

感知把握 品析比较 探讨归纳

——统编教材高中语文选择性必修中册《纪念刘和珍君》
《为了忘却的记念》联读教学设计

文 / 蒋昕宇

[摘要] 设计对两篇作品的联读教学活动，首先应通读文章，体会革命青年的高尚人格和革命情怀，把握作者寄寓其中的情感态度；进而批注重点语句、比较写作手法，发展学生的审美鉴赏能力；最后深入探讨分析两篇文章的情感差异及原因，梳理归纳鲁迅回忆性散文的创作特点，落实高中语文选择性必修阶段“研习”的要求。

[关键词] 鲁迅；回忆性散文；中国革命传统作品研习

[作者简介] 蒋昕宇，人民教育出版社博士后科研工作站

统编教材高中语文选择性必修中册第二单元以“苦难与新生”为主题，落实“中国革命传统作品研习”学习任务群，引导学生深刻认识革命传统、体会崇高的革命情怀。其中，第6课选编了鲁迅的《纪念刘和珍君》《为了忘却的记念》两篇写人记事为主的回忆性散文，悼念并赞颂了新民主主义革命时期的青年烈士，激励人们在革命道路上继续前行。两篇文章主题相近、情感相通、写法相似，但在具体手法和风格呈现上又各具特点，学生在深入品析和探究文本过程中，可以进一步发展审美鉴赏能力。基于此，教师可把联读教学设计的重点依次聚焦于以下三个方面：第一，阅读并梳理文章内容结构，总结归纳纪念对象的精神品格，把握作者的基本态度；第二，批注文章中的议论与抒情语句，比较两篇文章的写作风格以及各自使用的表现手法的差异；第三，探讨两篇文章中作者情感表达方式的差异及原因，归纳鲁迅回忆性散文的创作特点。

一、感知人物形象，把握作者态度

联读教学前教师应要求学生通读作品，为两篇文章的章节加上小标题，梳理文章写作结构，在班级分享交流。纪念性散文的核心是有感情地叙写纪念对象的生

平事迹，作者在叙写过程中也往往带有较强的主观抒情色彩，因此，感知人物形象、把握作者态度，是理解文章、开展研习活动的首要任务。

1. 梳理生平事迹，总结性格品质。

文章中关于纪念对象的事迹集中在《纪念刘和珍君》第一、三、四节，《为了忘却的记念》第一、二、四节，教师要指导学生重点关注相关部分，以表格形式概括纪念对象的生平事迹，归纳其性格品质（见表1）。

表1 主要人物的事迹与性格品质

篇名	主要人物	事迹	性格品质
《纪念刘和珍君》	刘和珍	生前爱读鲁迅的文章	追求进步，不断学习，反抗黑暗，追求真理
		毅然预定全年的《莽原》	
		成为学生自治会的成员	有组织能力，在学生中很有威信
		常常微笑着，态度很温和	本性善良，为人谦和
		虑及母校前途，黯然泣下	热爱母校，有远见卓识
		欣然前往参加请愿运动	热心政治运动，有革命责任感
		中弹牺牲	勇赴国难，不惜殒命
《为了忘却的记念》	白莽	译文把“国民诗人”都改成“民众诗人”，和我见面后写信说“悔”	爱憎分明、敏感率真
		被捕刚释，就拜访鲁迅，谈论翻译诗歌的事情	坚定无畏，执着追求真理和自由
	柔石	做事“迂”：朝花社期间借钱做印本，买纸、统稿、杂务一人承担；朝花社倒闭后送残书换钱，拼命译书还借款	执着热情，不计得失，敢于担当
做人“迂”：始终相信人们是好的，即使碰了一个大钉子，感受到人心惟危，他仍然相信人们是好的		内心单纯，始终坚信人性善良	

2.把握作者态度，总结创作主题。

在梳理过程中，教师要引导学生关注作者在写人记事上的详略与侧重点，理解揣摩作者的情感倾向。《纪念刘和珍君》详写刘和珍等人中弹牺牲的过程：请愿—中弹—未死—头胸被猛击两棍—死掉。作者这样安排，一是为了揭露敌人的凶残，证明三位青年绝非“暴徒”，他们的受难简直就是被虐杀；二是为了赞扬三个女子临难从容、互相救助的精神。《为了忘却的纪念》注重从相对零散的典型细节中突出人物特点，着力表现作者与之交往的过程。如在第一节着重回忆与白莽的三次会面，突出彼此的信赖和关怀；第四节写青年们被捕后作者所了解的状况和自己的态度。

教师在引导学生把握作者对纪念对象和其他人物的情感态度时，要注意勾画、品味情感态度鲜明的重要语句，总结文章的创作主题。教师提示学生关注《纪念刘和珍君》中描写“同袍战友（爱国青年）”“反动派（当局者、军警和反动文人）”“麻木民众”等不同群体的相关语句，《为了忘却的纪念》中直接表明对白莽和柔石态度的语句，概括作者的情感态度。总之，两篇文章都为悼念革命青年而作，赞颂了青年们的性格品质，悲痛于他们的英勇牺牲，也表现了对残暴的反动势力的憎恨以及对革命事业的思考。

二、品析重点语句，比较写作手法

鲁迅的散文情感浓挚，意蕴深厚，教师需要引导学生在深入品味和评析文本的基础上进一步发展审美鉴赏能力。此时，学生需要结合“单元研习任务二”的相关要求，圈画和批注两篇文章中的抒情和议论语句，就作者情感状态、写作手法、语言表达等进行评点，小组交流合作后整理一个“批注本”在班级展示。在学生分享批注内容的环节，教师要适时点拨分析重点语句，指引学生增补丰富批注，进而全面总结、深化思考。

1.重点关注并探讨两篇文章中的矛盾与反复。

(1) 《纪念刘和珍君》——“言”与“不言”。

第一节：我早觉得有写一点东西的必要了。（心情沉痛而凝重，久久难以排遣）

可是我实在无话可说。（心乱如麻，欲言又止）

那里还能有什么言语？（面对压抑的现实，无法言说）

第二节：我也早觉得有写点东西的必要了。（悲痛心情一直难以平复）

我正要写一点东西的必要。（为了不使世人忘却，决意表达）

第四节：我还有什么话可说呢？（对段政府的行径难以置信，愤怒与憎恨）

第五节：但是，我还有要说的话。（表达意犹未尽，最终决定为了更鲜明地突出青年的高尚人格和勇毅胆识而继续表达）

第七节：呜呼，我说不出的话，但以此纪念刘和珍君。（情感激烈表达后的愤慨）

(2) 《为了忘却的纪念》——“忘却”与“纪念”。

我早已想写一点文字，来纪念几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是辣身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。（青年们的逝去令作者心情一直难以平复，作者决意从悲痛中抽离出来，思考更深层次的纪念方式）

夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。（这里的“忘却”并非真的遗忘，而是暂时搁置情绪，一心投入战斗，并坚信世人不会忘记为革命献身的青年）

2.深入探究文章中比喻手法的运用。

(1) 《纪念刘和珍君》——投身革命道路的思考。

人类血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块。而请愿是不在其中的，更何况是徒手！（比喻手法揭示出革命需要付出极大的代价才能前进一小步，并沉痛指出这次惨案的经验教训，告诉国民认清反动统治者“吃人”的本性，要吸取血的教训，改变斗争方法）

(2) 《为了忘却的纪念》——一个人内心情感的解剖。

不是年青的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。（生动形象地表达出作者多年面对革命青年逝去，悲愤情绪不断郁积，要写作纪念文章以暂得排遣的心理状态）

教师板书记录学生的批注视角和概括性观点，归纳形成分析角度，让学生对两篇文章的手法差异有基本的把握（见表2）。

三、探讨情感差异，归纳创作特点

按照高中课标的安排，选择性必修阶段的学习

表2 两篇文章的手法差异

	共同特点	《纪念刘和珍君》	《为了忘却的纪念》
选材情况	片段白描，以点带面	现身说法为主	多听闻之事与个人推测
表达方式	记叙、抒情、议论结合	直抒胸臆，议论显著	夹叙夹议、白描记叙
修辞手法	对比	反复、反语、比喻	排比
句式特点		长句为主，多有对仗	多单行散句
诗词引用		以个人自由抒写为主	引用各类材料，创作诗词
语言风格	富含哲理，耐人寻味	情感强烈	洗练朴实

较以往有更高的要求，如“学习多角度、多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现”，了解各类“文学体裁的基本特征及主要表现手法”等。本单元是中小学语文教材最后一个集中学习鲁迅文章和现代散文作品的单元，此前学生已阅读、学习过大量同作者、同文体的优秀作品，因而本单元各课的学习应适当设计一些总结性的学习活动，从多个维度梳理、总结、探究既往十分丰富又相对零散的阅读体验，形成一些相对全面、理性、系统的认识，落实高中语文选择性必修阶段“研习”的要求。

1. 以朗读为抓手，探讨情感差异。

教师要组织学生反复朗读两篇文章中鲜明表现作者情感的语句，概括情感表达的特点。例如，《纪念刘和珍君》开头的长句“中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊”，可见内心悲痛和消极情感的不断郁积，足以令人窒息。第二节“真的猛士……我不知道这样的世界何时是一个尽头”，第四节“惨象……就在沉默中灭亡”“人类血战前行的历史……更何況是徒手”等都爱憎分明，表现作者对逝去青年痛切的惋惜之情，抨击帮闲文人造谣诬蔑爱国青年的卑劣行径，高度赞颂爱国青年临危不惧、团结友爱的崇高品质和大义凛然殒身不恤的爱国精神，意在呼唤民众、激励猛士，但明确反对请愿、主张寻找其他战斗方式。教师要指导学生反复朗读《为了忘却的纪念》中“惯于长夜过春时”一诗，找寻诗句与文中可以相互印证的内容。文章表现了作者对两位青年深情厚谊的珍视与怀念，强调不忘烈士牺牲，激励民众奋勇向前，还多次将青年毅然赴死和自己举家避难相对照，突

出青年革命烈士的坚毅品格和慷慨大义，有反思自省的意味。学生在反复朗读品味的过程中，可以明显感知到《纪念刘和珍君》直露显豁，强烈鲜明；《为了忘却的纪念》内敛深沉，隐晦曲折。

随后，教师可引导学生从文章中找寻创作环境的相关语句，探究差异产生的原因。《纪念刘和珍君》的纪念对象为自己的学生，文章作于惨案发生后两星期，“长歌当哭，是必须在痛定之后的”，多是当下难以平复的情感直接表达，面对青年喋血牺牲的惨状得出结论“徒手请愿不是应倡导的革命方式”。《为了忘却的纪念》的纪念对象是与自己有过密切文学交往的进步青年，文章是作者在他们牺牲两年后沉淀下的追怀与思索，但文中“当时上海的报章都不敢载这件事，也许是不愿，或不屑载这件事”“可是在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还严密”等语句，可见20世纪30年代国民党反动派大肆围捕、杀害革命群众，制造白色恐怖，作者也有意节制了情感程度，但高度赞扬和突出青年烈士的品格与社会价值。

2. 梳理延伸探究，归纳创作特点。

统编教材初中语文七年级上册的第一个名著导读是鲁迅唯一一部回忆性散文集《朝花夕拾》，教师可以立足该书，引导学生回忆并交流阅读感受，归纳鲁迅回忆性文章的创作特点。1926年，鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上，1928年结集出版，更名为《朝花夕拾》。该书收录的很多文章都入选语文教材，立足本课并回顾已学过的鲁迅回忆性散文，有助于学生归纳鲁迅回忆性创作的特点。例如，《从百草园到三味书屋》以个人童年成长的两大空间环境为中心回忆儿童游乐生活和旧式私塾读书生活，虽然情韵各异，但都充满深情怀恋；《五猖会》盼望去看赛会，但父亲要求“我”背书，“我”失望、郁闷至极，最后终于背书成功得以去看五猖会，却完全没有了兴致；《阿长与〈山海经〉》表达了对儿时照顾和养育自己的劳动妇女的真诚思念以及对年幼时光的深切怀念；《藤野先生》回忆了在日本仙台医学专门学校的留学生活，特别赞颂藤野先生对中国人民的诚挚友谊，也表现了作者强烈的爱国思想与战斗精神。七年级上册教材引用王瑶的评价：“《朝花夕拾》在平静朴素的叙述中渗透了作者真挚的感情，在简洁洗练的文笔中有深长的韵味；虽为个人回忆，但有丰富深刻的社会内容。在为数众多的现代散文创作中，它的艺术成就是创

“怎样想问题”： 写作构思阶段思维支架的搭建与运用

文 / 李 伟

[摘要] 写作是复杂的思维活动，是培育语文学科核心素养之“思维发展与提升”的重要载体之一。在写作构思阶段，按照“分解—提炼—重构—校准”的步骤，分别设计指向设立写作目标、生成写作内容、组织写作内容的思维支架，可以帮助学生达成写作动机情境化、思维路径可视化、论证过程聚焦化的目的，提升思维品质。

[关键词] 构思阶段；思维支架；思维品质

[作者简介] 李伟，三明市第九中学，正高级教师

写作是复杂的思维活动，不仅涉及知识和价值观，而且涉及学生的思维品质，尤其涉及思维的深刻性、批判性与独创性，是语文学科核心素养之“思维发展与提升”的重要培育载体之一。从根本上说，写作能力是思维能力的反映，“怎样想问题”反映了主体思维的基本水平，想不到就写不出，想得清楚、深入、全面是写得清晰、深刻、辩证的基本前提。然而，也正是因为写作过程涉及信息摄取、存储、加工、转换、输出等一系列隐秘难显的思维过程，难理解、难操作、难改善、难量化，因此，作为写作主要环节的构思过程受个体写作认知结构和思考方式的差异影响，带有鲜明的主

观性和难以外化的特征。

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》明确提出，教师应注重“向学生提供有效的学习支持”，而“写作支架”就是写作实践中教师为学生独立完成学习活动所提供的嵌入写作知识或技巧的显性的学习支持。近年来，我们看到，写作支架作为一种可操作的路径与抓手得以广泛地开发设计和运用。这其中，关于构思阶段的写作支架，有鱼骨图、树状图、头脑风暴等，这些支架在帮助学生打开写作空间、激活对话思维等方面起到了一定的作用。但是，以“想清楚”为重点的写作构思阶段要“想清楚”的对象包括写作内容和组织架构两

造性的，并且具有一定的典范意义。”归纳的角度可以包括真诚的创作态度，善于选取典型事件表现人物性格特点与精神品质，记叙、抒情、议论有机结合，对现实的透彻把握与理性思考等。

教师还可进一步延伸探究，概括提炼回忆性文章的写作方式。有学者从作者态度的角度，对回忆性文章的创作方式有过如下概括：“一个成熟的‘我’，回忆少不更事的‘我’如何在人世的风雨中经受磨炼，最后认识到人生真谛。成熟的‘我’作为叙述者当然有权力也有必要对这成长过程作评论、干预和控制；作为人物的‘我’，渐渐成长，要去掉身上许多缺点，免不了要被成熟的‘我’评论并且嘲弄。”把回顾的范围延伸到所有的回忆性

文章，可概括提炼出文章作者对以前的“我”的不同态度，有成年理性的作者超越和批评儿时的自己，如《秋天的怀念》《猫》《背影》《老王》等；有对往日美好、愉悦的回忆，如《从百草园到三味书屋》《社戏》《昆明的雨》等；还有面对往日和现实的无奈和叹息，如《故乡》等。教师还可以从创作时代、选材特点、表达方式、修辞手法、句式特点、语言风格等方面进行归纳整理，形成多视角、立体化的认识。

注：本文系国家社科基金“十四五”规划2022年度教育学一般课题“基于国家事权的语文教材编制理论体系构建研究”（编号：BHA220136）的阶段性成果。