**易错题04 成语填空最后一练20题**

**（新高考九省卷）**

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

读高中是在凉山的西昌城里，进了城，要面子，穿草鞋的少，都弄一双解放鞋穿在脚上。胶底帆布面，结实；只是鞋臭，味大。我们是住校生，一间宿舍里睡二三十个学生，不知道空气指数里，鞋臭味怎么测定？好在大凉山，四季如春，宿舍开门敞窗，从不关闭，我们吸纳天地清新之气，也饱览了窗外的 ① 。

读大学是福气，三十岁遇上“恢复高考”的好事，考上了北京广播学院。走在街上，隔着马路都能感受到我的 ② 。那时夏天流行塑料凉鞋。虽然商店里也有皮凉鞋卖，但当时实行凭北京“工业券”购买商品。“工业券”这玩意厉害，能保证首都市场繁荣，货架上的商品 ③ ，什么都有。但塑料鞋便宜实惠，五六元钱一双，不要“工业券”，能穿一夏天。所以我的大学生活记忆是穿着塑料鞋走在滚烫的柏油马路上。

蒋勋说“因为它里面有记忆，它不只是一个物件”。对于我们每个人来说，一双鞋，不可缺，接地气，也不可少。鞋真是生活的伴侣，穿胶鞋的高中，穿塑料鞋的大学，它们各自都让我接了不一样的地气呢！

18．请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，11分）**

2、阅读下面的文字，完成小题。

在乡下老家，最怕长辈们骂我们上过学念过书的晚辈：把书读进了狗肚子。这句话并不是说一个人在学校不好好念书而蹉跎岁月，而是书念了不少，大道理也懂得不少，但却做不来，用书面话来讲，就是在知行转化上出了差错，做不到 ① 。

父母辛辛苦苦供你读书成人，你却不知感恩，不顾父母年迈，一个劲儿地索取，会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。你读书成才，猪鼻子插葱装象，看不起乡下的穷邻居穷亲戚，甚至欺负老实人，会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。别人对你有恩，现在他遇到难处向你张口，你却避而远之，甚至 ② ， 同样会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。你书念得好，成了国家干部，却蝇营狗苟败了德行，或贪赃枉法坏了名声，更会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”……总之，但凡你是个读书人，如若做事坏了规矩，都会被骂作“把书读进了狗肚子”。

“把书读进了狗肚子”这句话有很强的威慑力，它成了悬在我们这些读书娃头上的一把达摩克利斯之剑，让我们时刻警惕着，保持一个读书人起码的道德底线。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，7分）**

3、阅读下面的文字，完成小题。

公信力建设是新型主流媒体建设成效的综合指标之一，也是媒体的品牌形象和无形资产。公信力的建设对于新型主流媒体提升其影响力、传播力、引导力至关重要，同时也是新闻舆论发展的保障。

一方面，新型主流媒体赖以生存的根本在于公信力的确立。过去，公众获取信息的方式较为单一，主流媒体占有较高的社会地位和权威。但在智能传播时代，公众获取信息的渠道\_\_\_\_\_\_。对于媒体而言，具有社会公信力代表其得到社会认可，拥有广泛的受众是其获得核心竞争力、实现社会效益和经济效益双赢的基础。

另一方面，公信力建设是新型主流媒体建设的必然要求。新型主流媒体是重大信息发布、思想文化宣传、社会舆论的主渠道、主阵地和主控室，自诞生起就肩负着为人民服务的重要任务。然而，“任何一个组织想要取得成功，良好的声誉都是至关重要的”，媒体声誉管理就是对媒体的行为进行管理，用实际举措塑造让公众满意的良好形象，从而获得公众的信任和支持。媒体声誉与公信力\_\_\_\_\_\_，都以获得用户信任为导向，公信力建设是媒体声誉管理的要求和保障。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

4、阅读下面的文字，完成小题。

在中国文化中，龙代表了力量、勇气和吉祥等几乎所有积极的文化品格。在它身上，中国人发现了民族自身的精神面貌和精神力量，如形容一个人“\_\_\_\_①\_\_\_\_”意味着他生机勃勃、精力充沛，充满活力；“\_\_\_\_\_②\_\_\_\_”则表示奋发向前，积极进取，展现出强大的能量和斗志。

随着时代的变迁。龙的文化意义在不断丰富和发展，成为中华文化的重要组成部分，体现了中华民族的文化自信和创造力。龙的形象也并非\_\_\_\_③\_\_\_\_，而是经历了由简单到繁富，从质朴到华贵的漫长的演变过程。（ ），反映出人们对龙文化内涵的不同理解和审美追求的演进。

席勒说：“真正美丽的东西应当同时与自然和理想相一致。”用席勒对美的认知理念，观照中国龙文化从自然崇拜到文化象征的过程，我们不难发现龙的形象的审美意义——有与自然一致的一面，又有与理想一致的一面。

所以，我们可以骄傲地得到一个结论：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

18. 请在文中标号的横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字应用Ⅰ（本题共4小题，10分）**

5、阅读下面的文字，完成小题。

近日，一场城市定向赛在成都举办，比赛需要参赛选手通过搭乘公共交通工具串联赛事任务点完成任务。“骑单车、坐地铁、赶公交竟然可以参加体育赛事？感觉就像参加了一场大型城市寻宝游戏。”有参赛者表示，比赛的排名不重要，关键在于参赛过程，“既体会到运动的乐趣，又感受到城市的多彩，可谓 ① 。”

和常见的竞技赛事、大众健身赛事相比，城市定向赛参与门槛低，兼具挑战性与趣味性。比赛当天，年轻人都 ② ，迫不及待地穿戴好装备拿上地图，和三五好友一起开启一场健身和“寻宝”的特殊旅程；在大街小巷间穿梭，在特色打卡点留下到访的足迹城市定向赛难度较低，但比赛内容 ③ ，有飞盘、腰旗、橄榄球等多项新兴运动，人们在健身同时，还能了解城市的历史文化，各年龄段参与人群越来越多。

随着全民健身与全民健康深度融合，户外运动成为大众喜闻乐见的健身方式，对体育健身质量也有了更高期待：完成赛事设计的各种任务，既能运动健身，更能收获一路惊喜和感动。

这种将城市地标和定向运动有机结合的城市定向赛是各地政府通过努力优化服务、巧妙设置项目等方式来满足大众不同的需求从而推动“体育+”向纵深发展的重要举措。城市定向赛将城市地标和定向运动有机结合，丰富了人们的休闲生活，带动了体育产业发展，为全民健身注入了新动能。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）**

6、阅读下面的文字，完成小题。

①张家口的根，其实在堡子里。②堡子里，隐居在张家口市区繁华商业街——武城街的偏西一隅，穿越六百年时光。③当人们开始寻根，开始关注张家口的历史源头，堡子里便再也掩藏不住自己的光泽。④只有看过堡子里，才能了解这座城的 A ，看懂这座城的地域性格。

始建于明万历九年的玉皇阁，乃当年堡子里的最高建筑，雄踞北城墙正中。玉皇阁飞檐画壁，烽火相连，融精神信仰与军事防御于一体。特别是塞外晴空掩映着日暮斜阳时，驻足玉皇阁下抬头仰望，愈发显出人如 B 般微小。文昌阁，则与玉皇阁南北相对，始建于明万历四十六年，位于堡子里的中心地段。墩台高8米，四门洞穿越墩台通向东西南北四条街。堡子里的居民，或步行，或骑自行车，或开汽车，带着老人孩子，载着四季果蔬，从春到夏，从秋到冬，在四门洞中 C 。昔日的神圣庄严，终究敌不过芸芸众生的热烈生活，在漫长的时光中，染上最民间的味道，愈发亲和可爱。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用I（本题共3小题，11分）**

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

“濯河水呀清又清，老街石梆梆硬，濯水生意好得很，廊桥老街人挨人……”在重庆黔江濯水古镇，每天都会听见或高昂铿锵或 A 的戏唱腔，伴着或轻缓或急重的锣声与现场观众的拍手叫好声从老街尽头传来，那是古镇正在上演独具特色的地方剧种——濯水后河戏。

濯水后河古戏内容丰富，既有本地民族的文化成分，又 B ，融入了汉族和其他各民族的文化成分。“濯水后河戏是湖北汉剧、湖南南戏、江苏昆山腔、川剧与我们本地土家族、苗族文化交融、创新后形成的地方剧种，有150多年的历史了。”据年逾古稀的后河戏传承人土家族老人樊宣洪介绍，阿蓬江是乌江的支流，俗称后河，而濯水镇就坐落在阿蓬江边，所以人们就将这流传下来的剧种称为后河戏。

“听蓬江水音，游濯水老街，品土家美食，看后河古戏”是很多游人来濯水古镇的游玩“四部曲”。端着盖碗茶闲坐在戏台下，看一台独具腔调的濯水后河戏，让很多游客感到 C 。

濯水后河戏是一种由多地域多民族的文化融合发展而成的既高雅动听又通俗易懂的独特艺术语言和音乐形式：经历了百余年的传承发展与融合创新，濯水后河戏如今已成为濯水古镇对外交流的重要文化符号，被列入重庆市第二批非物质文化遗产保护项目。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

每一个三月，诵读声都把一个新春叫醒；每一个九月，大树都迎一群少年来；每一个六月，校园都送一群少年走。

我做我的先生，岁岁年年，和少年们一起咬文嚼字，一起推演数理，一起看云飞，听鸟鸣，看叶绿，听花开。我多了一份纯真，少了几分老成；多了一份透明，少了几分遮掩。我是另一片田地里的农人，我和我的同事们躬耕教坛，大地因此多了一颗颗种子，天空因此多了一双双翅膀。

校门外，我找不到来时的路了。朱碌科，这个叫着拗口的镇子，花木把街道打扮得\_\_\_\_①\_\_\_\_，杂粮产业让它变得风风光光。旧日的房舍追着夕阳远去了，明月小楼惊艳了眼前的时光。从前流水在石缝间淙淙作响，脚面溅上泥水，我来时的青石板路去了何方？

东晋虞喜的《志林》中说，樵夫王质上山砍柴，遇两神仙童子下棋，在旁边观看，回家后发现，离他上山的时间已经过去八百多年了。

我不是樵夫，也不上山，与大树相伴，光影一瞬间。鲜艳的国旗始终在校园上空飘扬，绿树拥簇着它，蓝天白云映衬着它，一抹红格外耀眼。花草树木依然，丰盈的绿色和我来时没啥两样。拥坐校园，大树披上四季的光芒，它\_\_\_\_②\_\_\_\_蓬勃向上，它叶子金黄沉静端庄，它删繁就简一身通透，它新芽点染笑靥如花。美装饰着我的眼睛，一望相近，再望相熟，三望情深。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，9分）**

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

所谓“祥物”，又称“吉祥物”，是由原始崇拜物、巫具、宗教法器等衍生而出的象征福善、嘉庆的物品，有自然物、人工物等形态，在礼俗与生活中寄托着明确而强烈的祈福禳凶的追求。自然界与人世间的吉凶纷呈，是人类创造祥物并以之 ① 的客观基础。“物”之存在与驳杂决定着吉凶变化，因此，为了控制这一变化，获取“福善”与“嘉庆”，祥物便 ② 。祥物作为睿智多趣的文化现象，建筑在物有精神、物有灵性、物有力量、物有美感的观念之上，表现着人的物我一体的存在意识和以物涉世的心理追求。

祥物的生成，往往是其某一特质受到了人为的夸张，或者其名称的声音引发了人们的文化联想，其形状、用途、性质等受到了增饰与类比，其利害与功能得到了主观的认定与强化。中国的祥物数量多，如“五福捧寿”“松鹤廷年”“鲤鱼跳龙门”……，体效 ③ 。这些祥物的生成无不体现了中国人对生产生活的直接感知和深刻理解，也是中国人对身边事物加以审美判断的自然需要，以及对自身的生存与发展的真切关心。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用I（本题共3小题，9分）**

10、阅读下面的文字，完成下面小题。

大江东去，浪沙淘尽。古僰国、僰侯国、戎州、叙州府、宜宾…… A 的城市文化的发展长卷，与夹镜楼所藏的文化内涵融为一体。古代非遗的酿酒技艺，以及古人宴饮作画的浪漫场景，都以彩绘的方式镌刻于二楼亭阁的横梁之上，怎能不让人产生无尽的遐想。

真正沟通心灵的，当属迎面而来的长江文化镌刻。它以长江生态为主题，分布于夹镜楼第一层，像长江一样 B ，引来无数文人骚客竞相挥毫泼墨。①我不禁侧耳仔细倾听， C 地，似乎传来了江水的浪涛声，纤夫的号子声，诗人的吟咏声……②这是清代宜宾一知县描述的三江口盛景。③流连光阴，昔人已去，但江还是从前的江，今人修建的夹镜楼，依然宏伟；④“双江秋涨”的奇观，依然可见。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，7分）**

11、阅读下面的文字，完成下面小题。

“龙”是中华民族的象征。商代甲骨文中就有“龙”字，作：



显然，第一形为“龙”的“真实”状态的描绘，而后两形尤其是第三形，已经同“龙”字的繁体字“龍” ① 。然而，这“龙”在今天咱们的生活中可无法见到，于是，关于“龙”究属何物，说法纷纭，\_ ② 。

最常见的说法是古人替蛇装了几只脚，称之为“龙”，是一种神话中的动物；也有人据古书“马八尺以上为龙”，认“龙”为一种良马；因传说中的龙“能水”而怀疑它是河马，更加有人据龙的鳞认为是鳄鱼，甚至有人认为龙即恐龙。以上种种看法虽然不一，但一致认为龙是一种动物。

也有人认为“龙”与“虹”音近，甲骨文有“虹”字作：于是认为龙即虹；更有人认为“龙”字音与“松”相近，龙皮与松皮亦有相似之处，于是把这龙认作了松。



上述种种对龙的解释，无一足以使人 ③ ，但随着学者对龙的研究的深入，已经可以初步确定，龙是一种动物类型的图腾，与一般图腾不同的是，现实世界并无真正的龙。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，7分）**

12、阅读下面的文字，完成下面小题。

又到了世界读书日。一波呼吁公众多读书的热潮必然会到来，但那个核心问题恐怕还是没解决：今天，我们为什么要读书？

读书是为了赚钱，是为了成功，这本\_\_①\_\_。但这不应该成为读书的全部意义。如果我们带着这样的预设和前提去读书，可能只会得到一个令人失望的结果。因为，此读书和彼读书并不是同一个读书。

世界读书日前夕发布的一份国民书房报告显示，中国人均书房面积仅0.65m²，不足一个马桶大小。这个数字无疑是一种隐喻：人们不是不想追求诗和远方，只是眼前的苟且不允许罢了。既然如此，世界读书日真的只是走走过场、喊喊口号？等这一天过去后，一切又恢复如常？

其实不然。读书的“用处”可能看不见摸不着，但它确实在\_\_②\_\_中改变一个人的气质和能力。接受能力、思维能力、逻辑能力……这些能力可能无法量化，但读书带来的变化，每个人一定能看到。

我们的人生是有限的，但书本里有无限宽广的世界。不要为了读书而读书，我们读书，不是为了得到什么，而是为了丰富自己的眼界和人生。说到底，读书关乎人的本质、人的存在、人的关怀。生而为人，所以有比物质利益更高级的追求，这正是人类最伟大的地方。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用I（本题共3小题，9分）**

13、阅读下面的文字，完成下面小题。

“临松”是古地名，\_\_A\_\_就是临近松树的地方。以此推断，在遥远的古代，这里应该有茂密的原始森林①。

冰雪下面的幽谷，小河淙淙，塔松林立，②悬崖的影子笼罩着万古不变的岑寂。黄昏或黎明，旱獭独立于西风，蓝马鸡悠闲散步，在它们的眼里，世界就是蓝天和雪山、野花和蝴蝶组成的风景，永远美丽、恬谧、安静。

③山谷中何时有了人烟，不得而知，或者说，在浩如烟海的史籍中，从未有过\_\_B\_\_的记载，就连所有的民间传说也云里雾里，也语焉不详。但事实是，在一个日子里，有一个胡人部落，从遥远的地方迁徙于此，这以后，④临松山谷的河滩上便有了穹庐、祭坛、马匹和羊群，炊烟沿着山坡向四下里飘散，风中不时传来咿呀呼噜的游牧歌谣，如果在雾岚迷蒙的黄昏，还可以看到身着狼皮袍子的匈奴兵卒，骑马射箭、挥刀逐鹿的身影\_\_C\_\_。后来，史书上就把这个部落称为卢水胡。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用（本题共3小题，10分）**

14、阅读下面的文字，完成下面小题。

钱逊，1933年出生于北平，幼年及青少年时期，其父钱穆先生或因为工作繁忙，较少在家；或因为抗战离别，与他　　①　　。直到1980年夏，钱逊已年近半百，才在香港又与其父见面。

钱逊先生在各种场合，寡言少语，从不　　②　　，对于自己的家世，特别是作为钱穆之子的身份从不主动提起，亦从不在任何场合宣传其父的思想、观点或成就。

作为当之无愧的元老和开创者之一的钱逊先生在清华大学文科恢复、重建的过程中以自己的身份、职务为清华做出了重要贡献。钱逊先生与许多儒学研究者的最大差别，在于他始终　　③　　。他对儒学的兴趣绝不限于理论，一直主张功夫，把儒家传统落实为做人功夫，认为“做”永远比“说”重要。1999年，钱逊先生从清华大学思想文化研究所所长任上退休后，他的事业和人生如同戏剧，发生了改变，他从一个标准的学者变成地道的儒者，奔走在全国各地，出现在各大书院，现身于各种讲坛，持续社会讲学近20年。从学府走向社会，从书斋走向民间，直到生命结束前近一个星期，钱先生自知时日无多，仍呕心沥血，全身心地投入到讲学中。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，7分）**

15、阅读下面的文字，完成小题

不难发现，东方和西方古代传说中，许多精怪神兽都长了九个脑袋，以九头为名。这些九头怪兽往往具有十分强大的力量，令人畏惧但又心生好奇。

即使到了现代，影视、绘画、文学等 ① 的艺术作品也会继续活用这些九头、怪物的形象，让他们继续活跃在人类的精神世界中。比如最近热播的电视剧《长相思》中，就出现了九头蛇相柳一角。

根据《山海经》描述，九头蛇相柳不是什么善茬：首先，九头蛇会喷水，威力甚至胜过洪流，水的味道又苦又辣，任何生灵服用都会丧命。因此，九头蛇喷出的江河湖是任何生物都不能生存的。即便是禹最终将相柳杀死，这条大蛇所流出的鲜血也污染了大片土地，被波及的地带因而陷入永久的荒芜。

九头蛇当然是不存在的，但古人对这一怪兽形象的塑造，体现了当时人们（ ① ），那时没有发达的科学技术，人类社会蹒跚起步，很难抵御自然灾害和各种疾病。古人将这些无解的生死攸关的问题写进《山海经》，使用夸张的手法对洪荒等劫难的起因和经过进行了假设和解释，从而创造出诸如九头蛇一类的怪物。

数字“九”在几千年前，是中国社会认知里最大数；蛇则被古人认为是和传说中的神龙相似的“小龙”，因此获得了一定程度的崇拜；其身上所带的刷毒又令人们 ② ，在《山海经》中，九头蛇成了既可能象征幸福祥瑞也可能是凶猛恶兽的存在，而相柳就是（ ② ），古人赋予相柳这条能令大地寸草不生的大蛇以九个脑袋，也是想用他们能够想到的最大数字来突显这只怪物的 ③ 。

18. 请在文中面横线处填写恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共小题，7分）**

16、阅读下面的文字，完成下面小题。

那是一九八一辛酉年年底，陈地菊在永丰县医院 ① ，一哭就是一个冬天。她爸她妈都被她折磨得不行。腊月里，房顶上降着霜，老城门下头的沟边上也结满了冰碴碴，她爸却要去河头给她洗尿片子，她妈就在家守着蜂窝煤炉子，要熬猪蹄子汤喝了好下奶——两口子摸着石头过河，兢兢业业，对这小人儿百般伺候。人家却毫不领情：该哭哭，该吐吐，该拉了就哗地拉它一大泡。等好不容易熬到了开春，她爸妈都认为苦日子总该见阳光了，她却 ② 生了一场病，一条腿都肿起来了，又红又亮跟个萝卜一样——就这样被送回了她的老家县医院。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用I （本题共2小题，9分）**

17、阅读下面的文字，完成下面小题。

中国画需要题跋。题与画每每\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，好画还须有好题。题得好，对于画不啻是\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。但反过来，假使题得不好，那真真是佛头着粪，整个画面都要被它破坏。

抱石肯把他辛苦的劳作拿来让我题，他必然相信我至少不至于题得怎么坏。以前我曾替他题过一张《瞿塘图》，题得特别拙劣，至今犹\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。目前经验虽然又多了一些，（ a ）。

辞要好，字要好，款式要好，要和画的内容、形式、风格恰相配称，使题词成为画的一个有机的部分，这实在不是容易的事。而且据我自己的经验，（ b ）。

要打个不十分伦类的比譬吧，就好像好的马比较好骑那样。经受过训练的马，只要略通骑术，它差不多事事可以如人意。即使你是初次学骑，它也不会让你十分着难。没有经过训练的劣马，那是不敢领教的。

好的画不仅可以诱发题者的兴趣，（ c ）。你对着一幅名画，只要能够用心地读它，它会引你到达一些意想不到的境地。由于心思的焕发、兴趣的葱茏，便自然会得到比较适意的词、比较适意的字、比较适意的风格。

18. 请在文中横线处填上恰当的成语。（3分）

**语言文字运用I（本题共2小题，7分）**

18、阅读下面的文字，完成小题。

北平的冬天，冷虽则比南方要冷得多，但是北方的生活的伟大幽闲，也只有在冬季，使人感受得最彻底。

雪后初晴，在阳光照耀之下，雪也一粒一粒地放起光来了，小鸟会飞出来觅食振翎，谈天说地。数日来的灰暗天空，愁云一扫，忽然变得澄清见底，翳障全无。

北国的冬宵，更是一个特别适合于看书，写信，追思过去，与作闲谈说废话的绝妙时间。记得当时我们弟兄三人，都住在北京，每到了冬天的晚上，总不远千里地走拢来聚在一道，会谈少年时候在故乡所遇所见的事事物物。小孩们上床去了，佣人们也都去睡觉了，我们弟兄三个，还会加一次煤再加一次煤地长谈下去。有几宵因为屋外面风紧天寒，到了后半夜的一两点钟的时候，我们几个便 ① 地说出索性坐到天亮的话来。像这一种可宝贵的记忆，像这一种最深沉的情调，本来也就 ② ，是一生中不能够多享受几次的住境，可若不是在北平的冬天的夜里，那趣味也一定不会如此的悠长。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）**

19、阅读下面的文字，完成小题。

东汉文字学家许慎说“兔，兽也”，这似乎与我们脑海中温顺可爱的兔子形象 ① ，我们不禁感到诧异：a兔子是兽吗，是许慎错了，还是我们对“兽”的理解出了问题，抑或对“兔”与“兽”的认识古今不同？

“兽”，许慎《说文解字》是这样解释的，“守备者也，两足曰禽，四足曰兽”。所谓“守备者”，即需要守候时机，以备行猎的动物。b《辞海（第七版）》是这样解释的，“四足而全身长毛的哺乳动物”。对“兽”的定义，古今相差不大。那为何我们会对将兔子视为“兽”感到诧异呢？c这在于我们所理解的“兔”与“兽”，不只是生物学意义上的动物，而是渗透着我们文化传统的文化意象。提及“兽”，我们常会想到“野兽”“猛兽”“怪兽”，甚至把兽与具有卑劣行径的人联系起来，说他们是“ ② ”。可见，今天的我们对于“兽”的理解多持一种否定态度，而许慎的理解要更中立一些。提及“兔”，我们脑海中呈现的多是 ③ 的家兔形象，而许慎对兔子的印象更有可能是活蹦乱跳、孔武有力的野兔。前者多与女性化气质相关联，而后者则更多与雄性化气质相关联，“家”“野”之别无形中深化了古今对兔兽认识的对立与冲突，d因此，我们对把兔归为“兽”感到惊诧也就不足为奇了。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

**语言文字运用I(本题共3小题，11分)**

20、阅读下面的文字，完成下面小题。

妈祖信仰 ① ，距今已有千年历史。史料记载，妈祖确有其人，是宋朝福建莆田望族九牧林氏后裔，因出生到满月都不啼哭，取名默，人称默娘。她扶危济困，深受百姓爱戴，28岁时因救助海难而殉难，传说为羽化飞天。

漫长历史中，妈祖信仰不断传承和弘扬。出海人常携带妈祖神像随行保佑，从湄洲祖庙请来的妈祖像更被视为妈祖分灵，守护生命和财产，给予信众精神上的安慰和支持。妈祖由此被尊称为“海上保护神”“海上和平女神”。

千百年来，妈祖随着信众走向世界。目前，全世界49个国家和地区拥有3亿多妈祖信众、1万多座妈祖庙。在台湾，妈祖宫庙达三千多座，信众占台湾总人口的三分之二，妈祖在台湾拥有的信众最多。

如今，妈祖信仰将成为维系两岸血肉亲情的纽带、跨越两岸历史鸿沟的桥梁，在两岸交流中充当着积极作用。莆田湄洲岛是妈祖的故乡、妈祖文化的发祥地，被誉为“东方麦加”，湄洲妈祖庙是天下妈祖庙的娘家。每年来湄州妈祖庙朝拜的信众 ② ，其中就有很多台湾信众。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）