**黑龙江省哈尔滨市第九中学校2024-2025学年高二上学期12月月考语文试题**

**（考试时间：150分钟 满分：150分 共6页 审校人：秦凤云 陈静）**

**一、现代文阅读（33分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

司马迁一生最大的特点是好奇，这是浪漫精神最露骨的表现。因为好奇，所以他在二十岁就遍游全国，而且专门“探禹穴”“窥九疑”“浮于沅湘”“厄困鄱、薛、彭城”，开始冒险而浪漫的生涯。因为好奇，所以他的文字疏疏落落，句子极其参差，风格极其丰富多变，既像怪特的山川一样，无一处不是奇境，又像诡幻的天气一样，无一时不兼有和风丽日，狂雨雷电！

司马迁爱一切奇，尤爱人中之奇。人中之奇，就是才。司马迁最爱才。司马迁常称他爱的才为奇士。例如：“武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官，乃以唐子冯遂为郎。遂字王孙，亦奇士，与余善。”

他对一切有才能的人，不论古今，一律在爱着。他最爱古代的周公、召公，所以他对李斯的惋惜就是他没有做到周、召。“人皆以斯极忠而被五刑死，察其本，乃与俗议之异。不然，斯之功且与周、召列矣。”对于韩信的同情，也是认为他伐功矜能，不能做周、召。“假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉，于汉家勋，可以比周、召、太公之徒，后世血食矣。”对于周勃的称赞，也以周公拟之，“及从高祖定天下，在将相位，诸吕欲作乱，勃匡国家难，复之乎正，虽伊尹、周公，何以加哉！”

在跟他同代人中，萧何、曹参、陈平之才，都是他推许的。他说：“申屠嘉可谓刚毅守节矣，然无术学，殆与萧、曹、陈平异矣。”其实这般人在人格上本来未必多么高尚，但在才能上都是不凡的。只要在才能上不凡，就为司马迁所欣赏了——像欣赏一种奇花异草。在这数人中，尤其是陈平，司马迁更倾慕地说：“陈丞相平少时，本好黄帝、老子之术，方其割肉俎上之时，其意固已远矣。倾侧扰攘楚魏之间，卒归高帝，常出奇计，救纷纠之难，振国家之患。及吕后时，事多故矣，然平竟自脱，定宗庙，以荣名终，称贤相，岂不善始善终哉！非知谋孰能当此者乎！”

（摘编自李长之《司马迁之人格与风格》）

材料二：

西汉著名文学家扬雄评价司马迁：“子长多爱，爱奇也。”（扬雄《法言·君子篇》）对这一“奇”字，历来众说纷纭，多数人认为指司马迁评判人物，选定篇章，著重倾向于奇人奇事，尤其重在建功立业、品行特殊之人，这是不错的。细按《史记》内容，具体加以考察，便不难发现，在《史记》130章、53万言的篇幅中，专写人物的列传的字数，占全书百分之七十，在这些人物中，尚勇重义的英雄人物，往往令人印象深刻，感慨难忘。这是《史记》有别于其他史著的重大特色。在因《史记》而流传至今的人物中，有那在敌国强势面前，为了国家利益而无私无畏、大义凛然者如蔺相如；为报亡国之仇而自苦其身、卧薪尝胆的越王勾践；为坚持强国谋略，救国家于危难之际的乐毅、田单、晏婴，还有不惜以生命与腐败势力进行生死斗争的屈原等等。即便是生活在民间的下层人物，如荆轲、程婴、郭解等，也因其高尚品行，而在《史记》中被浓墨重彩书写，显其德行，彰其品节。司马迁是把这些人物作为英雄来写的，这是他英雄主义审美史观的深情表达。所以，前人评说司马迁所好的“奇”，更深层的含义应该是一种气概、一种思想、一种审美倾向。

（摘编自穆陶《<史记>：“文史合一”的美学典范》）

材料三：

司马迁“好奇”而务求“多闻”，首先表现为他对历史资料收集之求之“若渴”，对于其中富有“奇”的意味的信息之深心“欣赏”。司马迁对于历史现象“包举”之“广”，可以说到了极致。就通过实地考察丰富历史体验、充实历史见识而言，王国维曾在《观堂集林》中说：“史公足迹殆遍宇内，所未至者，朝鲜、河西、岭南诸初郡耳。”司马迁勇敢叙写“当代史”为许多评论家所赞许。顾颉刚肯定其对于“武帝之世”历史的记录，认为它是《史记》一书中最精彩及价值最高部分。他又说，“武帝时事为迁所目睹，其史料为迁所搜集，精神贯注”，因而实现了“光照千古”的文化成就。

司马迁的“好奇”还表现为历史观察视角之新异的追求。有学者评价：“《史记》记载同他有交往的，他常从他们吐谈中寻取这种便利……最可贵的，他还把这种关系深入到野人田父身上……”（卢南乔《论司马迁及其历史编纂学》）《史记》避免了一般史书“不载民事”“未睹社会之全体”的痼病，能够“大抵详察社会，精言民事”（朱希祖《中国史学通论》）。于是梁启超《中国史学革命案》写道：“（《史记》其书）常有国民思想，如项羽而列诸本纪，孔子、陈涉而列诸世家，儒林、游侠、刺客、货殖而为之列传，皆有深意存焉。”他关注司马迁此奇异之“深意”，于是感叹：“太史公诚史界之造物主也！”

（摘编自王子今《司马迁的<史记>和“童心”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 司马迁最爱的古代人才是周公和召公，他评价人物才能的最高标准就是“能做周、召”，他对李斯的惋惜和韩信的同情可算其例证。

B. 通过研究《史记》的内容可知，人物传记占据主要篇幅，是最令读者感慨难忘的内容，也是《史记》与其他史书的主要区别。

C. 材料二画线语句将对司马迁的“好奇”的内涵的理解上升到精神思想层面，据此可知前人对司马迁的理解比今人更为深刻。

D. 许多评论家赞许司马迁对“当代史”的勇敢叙写，因而顾颉刚认为《史记》中内容最精彩、价值最高的是“武帝之世”部分。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

A. 材料一的观点吸收了前人研究《史记》的成果，如扬雄和王国维等人对司马迁的评价。

B. 材料二列举蔺相如、勾践、乐毅、田单、晏婴、屈原等人物，来证明司马迁对英雄的理解。

C. 材料三援引众多学者对司马迁和《史记》的评价，显示了作者的创新意识和宽阔的学术视野。

D. 三则材料都围绕司马迁的“好奇”展开论述，但是论述的角度和侧重点有所不同。

3. 下列选项，不属于司马迁“好奇”的具体表现的一项是（ ）

A. 有理想有作为但落得悲剧结局，如被秦国车裂的商鞅、郁郁而死的贾谊、被身斩东市的晁错、被活活饿死的周亚夫等人物出现在司马迁笔下。

B. 司马迁的个人遭遇促使他更加关注和同情那些被社会忽视或低估的奇士和英雄，他的生活经历让他更加深刻地理解了人生的多样性和复杂性。

C. 司马迁特别注重特异性的故事情节和场面，如《田单列传》中的火牛阵，《淮阴侯列传》中的背水一战，《越王勾践世家》中的卧薪尝胆等。

D. 《史记》纪事所涵盖的历史跨度长，其间有不少史料缺失，所以司马迁不得不采取“旁搜异闻”的方式，广泛地搜集各种奇闻异事，用以丰富历史叙述。

4. 材料一的论证具有情理交融的特点，请简要分析其论证效果。

5. 司马迁的“好奇”对史学研究有哪些积极的意义？请根据材料内容谈谈你的理解。

【答案】1. A 2. C

3. B 4. ①材料一多处运用排比和比喻的修辞手法使文章说理更为形象生动，字里行间毫不掩饰作者对司马迁其人其文的欣赏与赞美。

②材料一情理交融既使文章论证严密，说理透彻，增强文章说服力，又使文章表现出强烈的情感，增强感染力。

5. ①司马迁对奇才的喜好，使他用精美的文字书写历史人物，显其德行，彰其品节，体现一种英雄主义审美史观。

②司马迁对奇事的喜好，促使他对历史现象进行实地考查并广泛搜集和整理，在一定程度上增加了《史记》的历史价值和文献价值。

③司马迁因为“好奇”而开创了新的历史观察视角，一般史书“不载民事”“未睹社会之全体”，而《史记》大抵能够详察社会，精言民事，体现了进步的国民思想。

【解析】

【导语】这三部作品各有特色。《司马迁之人格与风格》侧重探讨司马迁的人格特质及其对创作风格的影响。《<史记>：“文史合一”的美学典范》着眼于《史记》在文学与史学融合方面的美学价值。《司马迁的 <史记> 和 “童心”》则从独特视角将司马迁与 “童心” 联系，为解读《史记》提供新路径。它们都从不同维度深化了对司马迁及《史记》的研究与理解。

【1题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

B.“人物传记占据主要篇幅，是最令读者感慨难忘的内容”错。根据材料二原文“专写人物的列传的字数，占全书百分之七十，在这些人物中，尚勇重义的英雄人物，往往令人印象深刻，感慨难忘”可知，原文认为最令读者感慨难忘的是人物传记中尚勇重义的英雄人物，而不是传记中的所有人物。

C.“据此可知前人对司马迁的理解比今人更为深刻”错。材料二中画线语句是前人对司马迁的“好奇”的深层含义的理解，但不能据此得出“前人对司马迁的理解比今人更为深刻”的结论。

D.“因而顾颉刚认为《史记》中内容最精彩，价值最高的是‘武帝之世’部分”错。本项两个句子之间没有直接的因果关系，顾颉刚对《史记》的评论只是对前一个句子的举例说明。

故选A。

【2题详解】

本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

C.“显示了作者的创新意识”错。只从援引众多学者对司马迁和《史记》的评价不能看出作者的创新意识。

故选C。

【3题详解】

本题考查学生根据文本进行判断推理的能力。

A.属于奇人，符合材料一“尤爱人中之奇”和材料二“著重倾向于奇人奇事”。

B.说的是司马迁的个人遭遇影响到他的“好奇”倾向，属于司马迁“好奇”的原因而不属于表现。

C.属于奇事。注重特异性故事情节和场面，属于司马迁“好奇”的具体表现。

D.属于奇事。“旁搜异闻”符合材料三第一段“对于其中富有‘奇’的意味的信息之深心‘欣赏'”。

故选B。

【4题详解】

本题考查学生分析文章论证特点的能力。

①材料一，第一段为表明司马迁“好奇”的特点，说“因为好奇，所以……因为好奇，所以……”，其中“探禹穴”“窥九疑”“浮于沅湘”“厄困鄱、薛、彭城”用了排比修辞，“既像怪特的山川一样，无一处不是奇境，又像诡幻的天气一样，无一时不兼有和风丽日，狂雨雷电！”用了比喻修辞，多处运用排比和比喻的修辞手法使文章说理更为形象生动，字里行间毫不掩饰作者对司马迁其人其文的欣赏与赞美。

②材料一中，作者从“司马迁一生最大的特点是好奇，这是浪漫精神最露骨的表现”“司马迁爱一切奇，尤爱人中之奇”“他对一切有才能的人，不论古今，一律在爱着”三个方面展示了司马迁的人格和风格，文章论证严密，说理透彻，增强文章说服力，其中不乏肯定赞美之语，如第一段和第四段，可见情理交融，在说理增强说服力的同时，文章表现出强烈的情感，也增强了感染力。

【5题详解】

本题考查学生根据文本探究问题、提出见解的能力。

司马迁的 “好奇” 对史学研究具有多方面的积极意义。

司马迁对奇才的喜好，使他对历史事件和人物充满探究的欲望。如材料一中“只要在才能上不凡，就为司马迁所欣赏了……”，材料二中，引用西汉著名文学家扬雄的评价，并赞成“司马迁评判人物，选定篇章，著重倾向于奇人奇事，尤其重在建功立业、品行特殊之人”，且明确谈及“即便是生活在民间的下层人物，如荆轲、程婴、郭解等，也因其高尚品行，而在《史记》中被浓墨重彩书写，显其德行，彰其品节。司马迁是把这些人物作为英雄来写的，这是他英雄主义审美史观的深情表达”，可见，因为对奇才的爱好，他用精美的文字书写历史人物，显其德行，彰其品节，体现一种英雄主义审美史观。

司马迁的“好奇”促使他广泛收集各种史料。如材料一中，讲他二十岁就遍游全国，积极探寻那些被忽视的、奇特的人和事。材料三中讲“司马迁‘好奇’而务求‘多闻’”，“好奇” 让司马迁对历史事件和人物充满探究的欲望。王国维也就“通过实地考察丰富历史体验、充实历史见识”这方面给予了评价，可见，“好奇”促使他对历史现象进行实地考查并广泛搜集和整理，在一定程度上增加了《史记》的历史价值和文献价值。

由材料三“司马迁的‘好奇’还表现为历史观察视角之新异的追求”以及学者的评价及梁启超在《中国史学革命案》中所写的内容及后面“太史公诚史界之造物主也”的感叹可知，“好奇” 使司马迁开创了新的历史观察视角，推动了司马迁的史学创新。一般史书“不载民事”“未睹社会之全体”，他敢于突破传统的史学观念，能够“大抵详察社会，精言民事”，体现了进步的国民思想。

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**娃的心娃的胆**

陈忠实

司令跪倒在黄河水和沙滩相接的水边。眼前是翻卷着泥浪的黄河河面，右首是陡峭冷峻的悬崖石壁。身后，十余位师长、团长、营长和众多随员也相继跪倒。稍远处，十余匹战马石雕一般撑蹄昂首。三叩之后扬起头来，司令涕泪交流。

每到清明，他都不忘给逝去的先祖烧香叩拜。现在，他以从未有过的庄严、肃穆和痛彻心脾的悲怆，跪倒在黄河滩上，为着八百个尚未完全成年的关中子弟的英灵。

这儿刚刚发生过惊天地泣鬼神的一幕。八百个士兵，就从右前方的悬崖峭壁顶上跳进了黄河。他们的手榴弹扔完了，子弹打光了，肉搏之后刺刀拼弯乃至断折了，有的连枪也拼丢了。他们被两倍于自己的鬼子逼到这悬崖上，这八百个中国士兵从崖顶跳进了黄河。八百个娃娃呀！全在16岁至18岁这个年龄段。他们是3个月前从关中乡村征召来的农家子弟，有的还是司令老家邻村的乡党……现在都跳到黄河里去了。

就在这个刚刚组建的新兵团结束军事训练即将参加会战的时刻，他亲自去看望了这些他习惯称为小乡党的士兵：司令曾经想到，这些娃娃肯定将成为日本鬼子难以招架的对手：他们之中肯定会有出类拔萃的人物显露出来，进入军队各级指挥岗位，乃至成为将军。当然，也免不了死亡和伤残……他唯独没有料到这种结局。

司令仰头朝崖头山顶上望去，浓厚的暮色里一片模糊。突然，身后传来随员惊讶的声音：“河里是什么？”苍茫模糊的河面上，隐隐可以看到有布质的东西在摆动。司令司令从沙滩上站起身来，膝盖和裤脚被扑淹上来的河水浸湿了。

突然，身后传来随员惊讶的声音：“河里——一杆旗！” 当三个卫兵把那面旗和相连的尸体拉到沙滩上的时候，随员们全都惊呼起来。

司令自己也惊呆了——

军旗旗杆的钢质尖头， 从一个日本鬼子的胸膛刺进去，从背脊处穿出；那个日本鬼子紧紧抱住中国旗手的后腰，中国旗手的双手死扣着日本鬼子的脖子；两人面对着面，中国旗手用旗杆的尖头捅穿日本鬼子胸膛，把他直压到黄河水底；旗杆上的中国西北军的军旗已经撕裂，暮色里看不出颜色。

司令默默地脱下军装上衣，蹲下身去，捏着衣襟擦拭旗手的脸膛。旗手眼窝和鼻孔里积存着黄河的泥沙，圆睁着的眼睛和鼓出的眼球，显示着他憋着多深的一股仇气、鼓着多大的劲儿啊！

司令从腮帮子擦到下巴的交界处时，突然发出一声惊叫：“三娃！是你呀！”旗手左腮和下巴棱儿交会处，有一块大拇指盖大的暗红色的痣斑。那次给新兵团作完讲演，司令直接朝列队的士兵走过去。那些尚未完全褪尽乡村孩子神色的一张张脸膛让他想面对面和他们说话。司令盯住一个浓眉大眼方脸的士兵，士兵举手行一个军礼，铿锵有劲地开口：

“报告孙司令，我是蒲城人。”

司令稍一愣怔：“你是杨军长的老乡。”随即扬起头，面对士兵，提高嗓门说：“蒲城出忠臣啊！全中国都知道杨虎城将军的忠肝义胆。蒲城还出过一个忠臣叫王鼎，他效法春秋时史鱼尸谏，留下劝谏皇上不要签割地赔银的卖国条约的遗书，悬梁自尽了。王鼎尸谏皇上，死忠；杨将军兵谏，大忠。人说蒲城包括整个渭北水硬土硬，长出来的麦子，秆儿硬麦芒也硬，麦子磨出来的面粉也是性硬，这样的麦子养出来的男人女人能不硬气吗？”

会场一片肃然中。

司令问：“你怎么知道我姓孙？”

士兵笑着说：“满蒲城人都知道俺杨军长把兵交给你带了……”

司令仍然对着蒲城籍士兵问：“家里都有啥人？”

“俺妈俺爸，俺婆俺爷，俩哥一个妹子。”

“你妈能舍得你当兵？”

“俺妈哭哩！俺爸把俺妈训住了。”

“你婆呢？”

“俺婆心宽，走时还叫我念她教的口曲儿呢！”

“啥口曲儿？念一念，让我和大伙儿听听。”

士兵清清嗓子，大声诵念起来：“啥高？山高，没有娃的心高。啥远？海远，没有娃的脚远。啥大？天大，没有娃的胆大。”

司令听得慷慨激昂，士兵们热烈鼓掌。司令说：“心――高，脚――远，胆—大。这才是关中娃陕西娃的本色。”

“俺爷还会唱戏哩，逢年过节搭台子唱。”士兵更得意了。

“教给你了没？”

“我能唱几段。”

“那你就唱几句。”

士兵拉开了架势，吼唱起来：“两狼山哎――战胡儿啊――天摇地动……好男儿哎――为国家啊――何惧——一生……”

司令已经热泪盈眶，颤着声问：“你叫啥名字？”

“三娃。”

司令抚摸了这个小乡党下巴棱儿上的那块暗红色的痣斑：“我把你也记住了。你婆教你的口曲儿，你爷教你的戏词，我听一遍就都记下了……”

六年之后，一九四五年九月十八日，武汉中山公园，接受日本投降仪式举行。陆军上将第六战区司令孙蔚如一身戎装，高大威武地坐在受降主官的位置上。冈部直三郎双膝跪地，双手举过低垂的脑袋，托着那把制造杀戮制造罪恶的指挥刀。孙蔚如走过去，从匍匐在脚下的冈部直三郎的手里收取了这把战刀。那一刻，他的眼前浮现出三娃捅穿日军士兵胸膛的军旗，耳边响起三娃他婆教给三娃的口曲儿。还想到了母亲。

三年前，在即将东出潼关进军中条山之前两日，他回家向母亲告别，跪倒在母亲膝下，说不能尽孝了。母亲只说：“当兵就要打仗。国家遭人欺侮哩。这是尽大孝哩，你要打赢回来。”大约一个月前，日本投降的消息传到孙家，母亲喜极而终了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说开头对黄河河面浊浪翻卷、悬崖石壁陡峭冷峻、战马昂首挺立等场景的描写，营造了雄壮悲怆的氛围，具有震撼人心的力量。

B. 小说将司令祭拜英灵的场景与八百名年轻士兵参军、训练、战斗、牺牲等情况交错进行叙述，避免了平铺直叙，使情节曲折有致。

C. “他唯独没有料到这种结局”，既写出了战争的残酷与战士牺牲的悲壮，又表现司令对招募娃娃兵入伍的后悔和对他们牺牲的痛惜。

D. 小说人物塑造鲜明生动，几句方言口语的对话，一首口曲，一段戏词，惊心动魄的死亡状态，关中好儿郎三娃的英雄形象跃然纸上。

7. 关于小说叙写受降仪式的内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 受降仪式时间、地点、参加人员都是真实的，历史场景与虚构情节相结合，使艺术描写更显真实，前文的相关情节更能深入人心。

B. 在受降仪式的现场，再次写到三娃捅穿敌人胸膛的军旗和唱的口曲儿，凸显了和三娃相似的千万中华好儿郎为国捐躯的英雄形象。

C. 抗战胜利，我军受降，这场景是无数英烈用生命换来的，而英雄已逝，从而表达了对英雄的痛惜与缅怀，使小说主题内蕴更深刻。

D. 冈部直三郎跪服缴械，与前、后文司令跪拜英灵、跪别老母亲形成对比，突出侵略者的外强中干和中华儿女同仇敌忾的英雄气概。

8. 小说结尾处写孙司令回忆母亲的内容有什么作用？请结合文本简要分析。

9. 有人说，陈忠实的创作关注特定的文化背景对人物性格、命运的影响。请结合文中娃娃兵的形象谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. D

8. ①写孙司令选择离开老母为国尽忠，凸显了舍小家为大家的家国情怀，丰富了人物形象；②以孙司令母亲之口点出保家卫国是尽大孝，强化了小说家国一体的主题。③写母亲理解、支持儿子上战场，听闻胜利消息喜极而终，充分显示了中华民族同仇敌忾、不怕牺牲的强大凝聚力。④回忆和现实相交错，丰富了小说的情节内容。

9. 关中的地域特色和传统文化等影响了陈忠实作品的人物塑造，决定了人物的性格命运：①关中水硬土硬的地域特色，培育了性格硬气、杀敌报国、宁死不屈的娃娃兵；②关中历史人物和现实英雄的忠肝义胆，滋养了三娃们敬慕先辈、报效国家的情怀；③家中长辈的口曲、戏词等优秀传统文化，使三娃们在潜移默化中受到精神激励和爱国教育，最后为保家卫国献出了生命。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“表现司令对招募娃娃兵入伍的后悔”错。司令并非为招募他们后悔，而是为他们的死感到愧疚悲伤。

故选C。

【7题详解】

本题考查学生对文本情节的理解分析能力。

D.“对比”“突出侵略者的外强中干”有误，“冈部直三郎跪服缴械，与前、后文司令跪拜英灵、跪别老母亲”不是对比；写这些内容突出的是抗战英雄用鲜血和生命换来了胜利。

故选D。

【8题详解】

本题考查学生分析重要情节作用的能力。

从人物形象的塑造上，这段文字表现了孙司令在忠孝之间的选择，“他回家向母亲告别，跪倒在母亲膝下，说不能尽孝了”，体现出孙司令为了国家的利益而牺牲自己小家的利益的高尚品格，丰富了孙司令的形象。

从主题表达上，这段文字强化了主题——中国人民的胜利与中国人的家国情怀密切相关。以孙司令为代表的中国人，深明国与家的关系，为了打败日本侵略者而舍弃自己的小家。而正是这种信念让中国最后获得了抗日战争的胜利。而文中作者借孙司令母亲之口，“当兵就要打仗。国家遭人欺侮哩。这是尽大孝哩，你要打赢回来”，点出保家卫国是尽大孝，强化了小说家国一体的主题。

孙司令的母亲在儿子即将走向战场而不能尽孝时说“当兵就要打仗。国家遭人欺侮哩。这是尽大孝哩，你要打赢回来”“日本投降的消息传到孙家，母亲喜极而终了”，写母亲理解、支持儿子上战场，听闻胜利消息喜极而终，充分显示了中华民族 同仇敌怕不怕牺牲的强大凝聚力。

孙司令回忆母亲的内容在文章最后一段，这是在接受冈部直三郎所代表的日本军队投降时孙蔚司令的回忆，“三年前，在即将东出潼关进军中条山之前两日，他回家向母亲告别，跪倒在母亲膝下，说不能尽孝了……”，回忆和现实相交错，丰富了小说的情节内容。

【9题详解】

本题考查学生鉴赏人物形象及分析写作背景、探究写作意图能力。

此题的审题关键有两处，即“特定的文化背景”和“人的性格、命运”。考生可从“特定的文化背景”的角度出发浏览全文，看哪些因素属于“文化背景”，并分析它们是如何影响“人的性格、命运”的。

从“人说蒲城包括整个渭北水硬土硬，长出来的麦子，秆儿硬麦芒也硬，麦子磨出来的面粉也是性硬，这样的麦子养出来的男人女人能不硬气吗”可知，特定的地域特色影响人的性格。蒲城水硬土硬，养育了硬气的男人女人，所以娃娃兵也是硬气的，他们性格硬气、杀敌报国、宁可跳下黄河也不做日军的俘虏。

从孙司令与娃娃兵的对话中，我们可以看到文化对人的影响。从小说中“蒲城出忠臣啊！全中国都知道杨虎城将军的忠肝义胆。蒲城还出过一个忠臣叫王鼎，他效法春秋时史鱼尸谏，留下劝谏皇上不要签割地赔银的卖国条约的遗书，悬梁自尽了。王鼎尸谏皇上，死忠；杨将军兵谏，大忠”可知，特定的历史文化传承影响人的性格和命运，蒲城出忠臣，关中历史人物和现实英雄的忠肝义胆，滋养了三娃们敬慕先辈、报效国家的情怀；

从“哈高？山高，没有娃的心高。啥远？海远，没有娃的脚远。啥大？天大，没有娃的胆大。” “两狼山哎——战胡儿啊——天摇地动……好男儿哎——为国家啊——何惧——死啊——生……”等内容可知，家庭教育影响人的性格和命运。三娃从小听爷爷奶奶唱戏唱曲，从中学到要要为国尽忠，不怕牺牲，让他走潜移默化中接受了爱国教育，最后为保卫国家献出了生命。

**二、古诗文阅读（45分）**

**（一）课内文言文（本题共5小题，10分）**

10. 下列各组句子全都有通假字的一项是（ ）

①因泣下沾衿，与武决去 ②离骚者，犹离忧也 ③蹈其背以出血 ④大臣亡罪夷灭者数十家⑤被发行吟泽畔⑥故忧愁幽思而作《离骚》⑦后随浞野侯没胡中 ⑧不顾恩义，畔主背亲⑨疾痛惨怛⑩掘野鼠去草实而食之

A. ①③④⑦⑧ B. ①②③⑤⑩ C. ②③⑤⑥⑩ D. ③⑤⑦⑧⑨

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

①“决”通“诀”，诀别。句意：于是眼泪直流，浸湿了衣襟，告别苏武而去。

②“离”通“罹”，遭遇、遭受。句意：“离骚”，就是遭遇忧愁的意思。

③“蹈”通“搯”，叩，轻轻敲打。句意：轻敲他的背部，让淤血流出来。

④“亡”通“无”，没有。句意：大臣中没有罪却被灭族的有几十家。

⑤“被”通“披”，披散。句意：披散头发，在水泽边一面走，一面吟咏着。

⑥无通假字。句意：所以忧愁深思，就创作了《离骚》。

⑦无通假字。句意：后来又跟随浞野侯陷没在匈奴。

⑧“畔”通“叛”，背叛。句意：不顾及恩德义理，背叛皇上，抛弃亲人。

⑨无通假字。句意：病痛和内心悲伤时。

⑩“去”通“弆”，收藏。句意：挖野鼠穴里藏的草食充饥。

排除⑥⑦⑨。

故选B。

11. 下列各组句子中全含有古今异义词的一项是（ ）

A. 以货物与常 《国风》好色而不淫 设诡辩于怀王之宠姬郑袖

B. 颜色憔悴 卧起操持，节旄尽落 数通使相窥观

C. 形容枯槁 汉亦留之以相当 常愿肝脑涂地

D. 不顾恩义 且陛下春秋高 谢汉使曰：“武等实在。”

【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的古今异义现象的理解能力。

A.货物：古义，财物；今义，供出售的物品。句意：送了一些财物给虞常。

好色：古义，喜欢描写男女恋情；今义，贪恋女色。句意：《国风》好描写男女恋情但不失分寸。

诡辩：古义，骗人的假话，名词；今义，无理狡辩，动词。句意：在楚怀王的宠姬郑袖面前编造谎言。

B.颜色：古义，脸色，颜面气色；今义，物体光波通过视觉时所产生的印象。句意：面色憔悴。

操持：古义，拿着；今义，负责办某件事，料理。句意：睡觉、起来都拿着，以致系在节上的牦牛尾毛全部脱尽。

无古今异义词。句意：多次互通使节相互窥探。

C. 形容：古义，形体容貌；今义，对人或事物的形状或性质加以描绘。句意：形体容貌像枯死的树木一样毫无生气。

相当：古义，相抵；今义，两方面差不多。句意：汉朝也同样扣留他们以相抵。

无古今异义词。句意：常常愿意为朝廷牺牲一切。

D.无古今异义词。句意：不顾及恩德义理。

春秋：古义，年纪；今义，两个季节。句意：且陛下年事已高。

实在：古义，确实存在；今义，诚实、老实。句意：苏武等人确实还活着。

故选A。

12. 下列句子中加点词的用法分类正确的一项是（ ）

①杖汉节牧羊 ②孺卿从祠河东后土 ③陵与卫律之罪上通于天 ④欲因此时降武 ⑤反欲斗两主 ⑥得夜见汉使 ⑦亡国破家相随属 ⑧诚甘乐之 ⑨其后楚日以削 ⑩时秦昭王与楚婚

A. ①②⑩/③④⑨/⑤⑦/⑥⑧

B. ①②⑩/③⑥⑨/④⑤⑦/⑧

C. ①④⑩/②③⑨/⑤⑦/⑥⑧

D. ①④⑩/②⑥/③⑤⑨/⑦⑧

【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

①名词作动词，拄着。句意：拄着汉朝的旄节牧羊。

②名词作动词，祭祀。句意：你弟弟孺卿跟随皇上去祭祀河东的地神。

③名词作状语，向上。句意：李陵和卫律所犯的罪孽之大，简直通达于天。

④使动用法，使……投降。句意：想要趁此时使苏武投降。

⑤使动用法，使……相斗。句意：反而想要使汉皇帝和匈奴单于二主相斗。

⑥名词作状语，在夜晚。句意：得以在夜晚见到了汉使。

⑦使动用法，使……灭亡。句意：使国破使家亡的事接连发生。

⑧意动用法，以……为乐。句意：真心愿意，以接受为乐。

⑨名词作状语，一天天。句意：那以后，楚国的实力一天天减弱。

⑩名词作动词，联姻。句意：这时秦昭王与楚国联姻。

①②⑩名词作动词，③⑥⑨名词作状语，④⑤⑦使动用法，⑧意动用法。

故选B。

13. 下列各组句子中句式完全相同的一项是（ ）

A. 拥众数万 明于治乱 屈平既绌

B. 送匈奴使留在汉者 汉天子我丈人行也 非汉所望也

C. 见犯乃死，重负国 皆为陛下所成就 不凝滞于物

D. 子卿尚复谁为 何以汝为见 受物之汶汶者乎

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

A. 定语后置句，正常语序“拥数万众”。句意：拥有数万奴隶。

状语后置句，正常语序“于治乱明”。句意：通晓治理国家的道理。

被动句，语意被动。句意：屈原已被罢免。

B.定语后置句，正常语序“送留在汉匈奴使”。句意：送留在汉朝的匈奴使者。

判断句，也，表判断。句意：汉朝天子是我的长辈。

判断句，非……也，不是……。句意：不是汉朝所期望的。

C.被动句，见，被动。句意：被侮辱才死去，更对不起国家。

被动句，为……所，表被动。句意：都是受皇帝栽培提拔起来的。

被动句，“于”表被动。句意：不受外界事物的束缚。

D.宾语前置句，正常语序“子卿尚复为谁乎”。句意：你还打算为了谁守节呢？

宾语前置句，正常语序“以何见汝为”。句意：凭什么要见你呢？

定语后置句，正常语序“受汶汶之物者乎”。句意：蒙受浑浊外物的污染呢。

故选C。

14. 下列各组句子中加点词解释全部正确的一项是（ ）

A. 争宠而心害其能（嫉妒） 屈平属草稿未定（撰写） 武益愈（更加）

B. 厚币委质事楚（见面礼） 其文约，其辞微（细微） 复举剑拟之（比画）

C. 楚人既咎子兰（怪罪） 会武等至匈奴（适逢） 恐前语发（发动）

D. 适长沙（到某地去） 加以老母系保宫（关押） 会论虞常（判罪）

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言词语在文中的意义的能力。

A.正确。句意：想争得楚王对他的宠爱，便心里嫉妒屈原的贤能。

正确。句意：屈原写作草稿还没有写完。

益：渐渐。句意：苏武的伤势逐渐好了

B. 正确。句意：用厚礼和信物呈献给楚王。

微：含蓄隐晦。句意：他的文笔简约，词意含蓄隐晦。

正确。句意：卫律又举剑对准苏武。

C.正确。句意：楚国人都怪罪子兰。

正确。句意：正好碰上苏武等人到匈奴。

发：暴露，泄露。句意：担心以前（与虞常的话）泄露。

D.都正确。句意：到长沙。/加上老母拘禁在保宫。/会同判定虞常的罪。

故选D。

**（二）课外文言文（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

民有歌淮南王者曰：“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂；兄弟二人不相容！”帝闻而病之。

夏，封淮南厉王子安等四人为列侯。贾谊知上必将复王之也，上疏谏曰：“淮南王之悖逆无道，天下孰不知其罪！陛下幸而赦迁之，自疾而死，天下孰以王死之不当！今奉尊罪人之子，适足以负谤于天下耳。此人少壮，岂能忘其父哉！白公胜所为父报仇者，大父与叔父也。白公为乱，非欲取国代主，发忿快志，剡手以冲仇人之匈，固为俱靡而已。淮南虽小，黥布尝用之矣，汉存，特幸耳。夫擅仇人足以危汉之资，于策不便。予之众，积之财，此非有子胥、白公报于广都之中，即疑有专诸、荆轲起于两柱之间，所谓假贼兵，为虎翼者也。愿陛下少留计！”上弗听。

将军薄昭杀汉使者。帝不忍加诛，使公卿从之饮酒，欲令自引分昭不肯使群臣丧服往哭之乃自杀。

臣光曰：李德裕以为：“汉文帝诛薄昭，断则明矣，于义则未安也。秦康送晋文，兴如存之感；况太后尚存，唯一弟薄昭，断之不疑，非所以慰母氏之心也。”臣愚以为法者天下之公器，惟善持法者，亲疏如一，无所不行，则人莫敢有所恃而犯之也。夫薄昭虽素称长者，文帝不为置贤师傅而用之典兵；骄而犯上，至于杀汉使者，非有恃而然乎！若又从而赦之，则与成、哀之世何异哉！魏文帝尝称汉文帝之美，而不取其杀薄昭，曰：“舅后之家，但当养育以恩而不当假借以权。既触罪法，又不得不害。”讥文帝之始不防闲昭也，斯言得之矣。然则欲慰母心者，将慎之于始乎！

（节选自《资治通鉴·汉卷》）

材料二：

赞曰：孝文皇帝即位二十三年，宫室、苑囿、车骑、服御无所增益。有不便，辄弛以利民。尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：“百金，中人十家之产也。吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！”身衣弋绨，所幸慎夫人衣不曳地，帷帐无文绣，以示敦朴，为天下先。治霸陵，皆瓦器，不得以金、银、铜、锡为饰，因其山，不起坟。南越尉佗自立为帝，召贵佗兄弟，以德怀之，佗遂称臣。与匈奴结和亲，后而背约入盗，令边备守，不发兵深入，恐烦百姓。吴王诈病不朝，赐以几杖。群臣袁盎等谏说虽切，常假借纳用焉。张武等受赂金钱，觉，更加赏赐，以愧其心。专务以德化民，是以海内殷富，兴于礼义，断狱数百，几致刑措。呜呼，仁哉！

（节选自《汉书·文帝纪》）

15. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

欲令A自引分B昭C不肯D使群臣E丧服F往哭之G乃自杀。

16. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 列侯，又称通侯。秦置爵二十级，最高一级叫彻侯。汉时为避刘彻讳而改为通侯。

B. 假，意为给予，与成语“不假思索”“假公济私”中的“假”的意思不同。

C. 兴，产生，与《屈原列传》中“其存君兴国而欲反覆之”的“兴”意思不同。

D. 愧，对……感到惭愧，与《苏武传》中“单于壮其节”的“壮”用法相同。

17. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 文帝封刘安等四人为列侯，贾谊上疏认为淮南王之子刘安定不会忘记仇恨，将来会为父报仇。

B. 白公胜发动叛乱，不仅想取代君主篡夺政权，而且为了给父亲报仇，甚至不惜与敌人同归于尽。

C. 汉文帝曾想建造露台，召工匠预算，造价颇高，文帝担心这样做使先帝蒙羞，于是没有修筑露台。

D. 汉文帝曾与匈奴交好，匈奴违背约定入境劫掠，文帝恐烦扰百姓，命边兵戒备防守，不深入敌境

18. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）陛下幸而赦迁之，自疾而死，天下孰以王死之不当！

（2）身衣弋绨，所幸慎夫人衣不曳地，帷帐无文绣，以示敦朴，为天下先。

19. 对于汉文帝惩治舅舅薄昭，历代有不同看法，请简要概括材料一中的几种看法。

【答案】15 BDG

16. D 17. B

18. （1）陛下免其死罪而流放他，这已是他的幸运了，他自己得病而死，天下臣民谁不说他该死！

（2）他穿着弋绨做的衣服，所宠爱的慎夫人穿的裙子不拖到地上，帷帐不用纹绣，以此来显示敦厚朴实，为天下人作榜样。

19. ①李德裕：汉文帝杀薄昭，确实很果断，但却有损于义。

②司马光：赞同汉文帝不分关系亲疏，依法处置薄昭。

③魏文帝：不赞成汉文帝杀薄昭，认为汉文帝没有及早限制薄昭，才导致了以后的恶果，应该从开始就谨慎行事。

【解析】

【导语】材料一主要叙述了汉文帝在位时处理政治事务决策特点，以及相关人物的不同观点。贾谊反对封淮南王之子为侯，担心激发复仇之心；李德裕评论文帝处死薄昭的意义，强调法律的公平性。材料二通过描述文帝的节俭生活、治国方针以及处理外交事务的方式，展现了文帝“以德化民”的治国理念。整体分析显示，汉文帝在治国理政方面重视宽大仁德和节俭施政，同时强调法律的公正，这在历史上有较为正面的评价。

【15题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：想让他自杀，薄昭却不肯自杀；文帝又派群臣穿着丧服到他家中大哭，薄昭才自杀。

“欲令自引分”是一个兼语句，主语“帝”省略，“昭”是下一句主语，B处断开；

“昭不肯”是一个主谓句，其后D处断开；

“使群臣丧服往哭之”省略主语“帝”，“乃自杀”主语是“昭”，两句中间G处断开。

故选BDG。

【16题详解】

本题考查学生识记古代文化常识及理解文言词语一词多义现象的能力。

A.正确。

B.正确。“假”，给予/凭借，依靠/借助，依靠。/句意：这就是所说的给盗贼送上兵器。/用不着想。/假借公事的名义，取得私人的利益。

C.正确。“兴”，产生/振兴。句意：曾发出这样的感叹。/屈原思念君王、振兴国家而想要使楚国回归富强局面的意思。

D.错误。“愧”是使动用法，使愧疚/“壮”是意动用法，认为豪壮。句意：使他们内心愧疚。/单于认为苏武的气节豪壮。

故选D。

【17题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“想取代君主篡夺政权”错误。原文有“白公为乱，非欲取国代主”，白公胜并不想取代君主。

故选B。

【18题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子能力。

（1）“迁”，流放，放逐；“疾”，得病；“孰”，谁。

（2）“衣”，名词作动词，穿着；“曳”，拖；“先”，作榜样。

【19题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①李德裕：由“汉文帝诛薄昭，断则明矣，于义则未安也”可知，汉文帝杀薄昭，确实很果断，但却有损于义。

②司马光：由“臣愚以为法者天下之公器，惟善持法者，亲疏如一，无所不行，则人莫敢有所恃而犯之也”可知，司马光认为只有善于运用法律的人，不分关系亲疏，无所回避，这样才能使所有的人都不敢触犯法律。可见他赞同汉文帝不分关系亲疏，依法处置薄昭。

③魏文帝：由“魏文帝尝称汉文帝之美，而不取其杀薄昭”“讥文帝之始不防闲昭也，斯言得之矣。然则欲慰母心者，将慎之于始乎”可知，不赞成汉文帝杀薄昭，认为汉文帝没有及早限制薄昭，才导致了以后的恶果，应该从开始就谨慎行事。

参考译文：

材料一：

民间传唱着有关淮南王的歌谣：“一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂；兄弟二人不相容！”文帝听了感到不安。

夏季，文帝封淮南厉王的儿子刘安等四人为列侯。贾谊知道文帝一定要重立淮南国，就上疏进谏说：“淮南王刘长悖逆无道，天下臣民谁不知道他的罪恶！陛下免其死罪而流放他，这已是他的幸运了，他自己得病而死，天下臣民谁不说他该死！现在尊奉罪人的儿子，恰恰会导致朝廷承担天下的毁谤之言。刘安等人年岁渐长，怎能忘记他们的父亲呢！春秋时期楚国的白公胜为了给父亲报仇，报复的对象是他的伯父和叔父。白公发动叛乱，并不想取代君主占有楚国，只是想发泄怒火实现自己的愿望，敏捷地用手把利刃插入仇人的胸膛，本是要同归于尽而已。淮南地方虽小，但黥布曾用它起兵争夺天下，汉朝廷能战胜他，只是幸运。给予仇人足以危害朝廷的资本，这个决策并不高明。给予他们大量积蓄的资财，他们不是像伍子胥、白公胜那样在广阔的都城复仇，就可能像专诸、荆轲那样在朝廷之上行刺，这就是所说的给盗贼送上兵器，给猛虎添上翅膀。希望陛下仔细考虑！”文帝没有听他的话。

将军薄昭杀了汉朝廷的使者。文帝不忍心以国法杀他，就派公卿去与他喝酒，想让他自杀，薄昭却不肯自杀；文帝又派群臣穿着丧服到他家中大哭，薄昭才自杀。

臣司马光认为：李德裕认为：“汉文帝杀薄昭，确实很果断，但却有损于义。当年秦康公送晋文公返国时，曾发出这样的感叹；见到舅父，似乎母亲仍然在世一样；何况当时文帝的母亲薄太后还健在，她只有这一个弟弟薄昭，文帝杀薄昭毫不留情，这不是孝顺母亲的做法。”我却认为法律是天下共同遵守的准绳，只有善于运用法律的人，不分关系亲疏，无所回避，这样才能使所有的人都不敢依仗有人撑腰而触犯法律。薄昭虽然素来被称为长者，文帝不为他选择贤人做师傅去约束他，却任用他掌握兵权；他骄横犯上，以至于敢杀朝廷使者，不是依仗有人撑腰而如此大胆吗！假设文帝赦免了他，那与后来成帝、哀帝时朝纲废弛的局面又有什么不同呢！魏文帝曾称赞汉文帝的美德，但却不赞成他杀薄昭，说：“对舅父之家，皇帝应当让他们安享富贵，不应给他们干政的权力，既然违法犯罪，却又不得不按法律论处。”这是讽刺汉文帝不及早限制薄昭，才导致了以后的恶果，魏文帝的评论是很正确的。由此看来，要想宽慰太后之心，还是从开始就谨慎地行事吧！

材料二：

赞说：汉文帝即位二十三年，（对于）宫室、园林、车辆、服饰等都没有增加。如果有不方便民生的，就放宽政策来便利百姓。他曾经想建造露台，召来工匠计算，值一百斤黄金。汉文帝说：“一百斤黄金，相当于中等人家十家的产业。我继承了先帝的宫室，时常担心使它蒙羞，为什么要建造露台呢！”他自己穿着弋绨做的衣服，他所宠爱的慎夫人穿的裙子不拖到地上，帷帐不用纹绣，以此来显示敦厚朴实，为天下人作榜样。他建造霸陵，都用瓦器，不允许用金、银、铜、锡作装饰，借着山势建造，不另外堆土筑坟。南越的尉佗自立为皇帝，（汉文帝）却尊崇尉佗的兄弟，用恩德来招致他们归顺，于是尉佗就向汉朝称臣。（汉文帝）和匈奴定立和亲之约，后来匈奴违背约定进入边境抢掠，而汉朝命令边塞戒备防守，不派军队深入匈奴境内，恐怕烦扰百姓。吴王刘濞假装有病不来朝见汉文帝，汉文帝就赐给他几杖。群臣中袁盎等人的进谏虽急切直率，汉文帝却总是宽容采纳。张武等人收受金钱贿赂，事发之后，汉文帝反而加倍给他们赏赐，使他们内心愧疚。汉文帝专心致力于用恩德感化百姓，因此国内富裕殷实，兴起礼义之风，断案数百起，几乎到了不再用刑罚的地步。唉呀！他的仁德真是伟大啊！

**（三）古代诗歌鉴赏（9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**望蓟门**

祖咏

燕台①一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌②。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏③，论功还欲请长缨④。

【注释】①燕台：原为战国时燕昭王所筑的黄金台，这里代称燕地，泛指边塞重镇平卢、范阳一带地区。②三边：泛指边疆。危旌：高挂的旗帜。③投笔吏：东汉班超在官府中抄写公文，后来投笔从戎。④请长缨：西汉书生终军向皇帝请求用长缨缚番王来朝。

20. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 起始一“望”一“惊”，是全诗结构的关节所在，望到的是眼中景，惊异的是心中情，写景抒情都由这一望一惊所生发，铸词之妙颇见功夫。

B. 首联用视听结合的笔法，“燕台一去”是“一去燕台”的倒装，这既是律诗音韵的要求，同时以“燕台”起笔，增加了诗歌的气势。“笳鼓喧喧”则从听觉侧写汉营军纪严整军威凛凛。

C. 颔联展现出一幅边塞风光：积雪遍野生出万里寒光，傍晚昏黄的暮色中高悬的军旗猎猎飘扬。远景落笔既暗示边塞条件的严寒艰苦，也衬托汉家军营的严整肃穆。

D. 颈联烽火燃处与胡地月光相连，雪光月光火光交织成一片，不仅没有塞上苦寒的愁苦之感反而有将士攻伐的壮伟豪迈的气势。

21. 《唐诗直解》谓此诗“调高语壮”，全诗充分体现了边塞诗豪迈昂扬的格调，请结合全诗具体分析。

【答案】20. C 21. ①在意象选取和意境营造上，选择“燕台”“笳鼓”“汉将营”“三边”“危旌”“沙场烽火”“胡月”，“蓟城”等边塞典型的意象，雄伟壮丽，营造出雄浑开阔的意境。  
②在画面描绘和人物塑造上，诗歌通过描绘笳鼓喧闹旌旗高扬烽火直冲云霄的沙场景象，展现军队严整的军容军纪和边塞战事的激烈，反衬汉将戍边卫国的昂扬的精神面貌（军旅战争场景激烈紧张）。  
③在情感抒发上，尾联借豪迈的典故抒发豪壮的报国之志。“投笔吏”“请长缨”借典抒怀，抒发诗人渴望投身军旅安边报建功立业豪情壮志。（抓典故志向）

【解析】

【20题详解】

本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

C.“傍晚昏黄”错误。曙指早晨破晓之时，不是傍晚。

故选C。

【21题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。

语壮，是指语言风格雄浑豪放。这是一首边塞戍边诗，诗人初来闻名已久的边塞重镇，游目纵观，眼前“燕台”“笳鼓”“汉将营”“三边”“危旌”“沙场烽火”“胡月”“蓟城”等边塞典型的意象，辽阔的天宇，险要的山川，营造出雄浑开阔的意境。

调高，是指气势昂扬，情感饱满。在画面描绘和人物塑造上，颔联“万里寒光”突出了戍边将士条件的艰苦，但“动危旌”又突出边疆将士在艰苦的条件下依然让边塞的曙光映照着旌旗飘动。这种肃穆的景象，暗写出汉将营中庄重的气派和严整的军容。“笳鼓喧喧”呈现出的是笳鼓喧闹的热闹场面，是意气昂扬，军威赫然，军中不断传来鼓角声，显示出汉将营中庄重的气派和严整的军容。责任如此重大的情况下，边防军队却是意气昂扬，反衬汉将戍边卫国的昂扬的精神面貌（军旅战争场景激烈紧张）。

诗人虽则早年并不如东汉时定远侯班超初为佣书吏（在官府中抄写公文），后来投笔从戎，定西域三十六国，可是登台后见此三边壮气，却也雄心勃勃，要学西汉时济南书生终军，向皇帝请发长缨，缚番王来朝，立一下奇功了。末联连用了两个典故。第一个是“投笔从戎”：东汉班超原在官府抄公文，一日，感叹说，大丈夫应该“立功异域”，后来果然在处理边事上立了大功。第二个是“终军请缨”：终军向皇帝请求出使南越说服归附，为表现自己有足够的信心，他请皇帝赐给长带子，说是在捆南越王时要用它。诗人用这两个典故，抒发了想要投笔从戎、平定边患、为国立功的壮志，从情感上看，这是一篇充满盛唐气象，催人奋进的爱国主义乐章。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

22. 补写出下列句子的空缺部分。

（1）司马迁在《屈原列传》中，称赞《离骚》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，可见好的文章虽然事例与表达各有不同，但都有“言浅意深”的特点。

（2）司马迁在《屈原列传》中认为《离骚》是屈原“盖自怨生”之作，且从创作风格来说，《离骚》兼有“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的特点。

（3）高适《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用借代的修辞手法，写出了战士们打仗的辛苦和家中妻子对丈夫的思念之情。

（4）李贺《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，说明李凭的演奏出神入化，曾于梦中入深山教习神女，连鱼龙皆为之感动。

（5）李商隐《锦瑟》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句对仗，形成强烈的对比。诗人以为阴阳冷暖、美玉明珠，虽然境界不同，但怅恨是一样的。

（6）陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句抒发诗人壮志未酬而年华空老的感慨。

【答案】 ①. 其称文小而其指极大 ②. 举类迩而见义远 ③. 《国风》好色而不淫 ④. 《小雅》怨诽而不乱 ⑤. 铁衣远戍辛勤久 ⑥. 玉箸应啼别离后 ⑦. 梦入神山教神妪 ⑧. 老鱼跳波瘦蛟舞 ⑨. 沧海月明珠有泪 ⑩. 蓝田日暖玉生烟 ⑪. 塞上长城空自许 ⑫. 镜中衰鬓已先斑

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：指、迩、见义、怨诽、戍、箸、妪、沧、衰鬓、斑。

**三、语言文字运用（本题共4小题，12分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，5分）**

阅读下面的文字，完成小题。

长征的伟大首先体现在军事史上的独创性，美国作家史沫特莱在《伟大的道路：朱德的生平和时代》中称赞长征是独一无二的事件。她还认为：与长征比较起来，汉尼拔跨越阿尔卑斯山则相形见绌，拿破仑自莫斯科的撤退是灾难性的失败，而长征则是最后胜利的前奏曲。

长征让世人惊叹和赞扬，其存在着什么样的意义？这一点可以从毛泽东的谈话中读出：“长征是历史记录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”长征途中，宣传了我们党的主张，播撒下革命的火种，推动了抗日民族统一战线的形成，吹响了全民族奋起和觉醒的号角。对其精神内涵的解读，《红星照耀中国》的作者斯诺所言更形象。他说：“冒险、探索、发现、勇气和胆怯、胜利和狂喜、艰难困苦、英勇牺牲、忠心耿耿，这些千千万万青年人的经久不衰的热情、始终如一的希望、令人惊诧的革命乐观情绪，像一把烈焰，贯穿着这一切。他们不论在人力面前，或者在大自然面前，上帝面前，死亡面前都绝不承认失败——这一切以及还有更多的东西，都体现在现代史上无与伦比的一次远征的历史中了。”

23. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

24. 下列四副对联中，歌颂长征的一项是（ ）

A. 念当年烽火连天，忍看震旦金瓯缺    纵盛世韶光满眼，勿忘卢沟晓月寒

B. 跨越五岭攀登乌蒙志壮千山     强渡金沙飞夺泸定功盖万年

C. 南湖旗灿，一百年峥嵘岁月，改天换地  北斗星辉，九千万优秀先锋，继往开来

D. 驱除鞑虏，恢复中华，万里河山终再造  扶助农工，唤醒民众，千秋功业足垂新

【答案】23. 示例：长征宣传了我们党的主张，播撒下革命的火种，推动了抗日民族统一战线的形成，吹响了全民族觉醒和奋起的号角。

24. B

【解析】

【23题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

文中画波浪线部分的语病有：

一是成分残缺，“长征途中”是时间状语，“宣传”前缺少主语，应改为“长征宣传了我们党的主张”；

二是语序不当，“奋起和觉醒”语序不当，“觉醒”应当在“奋起”之前。

【24题详解】

本题考查学生理解对联含义、掌握文学常识的能力。

A.“卢沟”提示是七七事变，又称卢沟桥事变，是日本帝国主义全面侵华战争的开始。此联是纪念抗日战争的胜利。

B.腾越五岭、疾跃乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥都是长征中的重要事件，此联是歌颂长征。

C.南湖红船宣告着中国共产党的诞生，此联是庆祝中国共产党百岁华诞。

D.“驱除鞑虏，恢复中华”是孙中山提出的，指推翻清朝专制统治，重新建立文明的中国，此联是纪念辛亥革命。

故选B。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，7分）**

阅读下面的文字，完成小题。

据说，一个山西人一辈子最不能少的两样，是醋和午觉。在外地朋友们困惑“这个觉难道就非睡不可吗”的时候，山西的朋友们竟然也在感慨“午睡居然不是全国统一的？”

① ？最常听到的解释是：山西人以米面等碳水化合物为主的饮食结构，导致了他们更容易出现饭后困倦的生理反应。这种生理现象被称为餐后嗜睡，也被调侃为“晕饭”。

关于“晕饭”，有一个流传已久的解释：吃得太饱之后， ② ，大脑供氧不足了，就会开始犯困。遗憾的是，这种说法在逻辑上是不成立的。类似于消化胃中的食物，有氧运动的过程中，也会有大量的血液涌向肌肉，如果上述说法是正确的，那么人应该会越跑越困，但实际上，有氧运动反而让人头脑清醒。另外，已经有研究证明，人体在用餐后，颈动脉的供血量并不会出现明显的变化。

除了“供氧”假说，还有被“酸碱论”爱好者推崇的解释：饭后由于胃酸的消耗，血液碱化，导致了碱中毒，让人晕乎。这种说法当然也不对，因为人体中有非常稳定的缓冲体系，并不会一顿饭的工夫就改变了血液的pH值，再者说，如果这个逻辑真的成立，那么喝苏打水、碳酸饮料就变成了一件非常危险的事情。

25. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

26. 在《逻辑的力量》单元中，我们知道在某些情况下，使用直接论证比较困难或不容易取得好的效果，使用间接论证反而可以更有效地进行论证。下列属于第四段反驳“酸碱论”的论证方法的一项是（ ）

A. 排除法 B. 反证法 C. 归谬法 D. 演绎法

【答案】25. 示例：①是什么导致了山西人非午睡不可呢 ②血液都流到了胃中

26. C

【解析】

【25题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①处，承接上文“这个觉难道就非睡不可吗”的疑问，继续发问，针对的内容是“非睡不可”，下一句分析原因，所以横线处要用“是什么导致……呢”的结构，再结合疑问内容，故可填“是什么导致了山西人非午睡不可呢 ”。

②处，解释吃饭后“大脑供氧不足”的原因，结合下文“类似于消化胃中的食物，有氧运动的过程中，也会有大量的血液涌向肌肉”，可填“血液都流到了胃中”。

【26题详解】

本题考查学生逻辑推理的能力。

第四段先假设“酸碱论是正确的”，然后根据“酸碱论”爱好者推崇的解释“胃酸的消耗，血液碱化，导致了碱中毒，让人晕乎”进行推论，指出其逻辑谬误“一顿饭的工夫就改变了血液的pH值”，结果会“非常危险的”，而事实上人们经常“喝苏打水、碳酸饮料”，没有人因此而丧命，所以“这个结论是荒谬的，不符合事实的”。最后得出“酸碱论是错误的”的结论。这属于归谬法。归谬法是首先假设对方的论点是正确的，然后从这一论点中加以引申、推论，从而得出极其荒谬可笑的结论来，以驳倒对方论点的一种论证方法。

故选C。

**四、写作（60分）**

27. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说：一个频频回头的人，没有远路可走。

也有人说：一个不回头的人，不仅走不了远路，甚至无路可走。

对此你有怎样的看法与思考？请针对上述材料中的一个观点写一篇驳论文。

要求：自拟标题，明确观点；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】略

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

**审题：**

这是一道引语式材料作文题。

材料中给出了两种关于“回头”的观点，要求考生谈谈自己的看法。

第一种观点：“一个频频回头的人，没有远路可走。” 这句话强调了过度回头的弊端。频频回头意味着总是沉浸在过去的经历、成就、错误或遗憾中，无法专注于前方的道路。这样的人可能会被过去所束缚，缺乏向前迈进的勇气和决心，从而难以走得更远。例如，一个总是回忆过去辉煌成绩的人，可能会因此而骄傲自满，不再努力进取；一个总是纠结于过去错误的人，可能会陷入自责和悔恨中，无法自拔，影响前进的步伐。

第二种观点：“一个不回头的人，不仅走不了远路，甚至无路可走。”这句话则指出了完全不回头的局限性。不回头意味着对过去的经历毫无反思，不总结经验教训，这样的人可能会在未来的道路上重复犯错，难以成长和进步。而且，不回头也可能意味着忘记了自己的初心和根源，失去了前进的方向和动力。例如，一个不反思自己失败原因的人，可能会在同样的地方再次跌倒；一个忘记了自己的理想和目标的人，可能会在人生的道路上迷失方向。因而我们要适度回头，勇敢前行。

在人生道路上，我们既不能频频回头，也不能完全不回头，而应该适时适度回头。这样我们可以及时总结经验教训，反思调整自己的行为，从而更好地前行。当然我们也要有勇气向前看，坚定地朝着自己的目标前进。同时我们要不忘过去，展望未来。过去是我们的根基，未来是我们的方向，只有将两者结合起来，我们才能走得更远。

写作时学生先要明确一个驳论的“靶子”，比如选择反驳“一个频频回头的人，没有远路可走”。开头引入材料中被反驳的观点，“在人生的旅途中，有人认为‘一个频频回头的人，没有远路可走’，此观点看似有理，实则有失偏颇。” 然后反驳观点：此观点将“回头”简单定义为阻碍前行是片面的，没有认识到其积极价值转化，只是错误地把犹豫、沉迷过往等当作所有的“回头”。然后不同层面展开反驳：从个人成长方面看，“频繁回头”有助于个人成长进步，走得更远（在学习技能过程中，不断回顾自己之前的作品，分析其中的不足与进步之处，可以逐步提升技艺，最终在该领域取得成就）；从企业发展角度看，“频繁回头”能助力企业长远发展（比如华为在扩张过程中，会经常回顾以往产品的用户反馈和技术应用情况，总结经验对产品进行优化改进，不断创新。同时定期回顾自身的经营策略，发现文体，根据实际及时调整方向等）；从国家发展看，“频繁回头”利于国家发展壮大（比如定期召开全国人民代表大会，回顾国家发展历程，反思过去成败经验教训，收集各方意见，制定新的大政方针等）。最后再次强调原观点的片面性，总结正确看待“回头”的意义，即有意义的“回头”能够为前行提供动力与指引，让人在人生道路上走得更稳更远，升华文章主题，呼吁人们正确对待过往，在前进中合理“回头”。

**立意：**

1.懂得适度回顾，坚定前行步伐。

2.以史为鉴，开创未来。

3.在反思与前行中实现成长。