《乒乓变奏曲》

——备课人：孙辰煜

1. **教学内容**

聆听《乒乓球变奏曲》

1. **教材分析**

《乒乓变奏曲》的主题音乐活泼欢快，表现孩子们打乒乓球时的快乐神情和熟练的球技。像通常的变奏曲一样，主题非常简洁，带顿音的单声部旋律由左右手交替弹奏，灵巧轻快，好像乒乓球在小球手的你推我挡之下，一来一去，银光闪闪。乐曲包含五个变奏。

**学情分析**

小学四年级阶段的学生，他们对美的理解，往往和“好玩”、“好听”相关联。学生能编创故事，再现情境，更好的理解并记忆变奏曲。在欣赏方面，这是学生初次聆听变奏曲，需要认识变奏曲。该学段的学生在三年级下册学过顿音记号，在本课提早学习第四课中连线的使用方法。学生已掌握四分音符、八分音符等简单的节奏，能完整书写乐谱。

1. **教学目标**

1.感受乐曲旋律特征，感知主题音乐演变。

2.通过聆听《乒乓变奏曲》，初步了解“变奏曲”这一音乐体裁。

3.听辨乐曲的五个变奏，体验音乐要素变化。通过五个变奏，感受打乒乓球时愉快的心情，从而深刻体会到了乒乓的快乐。

1. **教学重难点**

重点：1.了解变奏曲的体裁以及音乐变化的特点。

2.通过聆听、律动、模仿、听辨音区等方法，积极主动地参与学习《乒乓变奏曲》的音乐实践活动。

难点：能够听辨《乒乓变奏曲》的主题音乐，感知主题音乐的演变，体验音乐要素的变化。

1. **教学准备**

课件、钢琴

1. **教学过程：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| **一、****听球声——欣赏音频，听辨乐器** | **1．组织活动**学生随《乒乓球变奏曲》的音乐伴奏进教室。师：今天趣味运动会开幕啦，让我们一起去看看吧！Let's go!1. **听球声**

（1）师：我们来的可真是太巧了，有一球类项目正在比赛呢，请你聆听着一段音乐，猜一猜现在正在比赛的是哪项球类项目？为什么？（师引导学生说出原因，并分析为什么选择乒乓球）师：同学们真能干，一下就能从音乐中听出这是表现乒乓球的形象。因为这一段音乐活泼欢快，速度偏快，轻巧而富有弹性，相比较最符合乒乓球的特点。你们平时都喜欢打乒乓球吗？1. 师：接下来让我们深入欣赏这首和乒乓球有关的乐曲。
 | 1. **组织活动**

生随师律动走进教室坐下。1. **听球声**

预设①生可能回答篮球②生可能回答足球③生可能回答乒乓球生回答 |  |
| **二、****学球技——聆听主题****玩球乐——分段听辨五个变奏** | **1．初听《乒乓变奏曲》全曲**师：乒乓球比赛进行到了白热化阶段，请你听一听这首乐曲是用什么乐器演奏的呢？**2.了解创作背景**师：是的，有一位名叫王志刚的作曲家他回忆起自己学生时代，在课余时间与自己的伙伴一起打乒乓球的画面，于是用钢琴记录下以前他所经历的故事。**3.熟悉主题旋律**师：让我们也随着轻快跳跃的主题旋律一起来学习学习球技吧！1. 闯关学习第一关：发球节奏

XX XX XX X | XX XX XX XXX XX XX X | XX XX XX X①练习节奏（拍腿拍手）②弹舌1. 闯关学习第二关：听不同

师：老师考考大家，这两个小音响播放的音乐有什么不同？1. 闯关学习第三关：找不同

师：你们可真聪明呀，那你发现这两个乐句的不同之处了吗？1. 闯关学习第四关：模唱旋律

师：是的，这两句只有最后三个音是不一样的，让我们一起伸出手指乐器画画旋律线吧。师：这都难不倒你们，那难度升级咯！让我们用“la”模唱这段有弹性的主题旋律。整合呈现：分组合作一组拍节奏，一组弹舌，一组用“la”模唱**4.听辨主题变化**师：你能听出音乐主题的不断变化吗？主题音乐在乐曲中变化出现了几次呢？①第一次播放②第二次播放，师引导学生出示PPT五个变奏**5.玩球乐——分段听辨五个变奏*** 聆听变奏一：技能训练

师：又来了更多的伙伴站在球桌旁做起了乒乓球的颠球发球等训练。请你找一找变奏一的音乐特点。师：寻找主题旋律与伴奏演奏的音区有什么区别。* 聆听变奏二：场地互换

师：这一次，运动员交换场地练习了呢，左手在低音部弹奏主题旋律，位于低音区。* 聆听变奏三：对墙练习

师：这一次运动员们将展开对墙练习，你听！* 聆听变奏四：友谊赛

师：训练结束后，运动员们开展了友谊赛，难分胜负，场面十分激动，我们的心情就像上行音阶和下行音阶一样，高低起伏。 * 聆听变奏五：再次交换位置

师：两边的运动员们再次交换了位置，这一次主题旋律的音区在哪里呢？**6.讲解变奏曲体裁、揭示乐曲标题** 师：像刚才我们欣赏的这种音乐的主题没变，但主题乐句的每一次出现都发生了变化。这种音乐结构形式我们称它为“变奏”。当一首曲子由主题和若干次的变奏组成，我们就称它为变奏曲。你们说这首乐曲应该叫什么名字？1. **观看视频**

让我们一起来欣赏钢琴独奏视频。1. **完整表演乐曲**
 | **1．初听全曲**生：钢琴。**3.熟悉主题旋律**生练习节奏分组配合完成发球节奏生回答生回答生画旋律线生模唱旋律一组拍节奏一组弹舌一组用“la”模唱生：5次请一位学生根据不同变化上台点PPT生：相同的旋律再次出现，不同之处在音乐加入了伴奏。生：伴奏的音区比主题旋律的音区低。生：主题旋律在低音区。生：主题旋律藏在高音区。生：变奏四的主旋律在高音部演奏。生：主旋律在低音部。学生领悟变奏的形式，自由的为乐曲起名最后出示《乒乓变奏曲》。 | 通过故事导入，增添课堂趣味性。模唱主题旋律，熟悉主题旋律，感受旋律进行特点。 |
| **五、****课堂小结** | 我们今天学习了“变奏曲”，并欣赏了一首钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》，知道了什么是变奏曲，下课后也可以自己和同学们一起创作变奏音乐，只要你用心，我相信你们每个人都会成为小小音乐家。同学们再见！ |  |  |
| 课后反思 | 本次会所课我上的是四年级上册的《乒乓变奏曲》，乐曲包含五个变奏，主题音乐欢快活泼，旋律鲜明。小学四年级阶段的学生，他们对美的理解，往往和“好玩”、“好听”相关联。在欣赏方面，这是学生初次聆听变奏曲，需要认识、讲解变奏曲。结合教材分析和学情分析，我设计了“听球声——欣赏音频，听辨乐器”、“学球技——聆听主题”、“玩球乐——分段听辨五个变奏”，利用发球节奏、听不同、找不同、巧画图形谱、模唱旋律、观看视频等环节，完成课堂目标和解决音乐重难点问题。结合师傅和资深听课教师的评课研讨，我认真的对本次会所课进行了反思，不足之处为：1. 减少教师主导环节，多让孩子思考，学生多说，老师少说。如节奏练习时，让学生感受应该怎样运用身体乐器使得乒乓球节奏变得轻巧有弹性。
2. 一旦涉及到出示节奏或图形谱时，还可以考虑的更严谨些，如加上拍号，注意旋律走向。
3. 此首《乒乓变奏曲》音调太高，不容易找调，不太适合学生模唱，这一环节去掉。
4. 虽然设计了好玩的情景故事，想让学生在玩中表演，玩中学习，但是实际上在分组聆听讲解五个变奏中穿插故事，不利于孩子理解，反而容易混乱。
5. 分段欣赏不同变奏时，挖的还不够深入，每一变奏的特点需再抓一抓，利用不同变奏设计多种不同的表现手法。
 |