

# 《说“木叶”》三重观照 阅读教学设计

◎ 陈 鹏

陈鹏,山东省淄博市淄川中学教师。

## 【教学目标】

1.立足三重观照阅读法探究文本(语言涵泳、思维提升与文化传承)。

2.了解中国古典诗歌语言暗示性的特点,提高分析同类语言现象的能力。

【教学重点】中国古典诗歌语言暗示性的特点及运用。

【课前准备】教师发放学案,学生阅读课文,完成学案。

【教学时数】一课时

【教学过程】

### 一、导入

在中国,有这样一位学者,他与吴组缃、李长之、季羨林并称清华四剑客,后来又与吴组缃、王瑶、季镇淮并称北大中文四老,他对唐诗作出的“盛唐气象”“少年精神”的经典概括,被学界广为接受。他曾说过:“人走路要昂着头,我一生都是昂着头的。”他就是著名的诗人、学者林庚。(PPT)

林庚说:“诗歌的语言是艺术的语言、诗化的语言,它需要从日常生活的语言中不断进行提炼,既不能脱离生活语言,又要超过生活语言。”那么今天,就由我和同学们一起来学习一下林庚的文艺随笔《说“木叶”》,看看他在这篇文章中对诗歌语言进行了一种怎样的解读,又

教给我们一些什么样的诗歌鉴赏知识。(板书题目,PPT展示学习目标)

题目既然是“说‘木叶’”,那么“木叶”是什么呢?课文中说,“木”就是“树”,“木叶”就是“树叶”,那么二者到底有怎样的区别呢?下面我们就进入微观探究环节——语言的涵泳。(板书:微观——语言的涵泳)

## 二、微观探究——语言的涵泳

课文共七段,对“木叶”的解说主要集中在哪几段?生答:四五六段。

1.第四段“高树多悲风,海水扬其波”与“秋月照层岭,寒风扫高木”,第六段“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”与“美女妖且闲,采桑歧路间;柔条纷冉冉,落叶何翩翩”。(PPT展示,学生齐读两组句子)

在以上两组句子中,高树和高木、落叶和木叶有何区别?

学生思考,进一步完善学案的内容,然后发言交流。

明确:高树和高木,高树则饱满,高木则空洞;高树是繁茂的枝叶,高木传达的则是落叶的景况、疏朗的形象。

深入解读:曹植的“高树多悲风”更多采用的是寓情于景的手法,表达曹植看到朋友们受害而无力拯救的痛苦和愤懑,高树借叶茂风大来表达情感的饱满,所谓“木秀于林风必摧之”“文章憎命达,魑魅喜人过”;而吴恽的“寒风扫高木”则是借景抒情,借秋月下凄清幽冷的景色来表达送别友人的不舍与担忧,用落木空山来表达离别的感伤。

落叶和木叶,落叶,春夏之交饱含着水分的繁密的叶子,这里的落叶实际就是桑叶,这里通过写“美女”采桑的动作用的优美,来烘托人物形象;木叶,微黄的叶子,疏朗的清秋的气息,是木与叶的统一,疏朗与绵密的交织。

诗句解读:

美女妖且闲,采桑歧路间;柔条纷冉冉,落叶何翩翩:妖,美;“闲”通“娴”,娴静;冉,动貌,柔嫩的纸条轻轻摇动。

袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下:袅袅(niǎo):绵长不绝的样子。波:生波。下:落。凉爽的秋风不断吹来,洞庭湖中水波泛起,岸上树叶飘落。融情入景,以景染情;秋水的绝唱,被誉为“千古言秋之祖”。

2.综合文章的四五六段,综合以上分析,树叶和木叶有何异同?(PPT)

学生思考,组织语言,积极发言。

明确:从概念上说,“木叶”就是“树叶”,可是到了诗歌的形象思维中,二者就有了很大的差别。

树叶:繁茂的枝叶,层层浓阴,饱满,饱含水份。

木叶:微黄和干燥的落叶,空阔,是“木”与“叶”的统一,疏朗与绵密的交织。

同学们在做以上两个问题的时候,既涉及到语言的涵泳,又涉及到内容的筛选概括。内容概括也是有法可依的。(PPT展示方法)

方法点拨——概括文章内容要点:

(1)直接提取要点。可从原文中直接摘录关键词语或中心句、重点句,提取出这样的词语和句子,经过删改,可转化为自己的答案。

(2)用自己的语言概括要点。有些文章,中心句、重点句并不明显,就需自己对内容进行条分缕析,用自己的语言进行概括。

(3)概括要全面。可分部分、分层次,把握脉络,分条作答。

在以上的分析中,作者主要运用了一种什么样的表现手法?(生:对比)作者运用比较和对比,分析了“树叶”和“木叶”的不同,这种不

同,体现了“木”的两个艺术特征。这两个艺术特征是什么?下面我们进入中观探究环节——思维的提升。(板书:中观——思维的提升)

### 三、中观探究——思维的提升

3.“木”与“树”的不同,体现了“木”的哪两个艺术特征?(PPT)

学生经过思考后交流发言。

明确:①“木”仿佛本身就含有一个落叶的因素;②“木”还暗示了它的颜色,可能是透着黄色,在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的,有落叶的微黄与干燥之感,它带来了整个疏朗而清秋的气息。

4.这样的艺术特征,触及到了一种怎样的语言现象?(PPT)

生答:诗歌语言中的暗示性。

关于诗歌语言的暗示性,课文中有一段理性的解释,请同学朗读,然后学生齐读。

明确:这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来,成为丰富多彩、一言难尽的言说。(PPT)

正是有了诗歌语言的暗示性,我们的诗人才“吟安一个字,捻断数茎须”“两句三年得,一吟双泪流”,才有了“鸟宿池边树,僧敲(推)月下门”的关于“推敲”的美谈;明白了语言的暗示性,也才能更好地解读诗歌,提高我们的诗歌鉴赏水平。

那么是不是古诗中所有的“木”都是暗示枯黄的干燥的落叶呢?

5.请解释下面诗句中意象“木”的含义。(PPT)

木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。(陶渊明《归去来兮辞》)

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。（欧阳修《醉翁亭记》）

明确：欣欣，草木茂盛的样子；涓涓，细水慢流的样子；茂盛的草木，潺缓的泉水，以此来烘托陶渊明回归田园的愉悦的心情。

野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫。写出了琅琊山风景的秀丽，抒发作者游玩的乐趣。

这里的“木”是枝繁叶茂的；可见文章的“木”特指的是“木叶、落木”中的“木”，而上述诗句中的“木”则偏向春夏之交的“草木”。

古人云：诗外有诗，方是好诗；词外有词，方是好词。这里说的“诗外有诗”“词外有词”指的就是诗歌丰富的言外之意，即丰富的暗示性。因此鉴赏诗歌，不仅要品尝言内的意思，而且要品尝言外意味。

下面我们就进入宏观探究环节——审美的理解和传承。（板书：宏观——文化的传承）

#### 四、宏观探究——文化的传承

6.学以致用：品读下列诗句，探究古代诗词中的“柳”经常出现在什么样的场景中，具有怎样的暗示性。（PPT展示，小组合作探究）

(1)闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔叫夫婿觅封侯。（王昌龄《闺怨》）

(2)灞岸晴来送别频，相偎相倚不胜春。自家飞絮犹无定，争解垂丝绊路人。（罗隐《柳》）

(3)扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。（郑谷《淮上与友人别》）

(4)渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情。（晏几道《清平乐》）

明确：杨柳在古诗词中多用于写离别的场景中，一是古人有临别折柳相赠的习俗，“柳”与“留”谐音，有挽留、留住之意，表达离愁别绪；二是触景生情，抒发相思之苦。

7.链接高考：请同学们阅读下面的诗

#### 春夜洛城闻笛（李白）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

请问诗中“折柳”的寓意是什么？（PPT）

明确：“折柳”寓有惜别怀远之意。

像“杨柳”这样的具有暗示性的概念，不知不觉的影响着人们，感染着人们。

正如王国维《人间词话》中所说：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”

#### 五、小结

本节课我们利用三重关照阅读法，分析了“木叶”和“树叶”的不同，得出了“木”的两个艺术特征，进而了解了古典诗歌语言暗示性的特点；然后学以致用，通过练习进一步体会语言的暗示性在高考中是如何体现的，从而完成了本节课制定的两个学习目标。

#### 六、结束语

同学们，我们生长在一个诗的国度里，今天所学也仅是冰山一角。诗是祖先留给我们的宝贵遗产，更是我们的骄傲。希望同学们能用今天之所学去读诗，学诗，爱诗，也许只有这样，才有可能在这个喧嚣的时代让自己的生活充满诗意，因为生活不只是眼前的苟且，还有诗与远方。

#### 七、作业

古诗中有许多耐人寻味的意象，它们如“木叶”一样，成为内涵丰富难以言传的精妙语言，如“月”“梅”“柳”“菊”等。请根据本节课学习的诗歌语言暗示性理论，阅读苏轼的《永遇乐·长忆别时》和王建的《十五夜望月寄杜郎中》两首诗，体味古诗中“月亮”意象的暗示性。

明确：望月怀远，思念亲人；抒发一种离情别绪，渴望团圆。