《乒乓变奏曲》

——备课人：孙辰煜

1. **教学内容**

聆听《乒乓球变奏曲》

1. **教材分析**

《乒乓变奏曲》的主题音乐活泼欢快，表现孩子们打乒乓球时的快乐神情和熟练的球技。像通常的变奏曲一样，主题非常简洁，带顿音的单声部旋律由左右手交替弹奏，灵巧轻快，好像乒乓球在小球手的你推我挡之下，一来一去，银光闪闪。乐曲包含五个变奏。

**学情分析**

小学四年级阶段的学生，他们对美的理解，往往和“好玩”、“好听”相关联。学生能编创故事，再现情境，更好的理解并记忆变奏曲。在欣赏方面，这是学生初次聆听变奏曲，需要认识变奏曲。该学段的学生在三年级下册学过顿音记号，在本课提早学习第四课中连线的使用方法。学生已掌握四分音符、八分音符等简单的节奏，能完整书写乐谱。

1. **教学目标**

1.感受乐曲旋律特征，感知主题音乐演变。

2.通过聆听《乒乓变奏曲》，初步了解“变奏曲”这一音乐体裁。

3.听辨乐曲的五个变奏，体验音乐要素变化。通过五个变奏，感受打乒乓球时愉快的心情，从而深刻体会到了乒乓的快乐。

1. **教学重难点**

重点：1.了解变奏曲的体裁以及音乐变化的特点。

2.通过聆听、律动、模仿、听辨音区等方法，积极主动地参与学习《乒乓变奏曲》的音乐实践活动。

难点：能够听辨《乒乓变奏曲》的主题音乐，感知主题音乐的演变，体验音乐要素的变化。

1. **教学准备**

课件、钢琴

1. **教学过程：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| **一、**  **听球声——欣赏音频，听辨乐器** | **1．组织活动**  学生随《乒乓球变奏曲》的音乐伴奏进教室。  师：今天趣味运动会开幕啦，让我们一起去看看吧！Let's go!   1. **听球声**   （1）师：我们来的可真是太巧了，有一球类项目正在比赛呢，请你聆听着一段音乐，猜一猜现在正在比赛的是哪项球类项目？为什么？  （师引导学生说出原因，并分析为什么选择乒乓球）  师：同学们真能干，一下就能从音乐中听出这是表现乒乓球的形象。因为这一段音乐活泼欢快，速度偏快，轻巧而富有弹性，相比较最符合乒乓球的特点。你们平时都喜欢打乒乓球吗？   1. 师：接下来让我们深入欣赏这首和乒乓球有关的乐曲。 | 1. **组织活动**   生随师律动走进教室坐下。   1. **听球声**   预设  ①生可能回答篮球  ②生可能回答足球  ③生可能回答乒乓球  生回答 |  |
| **二、**  **学球技——聆听主题**  **玩球乐——分段听辨五个变奏** | **1．初听《乒乓变奏曲》全曲**  师：乒乓球比赛进行到了白热化阶段，请你听一听这首乐曲是用什么乐器演奏的呢？  **2.了解创作背景**  师：是的，有一位名叫王志刚的作曲家他回忆起自己学生时代，在课余时间与自己的伙伴一起打乒乓球的画面，于是用钢琴记录下以前他所经历的故事。  **3.熟悉主题旋律**  师：让我们也随着轻快跳跃的主题旋律一起来学习学习球技吧！   1. 闯关学习第一关：发球节奏   XX XX XX X | XX XX XX X  XX XX XX X | XX XX XX X  ①练习节奏（拍腿拍手）  ②弹舌   1. 闯关学习第二关：听不同   师：老师考考大家，这两个小音响播放的音乐有什么不同？   1. 闯关学习第三关：找不同   师：你们可真聪明呀，那你发现这两个乐句的不同之处了吗？   1. 闯关学习第四关：模唱旋律   师：是的，这两句只有最后三个音是不一样的，让我们一起伸出手指乐器画画旋律线吧。  师：这都难不倒你们，那难度升级咯！让我们用“la”模唱这段有弹性的主题旋律。  整合呈现：分组合作  一组拍节奏，一组弹舌，一组用“la”模唱  **4.听辨主题变化**  师：你能听出音乐主题的不断变化吗？主题音乐在乐曲中变化出现了几次呢？  ①第一次播放  ②第二次播放，师引导学生出示PPT五个变奏  **5.玩球乐——分段听辨五个变奏**   * 聆听变奏一：技能训练   师：又来了更多的伙伴站在球桌旁做起了乒乓球的颠球发球等训练。请你找一找变奏一的音乐特点。  师：寻找主题旋律与伴奏演奏的音区有什么区别。   * 聆听变奏二：场地互换   师：这一次，运动员交换场地练习了呢，左手在低音部弹奏主题旋律，位于低音区。   * 聆听变奏三：对墙练习   师：这一次运动员们将展开对墙练习，你听！   * 聆听变奏四：友谊赛   师：训练结束后，运动员们开展了友谊赛，难分胜负，场面十分激动，我们的心情就像上行音阶和下行音阶一样，高低起伏。     * 聆听变奏五：再次交换位置   师：两边的运动员们再次交换了位置，这一次主题旋律的音区在哪里呢？  **6.讲解变奏曲体裁、揭示乐曲标题**  师：像刚才我们欣赏的这种音乐的主题没变，但主题乐句的每一次出现都发生了变化。这种音乐结构形式我们称它为“变奏”。当一首曲子由主题和若干次的变奏组成，我们就称它为变奏曲。你们说这首乐曲应该叫什么名字？   1. **观看视频**   让我们一起来欣赏钢琴独奏视频。   1. **完整表演乐曲** | **1．初听全曲**  生：钢琴。  **3.熟悉主题旋律**  生练习节奏  分组配合完成发球节奏  生回答  生回答  生画旋律线  生模唱旋律  一组拍节奏  一组弹舌  一组用“la”模唱  生：5次  请一位学生根据不同变化上台点PPT  生：相同的旋律再次出现，不同之处在音乐加入了伴奏。  生：伴奏的音区比主题旋律的音区低。  生：主题旋律在低音区。  生：主题旋律藏在高音区。  生：变奏四的主旋律在高音部演奏。  生：主旋律在低音部。  学生领悟变奏的形式，自由的为乐曲起名最后出示《乒乓变奏曲》。 | 通过故事导入，增添课堂趣味性。  模唱主题旋律，熟悉主题旋律，感受旋律进行特点。 |
| **五、**  **课堂小结** | 我们今天学习了“变奏曲”，并欣赏了一首钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》，知道了什么是变奏曲，下课后也可以自己和同学们一起创作变奏音乐，只要你用心，我相信你们每个人都会成为小小音乐家。同学们再见！ |  |  |
| 课后反思 | 本次会所课我上的是四年级上册的《乒乓变奏曲》，乐曲包含五个变奏，主题音乐欢快活泼，旋律鲜明。小学四年级阶段的学生，他们对美的理解，往往和“好玩”、“好听”相关联。在欣赏方面，这是学生初次聆听变奏曲，需要认识、讲解变奏曲。结合教材分析和学情分析，我设计了“听球声——欣赏音频，听辨乐器”、“学球技——聆听主题”、“玩球乐——分段听辨五个变奏”，利用发球节奏、听不同、找不同、巧画图形谱、模唱旋律、观看视频等环节，完成课堂目标和解决音乐重难点问题。结合师傅和资深听课教师的评课研讨，我认真的对本次会所课进行了反思，不足之处为：   1. 减少教师主导环节，多让孩子思考，学生多说，老师少说。如节奏练习时，让学生感受应该怎样运用身体乐器使得乒乓球节奏变得轻巧有弹性。 2. 一旦涉及到出示节奏或图形谱时，还可以考虑的更严谨些，如加上拍号，注意旋律走向。 3. 此首《乒乓变奏曲》音调太高，不容易找调，不太适合学生模唱，这一环节去掉。 4. 虽然设计了好玩的情景故事，想让学生在玩中表演，玩中学习，但是实际上在分组聆听讲解五个变奏中穿插故事，不利于孩子理解，反而容易混乱。 5. 分段欣赏不同变奏时，挖的还不够深入，每一变奏的特点需再抓一抓，利用不同变奏设计多种不同的表现手法。 | | |