

小学语文跨学科学习任务群教学设计

许敏

(浙江省杭州市钱塘区新湾小学, 浙江 杭州 311228)

摘要:“跨学科学习”作为拓展型学习任务群之一,在提升跨学科思维能力,培养创造性解决问题的能力上发挥着独特的作用。文章从跨学科学习任务群主题的确定、情境的创设、项目的开展、活动的评价这四个方面,进行了“融·统·趣·用”语文跨学科学习任务群教学设计研究。

关键词:跨学科任务群;融统趣用;任务驱动

中图分类号:G623.2 **文献标识码:**A **收稿日期:**2023-02-14 **文章编号:**1674-120X(2023)05-0036-03

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《新课标》)提出了“跨学科学习”任务群的概念,它要求在多个学习领域中,用不少于10%的课时开展跨学科学习,使跨学科学习充分发挥育人作用。

一、小学语文教学存在的问题

(一)与其他学科教学联系不够紧密

就目前的研究来说,虽然多数教师的理念发生了转变,但对部分教师来说,显然并不能完全适应。对这些教师来说,教学设计与作业设计往往都是从自己任教的学科出发,提供的教学内容也停留在单一学科。

(二)学习活动较为枯燥,缺少生活性

学习的目的是为了解决问题,但目前聚焦教材和考试的知识观一直占主导地位,线性的教学流程往往是单向的,学生的学习活动脱离生活实际,学生的主体地位得不到保障。

(三)学习场域开放性还需提升

儿童天生就是探究者,他们对未来世界充满好奇,但是一直以来,课堂教学把他们束缚在学校封闭的空间中,与社会脱节,这样的学习必然是死板的。

二、“融·统·趣·用”语文跨学科学习任务群概述

“融·统·趣·用”语文跨学科学习任务群的设计(见右图1)。研究倡导主题确定,立足语文本位,寻找各科的“融”点;通过创设情境,在任务驱动中达到各科项目的“统”整;在项目式学习中打破次元,通过各类活动增“趣”;教学评价多元,讲究各科协同,特别关注对学生语“用”的评价。

三、小学语文跨学科学习任务群教学的意义

(一)“融”于语文,凝聚学科向心力

跨学科学习任务群的主题设定立足语文本位,将学

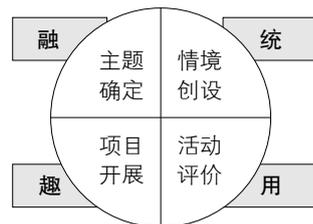


图1 研究框架示意图

习任务融入语文综合性活动、语文园地、习作与口语交际,能引导学生解决现实问题。在语文实践中,教师可以指导学生用跨学科思维去发现问题、分析问题、解决问题,凝聚学科向心力。

(二)“统”设情境,增强学科整合力

将语文阅读鉴赏、表达交流、梳理探究等能力的培养统整在同一个大情境中,促使学生借助各科知识技能解决问题,最后帮助教师促进各科的教学水平协同提高。

(三)“趣”味相激,提升学科发展力

在项目活动中,教师可以组建学习共同体、开放学习场域、开展主题活动,让学生对跨学科学习活动产生浓厚的兴趣,并对主题活动有继续探究和实践的愿望,提升学科发展力。

(四)语“用”为评,激发学科驱动力

以语用为基础的评价,能激发学生语文学原动力,使他们对语文学有兴趣、有目标,并在语文学的真实情境中激发挑战欲望,促进学习内驱力的形成。

四、小学语文跨学科学习任务群的教学设计

(一)语文本位,寻找“融”点

跨学科学习任务群要求跨越学科界限,但任何一个跨学科学习任务的设计,都不能脱离语文本位,教学的重心始终要落在语言的感知运用上,并以提升学生语文

作者简介:许敏(1976—),女,浙江杭州人,中级教师,本科,研究方向:小学语文教学。

素养为目的。因此，立足语文本位并寻找“融”点才是关键。

1. “融”于综合性学习

在统编版小学语文教材中，有些单元安排了综合性学习，综合性学习就是跨学科学习任务群的“融”点，需要学生运用各科知识来解决实际问题。

如四年级下册三单元“轻叩诗歌大门”就是综合性学习，学生要收集名家诗歌，自己创作诗歌，给诗集命名，绘制插图，以及对自己创作的诗歌进行创意诵读等。这些活动涉及语文、音乐、美术、劳动等多学科领域，能帮助学生实现跨学科学习。

2. “融”于口语交际

进行口语交际能培养学生的听说能力，是教学的一种策略和方式，也属于实用性阅读与交流任务群的范畴，但是很多时候它与跨学科学习任务群融合在一起，如“我是小小讲解员”跨学科学习任务群的设计（见下表1）。在五个任务中，学生既要立足语文本位，学会如何有条理地介绍一处景色，又要在拍摄、剪辑视频的过程中学会运用信息技术，同时还要通过绘制小报，提升自己的美术素养。

3. “融”于习作训练

习作考查学生的语文综合能力，跨学科的习作能打破语文与其他学科的界限，以单元习作为支点，以其他学科为杠杆，使习作嵌入真实的情境，对跨学科习作进行二次开发。教师可以将单元习作与劳技课内容整合在一起，通过制作蛋挞、纸杯蛋糕、竹蜻蜓等，让学生在真实的劳动情境中进行习作训练，实现跨学科学习。

4. “融”于语文园地

语文园地是教材的重要内容，是每单元训练重点的总结、巩固和拓展，看似枯燥，但如果能利用好，往往可以起到抛砖引玉的作用。如六年级上册七单元在词句段运用中安排了“压轴”“亮相”“行当”等词的学习和运用。这些与戏曲有关的词语对学生来说是比较难理解的，这时教师可以设计以下跨学科学习任务。

任务一：开展中国戏曲五大剧种小调查，为中国戏曲发展史绘制时间轴；

任务二：欣赏《贵妃醉酒》《梁山伯与祝英台》《天仙配》《杜十娘》《十面埋伏》等著名戏曲片段；

任务三：举办“我心目中的戏曲人物”故事会；

任务四：学唱《说唱脸谱》选段。

学生绘制时间轴，亲身实践，对“压轴”“行当”“有板有眼”等词汇会有更加直观的理解，加上音乐、美术等学科的融合，可以使中国戏曲以更生动的形象根植于学生心中。

（二）任务驱动，项目“统”整

学生在具体的情境中围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题驱动下开展自主探索与实践，这是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法。

1. 目标导向，三位一体

新课改以培养学生的创新精神和能力为核心，因此无论是“唯知识”目标还是“唯能力”目标，都是片面的，跨学科学习任务群的教学设计，要做到目标维度三位一体。在课堂上教师要根据核心目标创设适合的情境，让学生调动自己的知识储备完成任务，实现知识的内化，解决实际问题。如在设计“遨游汉字王国”任务群时，教师可以让学生到街头纠错、创编小报等，既能实现对语言文字的积累与梳理，又能培养学生热爱祖国文字的情感。创编小报、收集处理信息、归类整理等这些活动都可以使学生的能力得到提升。

2. 设计情境，统领项目

跨学科学习任务群倡导以大情境统领各学科，引导学生学会迁移与运用知识，指向不同学科，但又围绕核心问题。

围绕“我的心爱之物”开展任务群学习，教师可以设计如下情境：《国家宝藏》是一部大型纪录片，其中的每一件宝贝都有自己的故事、来历，这些故事使得它们更加珍贵。那么对你来说，哪一件物品是最珍贵的呢？现在，我们班也要来创办一个“童年博物馆”，请你用自己的方式向大家介绍一下你最珍贵的物品。

在这样一个大情境下，学生能展示图片、视频、实物等。这样一来，语文学习就能在音乐、美术、信息科技等学科的协同下真实开展。

表1 “我是小小讲解员”跨学科学习任务群设计

主题	情境设计	任务群
我是小小讲解员	同学们，亚运会将在杭州召开，届时，五湖四海的游客将涌入杭州，那么，如果要你来担任亚运会的小小讲解员，你会如何介绍杭州呢？本单元的学习，将会告诉你怎样做一名小小讲解员	任务一：结合课文《威尼斯的小艇》《牧场之国》绘制思维导图，掌握介绍事物的方法
		任务二：以视频方式介绍自己的家
		任务三：搜索杭州的名胜古迹，用PPT来讲解一处景色
		任务四：开设场馆，展示各地风土人情的小报，设置小小讲解员
		任务五：书写体会性文章

3. 学科进度，讲究一致

学生发展水平有两种，一种是现有水平，另一种是可能的发展水平。大情境下的任务驱动，必须与学生的知识经验相一致。如四年级上册习作作为“写观察日记”，学生开展“绿豆成长日记”活动，是基于科学课所学的种子的“构造”。学生对胚根胚芽有所了解，那么用图文形式来记录绿豆的成长立足学生的最近发展区，极大地调动了学生的积极性。这样的拓展性任务，促成了各科协同并进。

（三）打破次元，活动增“趣”

次元壁一般指二次元与三次元之间存在的现实沟通的障碍，其本质是不同文化群体之间的沟通障碍，当这个障碍被打破的时候，就称为突破了次元壁。语文学习也应突破“次元壁”，让大语文观念深入人心，使语文跨学科活动充分激发学生的主动意识和进取精神。

1. 构建学习共同体

以学习任务为中心，构建学习共同体，组织学生进行合作性、活动性、反思性的学习，让同伴互助互学，共同成长。如六年级上册革命故事单元主要讲述革命故事，但是对如今的孩子来说，革命故事是相对遥远的存在。此时，教师可以让学生组建学习小组，去收集革命故事，结合思维导图，组织“革命故事宣讲会”。在学习共同体中，有的学生绘画技术好，可以负责画图；有的学生电脑技术好，可以制作视频；有的学生表达能力强，可以负责故事宣讲。在学习共同体中，学生们分工合作，每个成员都有归属感。

2. 营造混合式场域

教室是学生学习的主要场域，开展跨学科学习则需要打破这种传统布局，改变教室座位的布置。教师可以根据学习任务的需要，将座位调整为U型、WIFI型、四人小组型等，让不同的位型在学习中发挥不同的作用。同时教师还可以开放场域空间，带学生到校外图书馆、博物馆、篮球场、茶楼、研学基地等地。学生有了生活基础，再来进行表达交流就会十分流畅。

3. 开展主题式活动

主题活动是指在集体性活动中，以一个主题为线索进行学习交流。与传统分科教学相比，主题活动更加灵活，它可以根据时间、地点以及学生的兴趣来进行策划，可以以班级、年级、甚至学校为单位来组织，也可以设立一个大主题，分几个星期或者几个月来完成。这种灵活的教学方式，更有利于培养学生的能力。在学生小说单元后，教师可以开展“阅书、读己，让时光慢下来”主题活动，活动分为“师生共读”分享会、“我从书而来”课本剧表演和“回声壁”趣配音三个阶段，这样的主题活动更能激发学生的兴趣。

（四）多元评价，聚焦语“用”

《新课标》指出，要充分发挥语文课程评价的多种

功能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元互动，特别强调要进行过程性评价。跨学科学习任务群的评价需要各科协同，聚焦语“用”。

1. 各科协同评价，以语“用”为依据

语文跨学科学习的评价指向学生灵活运用相关知识完成任务的能力，强调各科知识技能的融会贯通，因此对学生进行评价需要各科教师协同参与，这样对学生的评价更专业更全面。如五年级跨学科作业：设计、制作一个水钟，并使用说明方法介绍自己的水钟。这个活动的评价，就需要科学、美术、劳动、语文教师合作打分，但是无论是哪个学科，最终评价应聚焦语言文字的运用与表达。

2. 设计量规评价，为语“用”构建支架

为了使评价更有效，发布跨学科学习任务之前，教师需要制订量规，用来指导学生行动（如表2）。

表2 习作《水钟》评价表

评价量规 (语文)	有步骤介绍	有制作原理	有说明方法	有外形描写
星级				
评价量规	计时正确(科学)		设计美观(美术)	
星级				

因为在活动前已经设定了量规，所以学生在口头介绍或写作过程中就有了方向，细化的量规为学生的习作表达构建了支架，提供了方法指导。

3. 跨越媒介评价，使语“用”生活化

在互联网时代，传统的纸质媒介已经不能满足人们的需求，因此跨学科学习任务群的评价方式应多样化发展。教师可以以公众号、朋友圈、抖音、班级群、小册子、交流分享会、各类展板等形式来展示活动成果，鼓励学生留言评论，使语言文字的运用更生活化，同时教师、家长、同伴、网友的转发、点赞、评论也能对学生起到一定的激励作用，使他们真正感受到语言文字的无穷魅力。

五、结语

小学语文跨学科学习任务群的教学设计，要引导学生在具体的语言实践活动中，联结课堂内外，拓展学习领域，结合各科知识，开展阅读、梳理、探究等活动，让学生在活动中发现问题、分析问题、解决问题，提高学生的语言文字运用能力。

参考文献：

- [1] 吴康概. 基于跨学科学习任务群提高小学生语言运用能力探究[J]. 教育观察, 2022, 11(32): 84-86, 109.
- [2] 李竹平. 语文跨学科学习任务设计的基本原则[J]. 小学教学设计, 2022(28): 31-33.