别离，甚至是生死离别。在高适写的《燕歌行》一文中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句通过描写思妇和征夫分别后对对方的思念，从侧面折射出战争的残酷。

37.在高适的《燕歌行》一文中，突出表现思妇断肠、征人回首的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

38.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描绘了一幅被围思亲图。

39.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句突出征夫思妇双方的痛苦，先妇后夫。

40.《燕歌行》描写汉军被围后长期征战的士兵想象家中妻子悲苦断肠，自己徒然回首的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

41.《燕歌行》本是乐府旧题，多写思妇怀念征人之情，本诗中直接写思妇想念征人的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

42.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写边城遥远，难可度越，苍茫广漠，一无所有，从空间上写出士兵飘零孤独之苦。

43.《燕歌行》中，极力渲染边地环境恶劣、空旷凄迷战士无法度日的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

44.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”二句，概括了边庭战士白天努力拼杀，夜间时刻警惕的紧张战斗生活。

45.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从时间上写出征战生活的日夜不宁。

46.在高适的《燕歌行》一文中，表现士兵浴血奋战、视死如归，而并非为了个人取得功勋的句子是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

47.《燕歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写出了士兵们与敌人短兵相接，浴血奋战，那种视死如归的精神，岂是为了取得个人的功勋！

48.高适《燕歌行并序》中突出表现士兵们英勇杀敌不为功勋，表现他们质朴善良品质的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”

49.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描绘了一幅效命死节图。

50.高适在《燕歌行》中，描写战士以身殉国、视死如归，令人肃然起敬的是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”｡

51.李广是西汉时期抗击匈奴的名将。诗人王昌龄在《出塞》中用“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”表达对其仰慕与赞颂之情。诗人高适的《燕歌行》也提到了李广，这两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，委婉地表达了对如今带兵出塞边疆打仗的将军的不满。

52.在《燕歌行》一文中，以古代的名将来隐比现实中的将军的对比句: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

53.《燕歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达对边关将领的不满因而怀念古代名将的情感。

54.《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句既是对将帅骄奢淫逸行为的批判，也是对朝廷用人的含蓄讽刺。

55.《燕歌行》中，诗人感慨国需良将、兵要体恤的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**【答案】**

1.汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼

2.汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼

3.男儿本自重横行，天子非常赐颜色

4.男儿本自重横行 天子非常赐颜色

5.男儿本自重横行，天子非常赐颜色

6.男儿本自重横行，天子非常赐颜色

7.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

8.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

9.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

10.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

11.摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间

12.校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山

13.校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山

14.校尉羽书飞瀚海 胡骑凭陵杂风雨

15.校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山

16.山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨

17.山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨

18.校尉羽书飞瀚海 胡骑凭陵杂风雨

19.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

20.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

21.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

22.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

23.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞

24.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

25.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

26.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

27.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

28.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

29.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

30.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

31.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

32.大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

33.身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围

34.铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后

35.铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后

36.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

37.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

38.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

39.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

40.少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首

41.玉箸应啼别离后 少妇城南欲断肠

42.边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有

43.边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有

44.杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗

45.杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗

46.相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋

47.相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋

48.相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋

49.相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋

50.相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋

51.君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

52.君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

53.君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

54.君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

55.君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军

**二 、《李凭箜篌引》**

1.《李凭箜篌引》中表明时间是九月深秋的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，交代演奏者姓名和地点的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.《滕王阁序》“爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏”描写音乐响遏行云之魅力，《李凭箜篌引》中也有类似的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.《李凭箜篌引》中侧面写乐声的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。写优美悦耳的弦歌声一经传出，浮云凝滞，湘娥与素女潸然泪下。

4.在《李凭箜篌引》中，李贺想象李凭弹奏箜篌的乐声刚起就使得“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，甚至让“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，可见其巨大的感染力。

5.《李凭箜篌引》中运用通感的艺术手法直接摹写乐声激越动听的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.《李凭箜篌引》中用四样美好的事物来描摹声音的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7.《李凭箜篌引》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句正面写乐声，不仅可以耳闻，而且可以目睹，真是构思奇特，形神兼备。

8.在李贺的《李凭箜篌引》中，通过比喻直接描写乐声变幻多端的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句正面写乐声，时而众弦齐鸣，嘈嘈杂杂，仿佛玉碎山崩，令人不遑分辨；时而又一弦独响，宛如凤凰鸣叫，声振林木，响遏行云。如带露的芙蓉，似盛开的兰花，不仅可以耳闻，而且可以目睹，真是构思奇特，形神兼备。

10.李贺《李凭箜篌引》中，以声摹声、构思奇特，并使用通感手法将箜篌的乐声描摹得立体可感的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

11.李贺《李凭箜篌引》中先从听觉的角度又转向视觉角度，描写出乐声清脆动听、起伏多变的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

12.李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”句以声写声，表现乐声的清脆动听；紧接着“十二门前融冷光，”句以形写声，渲染乐声的优美动听。

13.《李凭箜篌引》中形容音乐清脆激越的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；《李凭箜篌引》中形容音乐时而幽咽时而轻快的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14.李贺《李凭箜篌引》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句以声写声，着重表现乐声的起伏多变；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句则是以形写声，刻意渲染乐声的优美动听。

15.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写乐声由欢快转为清冷，回到了音乐的主体情绪。

16.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，诗人用浪漫夸张的手法，写音响效果。长安城门前的冷气寒光，皇城仙府，全被箜篌声所消融。

17.凄清美妙的箜篌曲让唐都长安的秋天多了一份寒意，也打动了大唐皇帝唐宪宗李纯。《李凭箜篌引》中的有关语句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

18.《李凭箜篌引》一诗中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写整个长安城仿佛只有箜篌的美妙旋律在回荡，不仅如此，李凭的演奏感动了“紫皇”，巧妙地写出清冷的乐声从人间传到天界。此时，整个宇宙仿佛也只有箜篌的旋律存在。

19.《李凭箜篌引》中描写音乐的震撼力的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

20.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写乐声传到天上，清冷的音乐情绪发展到极致，达到整个乐曲的高潮。

21.李贺的《李凭箜篌引》中描写音乐可以震破五色石，引来一场秋雨的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

22.在李贺的笔下，李凭弹奏的箜篌声具有惊天裂石的力量，在《李凭箜篌引》中有关语句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

23.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写乐声传到天上，正在补天的女娲听得入了迷，竟然忘记了自己的职守，结果石破天惊，秋雨倾泻。这种想象是何等大胆超奇，出人意料，而又感人肺腑。

24.音乐是中国诗词里常见的内容，比如《琵琶行》《李凭箜篌引》《赤壁赋》等。白居易《琵琶行》中描写音乐达到高潮的两句是“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣”；李贺《李凭箜篌引》中用女娲补天的神话把音乐的感染力描写到极致的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；苏轼《赤壁赋》中侧面表现客人吹洞箫的音乐效果的两句是“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。

25.成语“石破天惊”，出自李贺《李凭箜篌引》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句。

26.《李凭箜篌引》中写美妙绝伦的乐声传入神山，令神妪也为之感动不已，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；乐声感物至深，致使“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。诗人用“老”和“瘦”这两个似平且干枯的字眼修饰鱼龙，使音乐形象更加丰满。

27.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”写美妙绝伦的乐声传入神山，令神妪也为之感动不已；乐声感物至深，致使“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。诗人用“老”和“瘦”这两个似平且干枯的字眼修饰鱼龙，却有着完全相反的艺术效果，使音乐形象更加丰满。

28.在李贺《李凭箜篌引》中，李凭弹奏的箜篌声具有极强的感染力，女娲炼石补天的地方因乐声而“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，水中也出现“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的景象。

29.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写成天伐桂、劳累不堪的吴刚，任凭深夜的露水不停在洒落在身上的玉兔，这些饱含思想感情的优美形象，深深印在读者心中。

30.在李贺笔下，美妙的箜篌曲迷住了月宫的吴刚和玉兔，吴刚没了睡意，玉兔被露水打湿身体竟也不知。《李凭箜篌引》中有关句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

31.在《李凭箜篌引》中，李贺通过对月宫中情景的想象从侧面烘托李凭所弹奏的箜篌声所具有的巨大感染力的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

32.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写成天伐桂、劳累不堪的吴刚倚着桂树，久久地立在那儿，竟忘了睡眠；玉兔蹲伏一旁，任凭深夜的露水不停在洒落在身上，把毛衣浸湿，也不肯离去。这些饱含思想感情的优美形象，深深印在读者心中，就像皎洁的月亮投影于水，显得幽深渺远，逗人情思，发人联想。

33.运用浪漫主义的手法，用自由的想象和瑰丽的神话世界来表现音乐世界的美妙，与《琵琶行》“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有形同之妙的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**【答案】**

1.吴丝蜀桐张高秋 李凭中国弹箜篌

2.吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流

3.空山凝云颓不流 江娥啼竹素女愁

4.空山凝云颓不流 江娥啼竹素女愁

5.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

6.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

7.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

8.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

9.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

10.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

11.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

12.昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑

13.昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑

14.昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑

15.十二门前融冷光，二十三丝动紫皇

16.十二门前融冷光，二十三丝动紫皇

17.十二门前融冷光，二十三丝动紫皇

18.十二门前融冷光，二十三丝动紫皇

19.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

20.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

21.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

22.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

23.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

24.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

25.女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

26.梦入神山教神妪 老鱼跳波瘦蛟舞

27.梦入神山教神妪 老鱼跳波瘦蛟舞

28.石破天惊逗秋雨 老鱼跳波瘦蛟舞

29.吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔

30.吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔

31.吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔

32.吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔

33.吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔

**三 、《锦瑟》**

1.《锦瑟》中，以锦瑟起兴，引起对华年往事追忆的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2.《锦瑟》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”起兴，且兴中含比，引出诗人韶华已逝的慨叹。

3.古典诗词善以杜鹃表达悲切之意，如李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.李商隐在《锦瑟》中，运用典故写梦蝶和杜鹃，以此来充分表达内心世界的悲戚与怨愤的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5.在《锦瑟》一诗中，诗人化用庄周、望帝两个典故来营造朦胧迷离、悲戚哀怨意境的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”运用典故，描绘了美好的情境、虚渺的梦境，把人生的恍惚以及苦苦追寻的执着表现出来。

7.“梦境虚渺，理想难托。”李商隐在《锦瑟》的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中用凄迷哀婉的笔触委婉地写出了人生的理想与幻灭、相聚与分离的悲戚难言之情。

8.在《锦瑟》一诗中，李商隐借“庄周梦蝶”与“杜宇化鸟”两个典故来抒发自己情思的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9.李商隐《锦瑟》中表达华年往事如梦般凄迷，如杜鹃啼鸣般伤感的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.李商隐在《锦瑟》中有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，选“月”“珠”“日”“玉”以成奇幻飘缈的妙境，内涵丰富，广为传诵。

11.李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，用阴阳冷暖的不同境界展现了高洁的感情、执着的爱慕和无尽的哀思。

12.《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，作者指出了美好事物不能长在，寄寓了悲伤竭悼之情。

13.《锦瑟》中感叹“才华背弃如沧海遗珠，追求向往终归飘渺虚幻”的千古名句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14.李商隐在《锦瑟》一诗中，化用典故“鲛人泣珠”和“良玉生烟”的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15.李商隐的《锦瑟》一文中，表现作者可望而不可即的理想境界的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

16.《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，借南海鲛人和蓝田美玉的传说写出了自己理想的最终幻灭。

17.如果我们要感叹自己有才华却被弃，如沧海遗珠，追求向往终归缥缈虚幻，可以用李商隐《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来表达。

18.往事不堪回首，纵回首已是惘然，这是人类共同的情感。李商隐在《锦瑟》中表达这种感受的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

19.李商隐在《锦瑟》一诗中，回环曲折地表达自己的无限怅惘的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

20.《锦瑟》一诗中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，它表现的这种可望不可及的理想境界代表的是诗人全部的情感。

21.李商隐在《锦瑟》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表现怅惘的情怀。

22.李商隐的《锦瑟》一诗由思忆青春年华起笔，写得如梦如幻，最后以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表示追梦已醒，只是当时不甚分明。

23.“曾经，有一份真挚的爱情摆在我面前，我没有珍惜，等到我失去的时候才后悔莫及，人世间最痛苦的事莫过于此……”《大话西游》中这段台词已成为经典，然而早在唐时，李商隐在《锦瑟》一诗中就用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了这种追悔莫及的心情。

24.李商隐在《锦瑟》中，自问自答，追忆往昔，抒发心中怅惘痛苦之情的是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”｡

25.在《锦瑟》一诗中，回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已的两个句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

26.古典诗词常以杜鹃表达悲切凄凉之情或思念之意，如李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

27.《红楼梦》中，林黛玉把贾母送给她的原唤鹦哥的丫鬓改名为紫鹃，红学界普遍认为这暗示了黛玉的悲剧命运。杜鹃又名子规、杜宇，这个意象在中国古典诗词中常寓意悲苦。比如李白《蜀道难》中的“又闻子规啼夜月”，白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

28.《琵琶行》中“举酒欲饮无管弦”一句中的“无管弦”三字，与下文“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”相照应，《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”用“鲛人泣泪”的典故营造了皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之界的奇妙意境。

**29.【2022全国乙卷】**李商隐《锦瑟》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

**【答案】**

1.锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

2.锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

3.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

4.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

5.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

6.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

7.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

8.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

9.庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃

10.沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟

11.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

12.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

13.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

14.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

15.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

16.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

17.沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟

18.此情可待成追忆？只是当时已惘然

19.此情可待成追忆？只是当时已惘然

20.此情可待成追忆？只是当时已惘然

21.此情可待成追忆？只是当时已惘然

22.此情可待成追忆？只是当时已惘然

23.此情可待成追忆？只是当时已惘然

24.此情可待成追忆？只是当时已惘然

25.此情可待成追忆？只是当时已惘然

26.望帝春心托杜鹃 杜鹃啼血猿哀鸣

27.杜鹃啼血猿哀鸣 望帝春心托杜鹃

28.终岁不闻丝竹声 沧海月明珠有泪

29.锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年

**四 、《书愤》**

1.《书愤》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，作者感叹世事艰难，追述了年轻时收复失地的雄心壮志。

2.《书愤》中慨叹自己不懂世事，一心欲复故国的诗句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

3.“船”和“马”是古诗词中的常见意象。陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，借此追忆了早年的征战生活。

4.《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，采用蒙太奇手法，再现了北宋军队在瓜洲一带据守击溃金兵和浩浩荡荡进兵长安，强渡渭水，激战大散关，两种场景。

5.追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》一诗中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，就是对抗金历史的回忆。

6.陆游在《书愤》中形象地概括了水、陆两路大军进攻敌人的壮观场面的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

7.《书愤》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句只用六个名词组接，勾勒出两幅气壮山河的战争图画，将诗人的恢复之志具体化。

8.陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，采用列锦手法，将名词有序排列，使意象两两相对，简洁而巧妙地描绘了两幅开阔、壮盛的战场画卷。

9.在《书愤》中，回忆两次抗金战争，其场面开阔、壮盛，这两句诗是““\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10.陆游在《书愤》中，再现北宋军队击溃金兵，收复大散关场景的是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”｡

11.《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，抒发了作者感叹岁月蹉跎、壮志难酬。

12.写诗人岁月不居、壮岁已逝、志未酬而鬓先斑的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

13.陆游《书愤》的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，化用南朝名将檀道济的典故，抒发了自己年老力衰、自我期许落空的悲凉愤懑之情。

14.《书愤》中,在今昔对比中强烈抒发岁月蹉跎、壮志难酬的情怀的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15.“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联以诸葛亮自比，不满和悲叹之情交织在—起，展现了诗人复杂的内心世界。

16.《书愤》中表达作者对诸葛亮的仰慕之情的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”

17.陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，借用典故，既为书愤又为明志。

18.《蜀相》《书愤》同是歌咏诸葛亮，《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”表现出杜甫对诸葛亮献身精神的景仰和对他事业未竟的痛惜心情。陆游借诸葛亮忠君爱国的精神品质来表明自己的爱国热情至老不移，他在《书愤》中写下：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”望效法诸葛亮，施展抱负。

19.杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句与陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，都写到了作者鬓发变白，年华老去。

**20.【2016北京卷】**追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》一诗中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一联，就是对抗金历史的回忆。

**【答案】**

1.早岁那知世事艰，中原北望气如山

2.早岁那知世事艰，中原北望气如山

3.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

4.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

5.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

6.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

7.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

8.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

9.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

10.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

11.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

12.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

13.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

14.塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑

15.出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

16.出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

17.出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

18.出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

19.艰难苦恨繁霜鬓 镜中衰鬓已先斑

20.楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关

****