

“灵动”让课堂更精彩

——以《说“木叶”》课堂教学为例

蔡玲

上海市金陵中学

摘要：“灵动”课堂创建的基础和根本是以教师教学设计的“灵”带动学生思维的“动”。在实用性文本阅读的教学设计中，概念辨析实现“动”，借助思维工具帮助“动”，创设情境利于“动”，并且基于学情、文本，忌乱“动”，以此实现“灵动”课堂的有效教学。

关键词：“灵动”课堂；实用性文本阅读；有效教学

课堂是学生学习的途径，可是语文课堂常常气氛沉闷，效率低下，讲者滔滔不绝，听者呵欠连天。改变课堂生态，让学生在课堂上“灵动”起来，在充分有效的学习过程中，培育学科核心素养，实现立德树人的课程目标，这是每个语文老师应该努力的方向。基于此，笔者在本校提出创建“灵动课堂”的目标引领下，努力尝试、积极探索“灵动课堂”的实施策略。

《普通高中语文课程标准》（2017年版）明确指出“应关注学生学习方式的转变，做好学生语文学习活动的设计、引导和组织，注重学习的效果。根据学生的发展需求，围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境”，【1】因此，在“双新”背景下，教师是学生设计过程的设计者、引导者和组织者，要想让学生真正有效的学习，其基础和根本是以教师教学设计的“灵”带动学生课堂学习的“动”。下面以《说“木叶”》一文的课堂教学设计为例，来谈谈创建“灵动课堂”的几点想法。

《说“木叶”》属于实用性阅读与交流任务群。实用文以逻辑思维为主要动力，以证据、法则及其解释来把握物质世界和精神世界，【2】因此实用性阅读和交流任务群具有提升学生思维品质的重要价值。《说“木叶”》作为这一任务群下的知识性读物单元，围绕任务群、单元教学任务，把教学目标定为：把握关键概念及概念间关系，理解作者说理的层次与逻辑；学习作者发现、探究问题的方法，激发学生学术研究的兴趣和热情。

一、在“辨”中实现“动”

如何证明你理解概念、术语，其中一种方法就是“辨”，辨析不同概念或术语间的共性和差异性，分析其关系，使核心概念愈辨愈清，进而把握作者观点。“辨”的方法有很多，比如在该单元学习任务二中要求找出主要概念，用一段话或一个图表揭示这些概念之间的关系，说说文章是怎样围绕这些概念进行阐说的。

笔者在辨析概念这一环节中，为了激励学生的活动的积极性，做了“词云”图。“词云”是由词汇组成类似云的彩色图形。由美国西北大学新闻学副教授、新媒体专业主任里奇·戈登（Rich Gordon）于2006年最先使用。就是通过形成“关键词云层”或“关键词渲染”，对网络文本中出现频率较高的“关键词”的视觉上的突出。它过滤掉大量的文本信息，使浏览网页者只要一眼扫过文本就可以领略文本的主旨。

论对象，然后再展开分析。

同时，学生的“动”也需要教师的示范引领，比如第三步明确核心问题，关键在一“木”字，相关段落有三句看似重复的问句，“为什么很少看见用“树叶”呢？……可是为什么单单“树叶”就不常见了呢？……那么“树叶”为什么从来就无人过问呢？”通过提问引发学生思考三个问句是否重复，学生在比较三个问句的答案后，继续追问，用这样的表达形式有什么效果。学生在不断的思考后，逐渐理清了文章思路，拨云见日。通过老师的“示范”引领，学生在小组合作，自主探究的环节中，就能运用正确的方法理清行文思路，使学生的“动”得法而有效。

三、创设“情境”利于“动”

语文课堂创设的情境是真实的语言运用情境，在知识性文本阅读过程中，教师创设适合的情境，能激发学生兴趣，驱动学生更好地进行阅读，完成相应学习任务。比如在上课伊始，用提示语营造氛围，“我们可以想象一个宁静的午后，时光微凉，阳光淡淡地在书房里弥散，林庚先生开始了一段有趣的学术研究之旅，让我们跟随他的脚步，探索‘木叶’的奥秘吧！”

在梳理思路环节之后设置这样一个情境任务，假设你是某学术杂志的编辑，请为本文写一份内容摘要。内容摘要是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的短文。其基本要素包括研究目的、方法、结果和结论。创设假如你是……的情境，可以拉近学生与文本之间的距离，为学生完成任务提供驱动力。

情境任务还可以布置在作业中，比如知识性读物不仅需要理解知识，还要体会知识发现的过程，学习研究者展开研究的方法，在课堂上学生虽然已经潜移默化地有所感受，但没有明确地表达，作业中可以让让学生继续想象自己是编辑，写一份“编者按”，评价作者的研究过程，这样的设计使作业成为课堂有机的一环，也让实用性文本的阅读从理解领会，上升到评说的阶段，促进学生思维的发展。

“内容摘要”和“编者按”的写作有一定格式，显然这不是本文学习的要求，所以教师可以给学生搭建学习支架，用填空题的方式加以呈现。比如：

内容摘要：自屈原写出“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”后，“木叶”便成为_____。从概念上说，“木叶”就是“树叶”，但作为_____，后者无人过问，前者不断发展。究其原因，关键在“_____”字上。本文通过与_____等概念的辨析，运用诗歌暗示性原理，揭示出“木”的两大艺术特征：_____，得出了_____的结论。

编者按：林庚先生既是学者，又是诗人，他善于从有趣的文学现象中_____，引发读者_____。又凭借丰厚的古典文学素养，对_____进行收集和深入分析，运用_____的理论加以解决，将比较复杂的文学鉴赏问题解说得_____。

四、合理设计，忌“乱动”

教学设计要基于学情，基于文本。基于学情，指并不是课文所有内容都要“教”给学生，学生已有哪些基础经验，哪些地方学生可能会遇到问题，就这篇课文最值得“教”的内容来看，学生已懂得了多少，哪些内容需要补充相关知识，哪些地方需要深化理解，这就是学情。基于文本，指的是不同的体式，它的阅读方式是完全不同的。在选择教学内容时一定要区分文学作品和实用文的阅读取向，文学作品的阅读必须“品其言才能会其意”，而实用文的阅读则是“得其意可以忘其言”。【3】如果教师脱离学情、本文，盲目设计，必将导致学生的无效学习，那么学生的“动”无疑就是“乱动”。

比如关于《说“木叶”》有这样一份设计，1、选中教学切入点，化繁为简。从分析“木叶”形象，提取意象的知识点。2、选中教学演练点，感知品味。请找出文中你喜欢的说一句

诗，结合本文的论述，谈谈你喜欢的理由。3、选中教学拓展点，读写并进。请同学们选取一个或多个典型的物象，融入自己的情感，写一首小诗。

上述教学设计从文本中删繁就简引出“意象”这一知识点后，围绕意象欣赏诗歌，并创作诗歌，这是把“品味语言”和“获取信息”两种不同的方式混在一起教学，忽视文体的教学设计怎能让学生获得正确的阅读方式呢？本文固然出现许多诗，研究的也是诗歌语言，可是离开“木叶”这个概念的探究，用欣赏诗歌的方式来学习实用文，显然与实用文学习的目标相背离，学生即使在课堂中有学习活动，也不是实用文学习的活动，其效果也可想而知了。

笔者在本课预习作业环节设计了“画木叶”这一活动，因为本文是研究文学现象的论文，“木叶”是诗歌语言，并非一般词典意义上的理解，所以通过让学生画出心目中的木叶形象，能了解学生是否理解作者阐述的“木叶”艺术特征，为教师了解学生的学习起点提供依据。比如有同学仅画了单片树叶，有同学画光秃秃的树枝，有同学画一棵大树上纷纷落下的树叶，枝头还挂有少量黄叶，有同学画出了一幅落叶缤纷时节，男子翘首等待的背影，画面呈现《九歌》意境，不同的画面可以窥见学生理解程度的深浅。同时也能在课堂尾声，让同学们再次评价这些画，作为检验学习成果的一种方式。但是这绝对不能作为主要活动设计，否则与上面教学案例中欣赏诗句一样，是本末倒置，买椟还珠之举了。

五、学生的“动”考验教师的“灵”

“灵动课堂”基础和根本是以教师教学设计的“灵”带动学生课堂学习的“动”，这不意味着学生的“动”就是被动，受控制的，好的教学设计使学生既有明确的思考方向，又有开阔的思维空间，在思想激荡中获得思维品质的提升，这无疑才是真正的“活”。

一份教学设计案例不足以说明“灵动课堂”的丰富内涵，教师要随时面对学生活动中的生成性问题，灵活处理引导，这考验着教师的专业素养和智慧，总之，语文“灵动课堂”的探索之路一直在路上。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京:人民教育出版社, 2018.
- [2]褚树荣. 经世致用:“实用性阅读与交流”任务群解读[J]. 语文学习, 2018(9).
- [3]王荣生. 实用文教学教什么[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2020.