板块一：读一读，感受语言的形象

（一）感受“怎样的树林”

师：今天我们学习第23课。

（生齐读课题：《父亲、树林和鸟》）

师：课文里写了树林，是怎样的树林？读——

生：雾蒙蒙的树林。

师：就像今天的天气，看不清楚，有点神秘。读——

生：雾蒙蒙的树林

师：还是怎样的树林？

生：幽深的雾蒙蒙的树林。

师：幽深的、雾蒙蒙的，加上这样的词，让我们能想象出是怎样的树林，再读——

生：幽深的雾蒙蒙的树林。

师：树林里还有草木气息，怎样的草木气息？

生：苦苦的草木气息。

师：这种“苦”味道不是鼻子闻到的，而是用舌头品味出来的，用它形容草木气息，就很生动了。读——

生：苦苦的草木气息。

师：苦得怎么样呢？

生：浓浓的苦苦的草木气息。

师：很浓，其他的气息还闻得到吗？

生：闻不到。

师：读——

生：浓浓的苦苦的草木气息。

（二）感受“怎样的父亲”

师：课文写了这样一片树林，还写了一位父亲，是怎样的父亲？

生：像树一样兀立的父亲。

师：什么是兀立？

生：一动不动，站立、直立。

生：仿佛时间静止了一般。

师：一动不动的，直直站立的父亲。跟一般的父亲不一样了，读——

生：像树一样兀立的父亲。

师：那这个父亲是不是傻呆呆地站着呢？

生：不是的，是凝神静气地站着。

师：他在干什么？

生：在看，在听，在闻。

师：加上这些词，这个父亲的形象就鲜明了，像站在我们眼前一样。

（三）感受“怎样的鸟”

师：课文还写了鸟，鸟在干什么呢？

生：舒畅地呼吸着。

师：你们会呼吸吗？什么叫舒畅地呼吸？

生：很舒服。

师：还怎样地呼吸着？

生：深深地呼吸着。

师：我们也来深深地呼吸，做一做，连起来读。

生：舒畅地呼吸着，深深地呼吸着。

师：这样的呼吸，说明这是怎样的鸟？

生：自由的、快活的、心情舒畅的。

师：我们来读一只快活的鸟。

生：舒畅地呼吸着，深深地呼吸着。

（四）小结语言特点，尝试运用

师：课文中写了父亲、树林、鸟，但和我们生活中的父亲、树林和鸟不一样，因为课文中加了什么？

生：加了几个形容词和比喻句。

师：更形象了。比如天上挂着月亮，你会怎么说？

生：天上挂着像小船一样弯弯的月亮。

师：更生动了，更形象了。

师：今后我们写事物，就可以加几个形容词，让文章更生动、形象。

板块二：读一读，了解课文的内容

（一）学生自读课文

师：今天我们学的是《父亲、树林和鸟》，请同学们打开课文，轻声读课文，读好了请坐好。

（二）梳理课文主要内容

1. 梳理第一件事

师：小朋友读书很专注，好。读得懂吗？

生：懂了。

师：课文写的是（板书 : 一个春天的黎明，父亲带着“我” ）在这个春天的黎明，父亲带着“我”去干什么？

生 1：一个春天的黎明，父亲带着我从滹沱河岸的一片树林边走过。

师：他们去干什么？往下看。（老师很有耐心地启发这个同学。）

生 1：去找鸟。

师：把这句话说完整。

生 1：一个春天的黎明，父亲带着我去树林里找鸟。

师：掌声鼓励一下。有进步。谁还想说。

生 2：一个春天的黎明，父亲带着我从滹沱河边走过去找鸟。

师：去找鸟，是不是抓鸟？

生 3：不是。

师：那是做什么呢？

生 3：是去听鸟歌唱。

师：掌声！不但要找鸟，还要听鸟歌唱。比刚才说得更具体，更准确了。

生 4：一个春天的黎明，父亲带着我从滹沱河岸的树林边走过，去找小鸟，去听小鸟唱歌。

师：说得很完整。（板书：去听鸟唱歌）

2. 梳理第二件事

师：课文除了写春天的黎明，还写“过了几天”（板书：过了几天，父亲告诉我 ）。过了几天父亲告诉“我”一件什么事？

生：父亲告诉“我”，鸟快活的时候，飞离树枝时会被猎人打中。

师：答得非常准确！黎明时分的鸟容易被猎人打中。（板书：黎明时的鸟容易被打中）

师：（指着板书）现在我们连起来，看看这篇课文写了哪些内容。

（生借助板书概括课文主要内容。）

3. 整体感知，把握主题

师：这两件事是围绕课文的哪句话来写的？拿出笔把它画出来。

生：父亲一生最喜欢树林和歌唱的鸟。

师：最重要的是哪三个字？

生：“最喜欢”。

师：请在这三个字下面加点。（板书：最喜欢）他不是一次喜欢，是一生都喜欢。（板书：一生）课文围绕这句话讲了两件事，第一件、第二件（学生看着板书再次连起来读）。

师：读懂了吗？

生：读懂了。

师：所谓读懂就是要知道课文写了哪些事，这些事是围绕什么意思来写的。

板块三：读一读，想象对话的情景

（一）分角色情景朗读

师：今天我们学的课文题目叫——

生：《父亲、树林和鸟》。

师：文中写了两件事，这两件事是用父亲和“我”两个人之间的对话来写的。（板书：对话）下面，我们就来读一读，父亲和“我”是怎样对话的。请男同学读父亲的话，女同学读“我”的话。

师：一个春天的黎明，父亲带着我从滹沱河岸的一片树林边走过。父亲突然站定，朝幽深的雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻。父亲喃喃着。

男生：林子里有不少鸟。

女生：并没有看见一只鸟飞，并没有听到一声鸟叫。

男生：看那里，没有风，叶子为什么在动？

女生：我仔细找，没有找到动着的那几片叶子。

男生：还有鸟味。

女生：我只闻到浓浓的苦苦的草木气息，没有闻到什么鸟的气味。

（二）在父亲与“我”的有趣对话反差中理解再读

师：“我”看到鸟了吗？

生：没有。

师：但父亲说——

生：林子里有不少鸟。

师：他判断树林里藏着很多鸟，他凭什么下这个判断的呢？

生：看那里，没有风，叶子为什么在动？

师：这是他用眼睛看到的。

生：还有鸟味。

师：这是用鼻子闻到的。所以父亲判断——

生：林子里有不少鸟。

师：“我”信不信？

生：不信！

师：从哪个词可以看出？

生：“没有”。

师生一起读：没有看到、没有找到、没有闻到。

师：父亲说有很多鸟，“我”呢？

生：认为没有鸟。

师：一开始，“我”是在心里说——没有鸟。“我”把话藏在了心里，没有说出来，但我们能想象出他们的对话情景。

（三）借助“哦”，从“我”的角度理解再读

师：憋了好久，“我”终于把心里的话说出来了——

生：鸟也有气味？

师：父亲回答——

生：有。树林里过夜的鸟总是一群，羽毛焐得热腾腾的。

黎明时，所有的鸟都抖动着羽毛，要抖净露水和湿气。

每一个张开的喙都舒畅地呼吸着，深深地呼吸着。

鸟要准备歌唱了。

师：父亲一连说了几句？

生：四句。

师：“我”呢？

生：一句都没说。

师：其实，“我”在心里说了一个字（课件：“哦”）“我”在想——

生：哦，我知道了，鸟的气味是焐出来的。

师：气味是焐出来的，请把“焐”字圈出来。

生：哦，原来树上有鸟。

师：从哪里看出来的？

生：鸟在动，把树叶晃动了。

师：它在抖动羽毛，再说一说。

生：原来鸟在树上抖动它的羽毛，所以树叶在动。

师：把“抖”字圈出来，一抖，树叶动了。

生：哦，原来树林里有很多的鸟，它们都在呼吸。

师：怎样的呼吸？

生：深深地、舒畅地呼吸。

师：父亲用耳朵倾听，凝神静气。

生：哦，原来如此，我可真要感谢父亲，他让我学到了很多的知识。

师：什么知识？

生：怎么才能找到这些鸟的知识。

师：这些知识其实就是鸟的习性。其实父亲讲的就是鸟在树林里是怎样生活的。再看父亲说的这四句话，课文里是一句一句的，我们写文章都是写成一段，所以我们在读的时候要怎样读？想象父亲说话时是什么样的表情？

生：有一点严肃。

生：很轻，生怕惊动鸟。

生：自豪的。

生：自豪、开心、严肃。

生：很开心、骄傲。

师：他说话时的声音是轻的、慢的，一句一句说的，最重要的是看着“我”，是自己的儿子，所以很和蔼、很亲切地看着“我”，明白了吗？我们想象父亲的样子再来读父亲说的四句话，父亲轻轻地、慢慢地，一句一句地、看着好奇的“我”说——

（生再读父亲的四句话）

师：果然，当我们坐下来的时候，鸟开始唱歌了。这时，父亲又说了一句话——

生：这是树林和鸟最快活的时刻。

师：重读，是最快活的时候，读——

生：这是树林和鸟最快活的时刻。

师：“我”心里想——

生：我知道父亲此时也最快活。

师：这时候，你就会发现（老师指着板书上的课题）树林很快活、鸟很快活、父亲也很快活、“我”也很快活，树林里的一切都很快活。这就是对话的情景，读对话要读出对话的情景。

师：接下来有了第二次对话——（课件出示第二次对话的句子）

生：鸟最快活的时刻，飞离树枝的那一瞬间，容易被猎人打中。为什么？黎明时的鸟，翅膀潮湿，飞起来沉重。

师：懂了吗？父亲又讲了一个关于鸟的知识，看来父亲对鸟非常了解，最懂得鸟。

（四）小结课文语言形式

师：看一看，课文写两件事是通过什么来写的？

生：对话。

师：所以写事情可以用一种人与人之间的对话的方式来写。

板块四：辩一辩，父亲是不是猎人

（一）找一找，父亲就像猎人

师：通过人物之间的对话，最后作者说了这样一句话——

生：我真高兴，父亲不是猎人。

师：这里你们读得懂吗？父亲不是猎人，但是，父亲就像猎人。你们知道猎人吗？猎人主要做什么？

生：打猎动物。

生：知道很多关于动物的知识。

生：了解动物。

生：了解动物的生活习惯、环境，这样可以捕捉它们。

师：猎人的本事，就是能找到猎物。请你从课文中去寻找，找到父亲像猎人的线索。你们要成为阅读的猎人，看看谁找得多，找得准，再用符号标记出来。默读课文，用三分钟时间。

师：交流一下，先读一读，然后解释哪一点像猎人的本事。

生：“有。树林里过夜的鸟总是一群，羽毛焐得热腾腾的。”因为父亲知道鸟有气味，他像猎人，鼻子很灵敏。

师：奖励你再说一条。

生：“鸟飞离树枝的那一瞬间，容易被猎人打中。”他知道黎明时的鸟翅膀潮湿，飞起来沉重，容易被打中。

师：什么时候打鸟最容易？

生：黎明。

师：像猎人。掌声鼓励。能不能再说出第三点？

生：“黎明时，所有的鸟都抖动着羽毛要抖净露水和湿气”，他像猎人一样有一双明亮的眼睛。

师：不但明亮，还像什么？

生：像火眼晶晶的孙悟空。

师：真好，谁再来说。

生：“舒畅地呼吸”他像猎人一样有顺风耳。

生：“鸟要准备要歌唱了”，他仿佛就是那一只鸟，他知道鸟要做什么。

生：“父亲带着我从滹沱河岸的一片树林走过”，他知道鸟生活在哪里。

生：“父亲望了又望，闻了又闻”。

师：两个“又”字，真像猎人那么专注和专业。

生：“焐得”代表父亲知道鸟是怎么过夜的。

生：“叶子在动”一般人都注意不到。

生：“父亲轻声说”，说明父亲怕惊动鸟。

师：告诉你还有一个词说父亲静悄悄的，“凝神静气”。

生：猎人要有耐心。

师：父亲像猎人吗？如果他是猎人，会是怎样的猎人？

生：专业的、优秀的。

（二）读一读，父亲不是猎人

师：但是，父亲不是猎人。读一读，哪些地方可以看出，虽然他有猎人的本领，但他不是猎人。

生：父亲一生最爱树林和歌唱的鸟。

生：这是鸟最快乐的时候，也是父亲最快乐的时候。

生：“父亲轻声说”，他生怕惊动鸟。说明他是关心鸟的。

生：他说鸟飞离树枝的时候容易被猎人打中，如果他是猎人，也许会说“容易被我和我的同胞打中”。

师：课文还有一个地方，一定要请你注意，表明父亲不是猎人，读一读这四句话，像不像猎人说的？

生：不像。

师：这四句话说的都是鸟的知识，像猎人，但又不是猎人说的话。哪儿证明？

生：鸟要准备歌唱了。

师：猎人只会说“鸟要叫了”，而父亲却说——

生：鸟要准备歌唱了。

师：“歌唱”这个词藏着一种对鸟的喜爱。你看，“羽毛焐得热腾腾的”，猎人会说“有鸟的气味”；“抖动着羽毛”，优美吗？猎人只会说“拍翅膀”；“舒畅地呼吸着，深深地呼吸着”，猎人只会说“喘气”；父亲的所有这些词和句，一行一行，不像猎人，像什么？

生：保护鸟的人，关心鸟的人。

生：观察鸟的博士。

生：爱鸟之人。

生：科学家。

生：善良的人。

师：像一个诗人。我们一起来读一读，富有情感的话。

板块五：写一写，父亲究竟像什么

师：读到这里，看插图，父亲像什么？父亲不是猎人，你会写什么？

生：像观察鸟的科学家。

师：对，但——

生：不优美。

师：你说一个优美的，把父亲比作物。

生：父亲就像一棵树，因为他兀立着。

生：父亲像一棵树，因为树了解鸟。

师：树最了解鸟。所以父亲那么了解鸟，就像一棵树。（板书：最懂、最爱）

师：父亲像树，因为爱鸟，如果每一个人都像树，就形成了树林，鸟就能生活得更好，人与自然就会和谐。

师：作者牛汉的父亲究竟是干什么的呢？在牛汉心目中父亲的形象是怎样的呢？去读一读牛汉的散文《牛汉散文》，你能更了解文中的父亲。

点评：

基于教材 因文而教 为了学生

薛老师执教的这一课共有五个板块，简单清晰又层层推进。教学方式以读为主，在语境中不断引导学生往文字的深处走。而学生则饶有兴趣地读着、发现着，在不知不觉中循着作者创作的思路，从课文的内容、语言的形式，渐渐读出了“父亲”的形象，以及“父亲”那颗爱鸟、忧鸟的心。整堂课学生兴致盎然，教学一气呵成，简单又深刻，薛老师究竟是怎么做到的呢？细读每个板块的学习活动，我们能发现“简单”背后的“不简单”。

学习活动一：读一读，感受语言的形象。这个板块的学习是从读课题开始的，老师问“课文里写了怎样的父亲？怎样的树林？怎样的鸟？”一下就把课题与课文中的相关语句联系起来，把“父亲”“树林”和“鸟”的形象从学生的经验世界快速带到文字中，这符合散文要往“这一篇”中走的阅读需要。对句子的朗读指导同样形式简单、层次清晰，抓住课后练习第三题中的三个句子，先出示句子的主干，再逐步带入加点词，反复朗读，帮助学生体会加点词产生的表达效果，感受语言的形象——“树林”是幽深的、雾蒙蒙的看不清；“父亲”像一棵树一样兀立着，但又不是傻呆呆地立着，而是凝神静气；“鸟”是快乐的……读着、读着，学生对课文中的环境与人物有了初步的印象，感受到了文章这样用词的好处。看似简单的读题目，读相关语句的背后是对散文阅读方式的遵循，是对儿童语言能力训练的重视。

学习活动二：读一读，了解课文的内容。这个板块的学习是为了把握课文主要内容。对于本课，学生能找到主要人物、地点、时间，但具体事情不容易概括清楚。老师就用给句子填空的方式帮学生搭建了支架。细看这两个句子“一个春天的黎明，父亲带着我（干什么？）”“过了几天，父亲告诉我（什么？）”借助第一句中的留白，老师引导学生的回答从一个词到完整的一句话到生动的表达，学生的思考从“走过”到“找鸟”到终于发现，原来在那个春天的黎明，“父亲”是带着“我”来“听鸟歌唱”的。读出了“听鸟唱歌”才真的读出了“父亲”的生活情趣，读出了本课的情绪基调。

学习活动三：读一读，想象对话的情景。这个板块的学习最主要的形式就是读，但不是简单通读，而是巧妙地将“父亲”的话与“我”的反应分三次对比朗读。作者牛汉是作家也是诗人，细读课文会发现，课文主要以对话的形式展开叙述，课文中“父亲”说的话往往不是一句就是一段，颇有些诗的味道。这样的文本特点决定了朗读就是最好的学习方式。

第一次读是男女生分角色情景朗读，学生通过朗读，借助文字本身创设的语境走进那个春天的黎明，初步感受“父亲”和“我”在做什么。

第二次读，老师用风趣的语言巧妙点拨：“父亲说——”“‘我’看到了吗？”“‘我’闻到了吗？”引导学生进一步感受“父亲”和“我”的不同，原来“父亲”看到的“我”并没有看到，“父亲”闻到的“我”并没有闻到，学生就在这样的对比反差中读出了“有趣”。“有趣”是作者藏在这段文字中生活的情趣，体会到这样的情趣才能帮助学生理解“父亲”对鸟的爱，对大自然的爱。

最妙的是第三次读，老师出示“父亲”为“我”解释为什么有鸟的四段话，并出人意料地在旁边写了一个语气词“哦”，简单的一个“哦”，却起到了很好的心理暗示，学生自然地把自己当成了文中的“我”，并从孩子的角度去理解“父亲”的话。这一声“哦”顺应了学生的心理年龄，带着他们走进文中的树林，听懂了“父亲”的话。学习中没有对“父亲”人物形象的理性讨论，却处处都在感受着“父亲”的形象。看似简单的朗读，实则是教学建立在对文本表达特点的准确分析上，引导学生循着作者创作散文的思路走进课文，理解课文。

学习活动四：辩一辩，父亲是不是猎人。这里的“辩”不是想怎么说就怎么说，而是通过两个有趣的问题让学生主动深入文本，去字里行间体会“父亲”对树林和鸟的爱。第一次“辩”，老师问“父亲像猎人吗？”学生真的像“猎人”一样探寻文字中的秘密，通过主动“玩味”语言，在早已读熟的语段中换一个角度认识“父亲”。就在学生惊叹“父亲”对鸟的熟悉程度简直跟猎人一样时。老师抛出了第二个问题“从哪里看出父亲其实不是猎人？”依然是读“父亲”说的话，通过老师的点拨与引导，学生发现“父亲”用“歌唱”来表达鸟的叫声，“父亲”用“深深地”“舒畅地”来形容鸟的呼吸，“父亲”的话里充满了对鸟的爱，这是诗人的语言不是猎人的语言。这是教学中最出人意料的精彩“反转”，从“猎人”到“诗人”，教学聚焦的始终是课文的语言表达形式，这真正落实了语文要素的学习要求。

学习活动五：写一写，父亲究竟像什么。老师请学生来形容一下文中的“父亲”究竟像什么，那像树一样兀立的“父亲”的形象再次出现在学生眼前，呼应课文的第一句话“父亲一生最喜欢树林和歌唱的鸟”，回到“父亲、树林和鸟”的主题，回到人和自然的人文主题。

课上到此处，我们发现薛老师这堂课首先做到了对文本的深入解读，读出了文中“父亲”诗人般的生活情趣和作者如诗般的语言表达风格，引导学生感受到“父亲”像“猎人”，“父亲”是“诗人”的人物形象和情感。教学的过程中薛老师始终遵循着散文阅读的特点，引导学生不断往文本的语言中走，往故事的情境中走，往人物的内心里走，要让学生学起来“有意思”。站在儿童的立场，薛老师在理解课后题的编写意图的基础上，将课后题适度分解，巧妙地融入了教学活动中，上出了一堂富有激情，充满活力的语文课。