

语文课的开幕嘉宾——多媒体

★王经球

摘要: 儿童的情怀是一湾浅浅的河,外力像一只蜻蜓在水上轻轻一点,它就平静不下来。新课伊始,老师就要放飞一群“蝴蝶”,让孩子情感的河荡漾起来,让他们对新课产生一种期盼的欲望、关注的心理。多媒体的动态、形象、可视等特点恰好适应了充满活力和好奇的儿童心理需要。

关键词: 语文 开幕嘉宾 多媒体

多媒体就如一位法力无边的哈利·波特,在课堂这个有限的时空内,发挥出无穷的魅力,创设出无限的精彩,调动起学生全面的感官,沉浸在情境中。

回放一:1.电脑映示:茫茫的大草原一碧千里,身姿曼妙的白云下,牛羊成群……

2.结合上节课的学习,你有什么收获?

3.导入:丰收不少啊,还想有更多的收获吗?今天我们继续学习《草原》。

【随笔】信息技术传递动态信息的特点使思维“可视”,为帮助学生理解数学的提供“直觉”材料,为发展学生的语文能力提供了必要的感性准备。“作者胸有境,入

境始与亲”,小学生的情感是伴随着清晰的表象和正确的理解不断深化的。通过录像所提供的视听形象,丰富了学生对草原的形象感受,也训练了他们再造想象的能力。

回放二:1.谈话导入:同学们喜欢吃西瓜吗?如果让你们去摘一个最大的西瓜,你们会怎样做?

2.电脑映示一片金黄的一望无际的麦田,麦浪滚滚、籽粒饱满的麦穗在风中舞动。

3.谈话激趣:苏格拉底是古希腊的大哲学家。有一天,他让他的学生们到麦田去找最大的麦穗,猜猜看,学生们会怎么做?苏格拉底为什么安排这样一个活动呢?

【随笔】《最大的麦穗》是哲理性课文,发人深思,耐人寻味,教师要善于引导学生从书面语言中获取信息,引导学生探究性地创造性地感受、理解、评价、鉴赏文本,这就需要情境的渲染。在阅读之前,运用多媒体课件,创设一个恰当的思考和阅读情境能让学生全身心地投入到学习中。

多媒体,让我在制作的过程中,享受着学习的充实,想象的自由,创造的快乐,成功的喜悦。它提高了我的教学效果,拉近了我与学生的距离,实现了师生同乐的幸福感。

作者单位:江苏省赣榆县城头镇朱村店小学

求同存异与求异存同

古诗教学中的迁移、比较阅读

·李骏

古诗教学在语文教学中占有着举足轻重的地位,它以凝练而富有音乐性的语言,丰富的情感和想象,高度集中地反映社会生活的一种文学体裁。那么,在具体的教学过程中,怎样去提高学生学习的积极性呢?怎样帮助学生去理解诗句蕴藉的内涵、体会诗歌的意境呢?我尝试着在古诗歌教学中运用迁移、比较阅读,在不同诗歌和不同的作者间求同存异和求异存同。下面结合具体的教学案例谈谈。

一、悲也碧血、喜亦丹心

杜甫的《闻官军收河南河北》描写诗人忽闻捷报之后的喜悦心情。那喜极而泣的眼泪里,那且歌且舞的狂纵中,何止是诗人个人命运的沉浮?教学这首诗歌时,诵读感悟、理解诗意、体味诗情后,我给学生介绍

了杜甫的另一首诗歌《春望》。《春望》写于安史之乱初期,杜甫在投奔新主途中为叛军所俘,国都沦陷,城池残破,原本繁华的都城,如今满目荒芜。花鸟本为娱人之物,但因感时恨别,却使诗人见了反而落泪惊心。诗人忧国伤时、念家悲己。通过比较阅读,两首诗一“喜”、一“悲”,感情基调迥异,但学生能从这“放歌纵酒”的狂喜和“感时恨别的”的眼泪中分明读懂了诗人的一颗赤子之心,正所谓悲也碧血,喜亦丹心。运用这种异中求同的阅读方法,无疑会加深学生对诗歌的理解,也经受了一次心灵的洗礼。

二、“斜风细雨不须归”的自适和“独钓寒江雪”的孤寂

《渔歌子》和《江雪》中都有一个垂钓者形象,在教学中,我引导学生体味两位渔者所处环境和各自心境的差异。张志和的《渔歌子》描写了江南水乡春汛时期捕鱼的情景,是一幅用诗写的山水画。色泽鲜明但又显得柔和,气氛宁静但又充满活力。“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”描写了渔夫捕鱼的情态。柳宗元的《江雪》是一幅泼墨写意山水画。一个万籁无声、空灵一色的世界,一江冷漠凄凉、无声无息的风雪。“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,鱼翁蓑戴笠,兀兀独坐,表现出一副冷酷绝世,孤傲冲天的模

样。同是独钓江面,景异:一个桃红柳绿,斜风细雨;一个白雪皑皑,人鸟全无。心境更异:一自适,一孤寂。这样的对照,既极大地激发了学生探究两位诗人的生平经历、创作背景的兴趣热情,也提高了对诗作的鉴赏能力,还领会了一切景语皆情语的诗歌创作手法,可谓一举多得,受益匪浅。

求同存异和求异存同,其实是一种比较阅读的方法,“有比较才有鉴别”,利用比较阅读法可以激发学生学习的积极主动性,活跃学生的思维,易于学生举一反三,学会思考,学会学习,可将学过的诗词与课内所学诗词作比较,也可将课内学习和课外自由阅读联系起来,让学生尝试用课内学到的审美方法去鉴赏新的作品,这无疑会潜移默化地提高学生理解、鉴赏诗歌的能力。

作者单位:江苏省张家港市白鹿小学

