

初中语文整本书阅读教学中的分层指导实践 ——以部编版九年级名著《水浒传》和《简爱》教学实践为例

袁英

(厦门双十中学海沧附属学校, 福建 厦门 361000)

【摘要】在初中语文教学中,教师应关注学生的整本书阅读,在阅读基础上积极展开分层指导工作,增强学生的阅读目标感,阅读效率和阅读能力得到相应提高,也让他们的阅读素养有所提升,进而逐渐提升他们的语文核心素养。本文以部编版九年级名著《水浒传》和《简爱》为例,对初中语文整本书阅读教学中的分层指导实践进行了探析。

【关键词】整本书阅读; 分层指导; 《水浒传》; 《简爱》; 教学实践

【中图分类号】G633

【文献标识码】A

【文章编号】1672-0490(2022)09-071-03

【本文著录格式】袁英. 初中语文整本书阅读教学中的分层指导实践——以部编版九年级名著《水浒传》和《简爱》教学实践为例[J]. 课外语文, 2022, 21(09): 71-73.

“整本书阅读”就是将“整本书”作为阅读的主要目标,它是提升学生语文核心素养的基础。因此,对整本书阅读,需要教师根据学生的实情展开分层教学指导,借此帮助他们搭建阅读思维支架,完成阅读目标,享受阅读情境,进而拓宽他们的文化视野,提升其语文综合素养,最终完善文学品格。

一、依据现状,确定议题

在初中语文阅读教学中,“整本书阅读”活动其实并没有得到有效落实。

其一,很多教师过于重视片段阅读。教师在引导学生展开整本书阅读时,只是关注学生对重点情节的掌握,并没有针对整本书如何展开阅读、是否读全读细、是否享受阅读的状态进行有效指导和关注,学生阅读的效果其实并不好。

其二,教师过于重视阅读活动。新课改要求学生在学习中应该获得积极的学习体验,于是教师将整本书阅读与各种各样的活动相结合,目的是要让学生在活动中实现对整本书的真实阅读。但是因为整本书自身细节复杂庞大的特征,学生并不能将整个内容与活动作有效串联。并且有的教师并不能做到很好地调控,使学生在活动实践中热闹有余而思考不足。很多阅读内容其实是需要学生自行静心阅读,反复品味和咀嚼的,这样才能获得更为深入的理解和体会,但是活动“控”与“放”之间的度没有把握好,就不利于学生对文本的整体认知与品鉴。

其三,教师过于重视知识检测。对初中生来说,课标推荐的书目是比较多的,但是因为课时原因,部分教师便从中解剖和抽离了考试重点内容,让学生有针对性地展开阅读,然后做各种练习题。这样就让整个阅读丧失了原本的味道,使学生只知道如何做整本书的阅读题,却不知道整本书的内容、框架、主旨、情感、背景等,这样只会让学生的思考陷入桎梏,并不利于学生对这本书进行深层次理解。

在此背景下,如何分层指导,促进学生分层阅读?整本书阅读起始课中,可提出问题:拿到一本书,你准备在这本书中获得什么?你准备怎样去获得?学生思考过后,便会想知道阅读整本书的目标和方法。教师推荐书目后,师生讨论确定整本书阅读的议题:依据适合自己的目标和方法,从整本书中寻找获得感。

二、分层目标,任务驱动

在展开整本书阅读教学的分层指导实践中,教师要针对初中生的实际阅读情况,作合理的区分与设计,制订、实施并落实整本书阅读分层目标与任务。学生阅读整本书之前,教师应注重分层目标的明确,通过目标去设计一系列的阅读任务,以此为铺垫,让学生展开高质量的阅读实践,使不同层次的学生也能够完成相关的阅读任务,让目标成为他们展开整本书阅读的“驱动力量”。例如,在针对《水浒传》设计分层阅读目标时,教师就应该针对不同层次的学生,设计不同的阅读目标。具体如下:

A层次（能力较差）：按照以下表格进行填写。

回目	人物	人物故事情节概述

B层次（能力好\很好）：在A层次目标的基础上，可填写下表。

回目	人物	人物故事情节概述	细节描写	人物性格	命运暗示	小说主旨

例如，《简爱》所呈现出来的爱与宽容让人动容，简爱身上所呈现出来的坚韧、以爱至上的品性也让人深思。因此，在引导学生时，教师可以根据学生实情，设计不同的阅读目标。比如，针对B层次的学生，他们的阅读能力比较强，教师可以让他们去当一名编辑，写一篇关于《简爱》的推荐稿，吸引更多人去阅读这本书。那么他们所要阐述的内容就要对中心主旨、思想情感、人性指向等展开论述，能够让他们的阅读思维得到进一步延伸。针对能力一般A层的学生，教师就可以让他们写整本书的故事梗概，在自己的能力范围内对这本书内容实现基础阅读，让任务驱使他们提高阅读效果，完善核心素养培育。通过这样分层目标的设计，既能够让阅读能力不足的学生不再迷茫，而是有的放矢地展开阅读实践；也能够让阅读水平高的学生带着目标和方向阅读，加快阅读速度、拓宽思维领域。目标分层就是为了让每一个层次的学生都能够在适合自己的阅读目标指引下去认真阅读，进而为后续的课堂阅读实践指导做好铺垫。

三、分层指导，深度阅读

学生在进行整本书的阅读时，教师应充分发挥自身的主导作用，要对他们作分层指导，使他们的阅读过程更加丰富，最终增强他们的阅读感悟，提高阅读实效。

（一）分层的宏观策略，整本书阅读的“思维支架”

教师在分层指导学生展开整本书阅读时，就应该先用宏观视角去帮助他们构建整本书的框架，将其作为自己实施整本书阅读的“思维支架”。例如，教师在引导学生阅读《水浒传》时，就应该引导他们按回目阅读。《水浒传》是一个章回体小说，其回目就犹如小说的“眼睛”，简练工整，既能够精要地概括各回的主要内容，还能够在整本书阅读之前，引导学生掌握初读回目以及梳理整本书内容及主线的方法。《水浒传》的结构是很有特点的，先是采取了先分后总的链式布局，然后再加以纵横交错的复式结构。整个文章分为了三个部分，分别为：第一部分（1—40回）：主要讲述各个好汉的故事；第二部分（41—70回）：主要讲述各个英雄百川归海，逐步走向“水泊梁山聚义”；第三部分（70回以后）：归顺朝廷，走向失败。从整个故事结构来看，可以确定主线：梁山起义由分散的个人传奇故事而逐步走向联合，再到大聚义，再走上招安道路，最后走向失败的全过程。

因此，在引导学生时，教师可以让学生以此为基准展开略读，大致感知文章的主要内容和结构，使他们能够在阅读过程中有更多的发现，去更为主动地获取信息，最终实现对文章大致内容的有效掌握。在这个过程中，教师应该根据学生的实际情况，让他们分层略读。对A层次的学生，教师就要带领学生编写章回提纲，带领这一层次的学生获得对文本内容的初步感知，能够在教师的带领下，大致梳理故事情节，感知书中的人物，获得具体判断。对B层次的学生，教师可以让他们自主阅读，自主编写章回提纲，甚至可以在提纲旁边附上自己的想法和观点，最终让他们对文章实现深层解读。

（二）分层的细节指导，整本书阅读的“主要阵地”

在大致阅读文章之后，学生构建起了“思维支架”。在此基础上，教师就可以继续引导学生展开细节阅读，展开分层的细节指导，让其成为整本书阅读的“主阵地”。教师要重视学生对经典段落的精读引导，让学生展开综合探析，从段落解剖实现对文本中心的解剖，从真正意义上将整本书阅读落到实处。

例如，教师在引导学生阅读《简爱》时，就可以关注几个段落，引导学生作分层精读，具体如下：

1. 细节品读

《简爱》所呈现出来的故事情节是生动感人的，而之所以感人至深，是因为作者善于使用细节：她向世人展示了人性的复杂与隐秘。这本书中有很多细节值得细细品味。

（1）“我早就知道，你会用某种方式、在某个时候，对我有帮助。我珍贵的救命恩人，晚安！”他的声音里有奇怪的活力，眼神里有着奇怪的激情。（2）……一直睡不着。我在欢快但是不安的海洋上颠簸，直到早晨。在那海洋里，烦恼的巨浪在欢乐的波涛下翻滚。……理智会抵抗痴迷，判断力会警告热情。我兴奋得无法入眠。

针对这两段话，教师可以依据学生实情，分层设计精读任务。A层次：反复阅读两个细节描写，区分两个细节描写之间的不同。B层次：仅仅说了一句“我恰巧醒着”然后快速回到房间里的简爱情绪是怎样的？这两个细节描写分别使用了什么手法？请一一描述。

2. 形象品析

教师可以针对文章中一些关于人物形象描写的段落或者篇目，让学生展开细致阅读，让他们根据这些个性鲜明的人物形象，作细节评价，还要在此基础上，作相关拓展与延伸。基于此，教师可以针对学生的实际情况，设计不同的精读任务。如下：A层次，任选文章中的一个人物，请对他作一个全面的解析与评价。B层次，完成A层次中的人物评析，并思考：整篇小说似乎没有完全的坏人，这是为什么呢？这与作者十分擅长使用的人物塑造技法有什么关联呢？表现了作者怎样的初衷？

3. 对白剖析

人物鲜明的个性与强烈的情感能够让整个对白显得

更加振聋发聩。因此,教师就应该基于对白,让学生展开深层解剖,细致阅读。教师可以让学生以小组为单位,以合作的方式来展开整本书阅读,实现不同层次学生之间的互补。如下:(1)教师利用多媒体视频向学生播放经典的影视作品片段。英格拉姆小姐受罗切斯特指示去试探简爱,简爱受到伤害后向罗切斯特表白。思考:罗切斯特为什么不直接向简爱表白呢?简爱的表白中表现了她的什么顾虑。(2)资料链接(十九世纪欧洲的婚恋状况),如嫁给一个家财殷实的人,对女人来说是利害攸关的大事。女性的容貌优劣与男性的财产多少是相提并论的。法律和天主教义规定,天主教徒不可以离婚。女性的贞洁和清誉非常重要,情妇被社会唾弃,还有可能被抛弃。

思考:简爱不不管是样貌还是家世和罗切斯特都是天壤之别,为什么她会爱上罗切斯特呢?而罗切斯特又是怎样爱上她的呢?罗切斯特倾心于简爱,为什么却要隐瞒简爱呢?

总之,教师在引导学生针对文章的诸多段落展开细节品读之后,就应该让学生展开合作探究,让他们共同探寻文本的主题,在自己的能力范围内实现综合解读。

(三)分层的作业设计,整本书阅读的“巩固场域”

在学生实现略读与精读之后,教师一定不能忽视分层作业的设计,要借助作业来帮助学生回顾内容,加深巩固程度,让他们修好一片“巩固场域”。例如,学生阅读完《简爱》之后,教师就可以为学生设计以下分层作业。

A层次:

《简爱》课后作业			
主要人物	姓名	性格与背景	与人物关系
	简爱		
	罗切斯特		
	海伦		
	圣约翰		
故事梗概			
章节概要	章节名称	故事地点	主要人物
	苦难的童年(1—4章)		
	艰难中成长(5—10章)		
	体验爱情(11—27章)		
主要人物的性格品质	姓名	具体表现	
	简爱		
	罗切斯特		

B层次:

《简爱》课后作业						
主要人物	姓名	性格与背景	与人物关系			
	简爱					
	罗切斯特					
	海伦					
	圣约翰					
故事梗概						
章节概要	章节名称	故事地点	主要人物	本节梗概	经典片段及解析	章节思考问题
	苦难的童年(1—4章)					(1)简爱在这个太太家有哪些遭遇呢? (2)为什么简爱会受到惩罚被关进了红屋子?她又经历了什么呢?
	艰难中成长(5—10章)					经典片段1中的“她”指的是谁?这一段表现了简爱什么样的心情?
	体验爱情(11—27章)					(1)简爱和罗切斯特是怎样初识的? (2)两人的对白体现了他们各自什么样的顾虑与性格?
主要人物的性格品质	姓名	具体表现				
	简爱					
	罗切斯特					

在一段课程学习之后,教师根据学生对书本的掌握情况进行分层作业的设计,让学生在自身能力范围内完成作业,能够有效巩固当天所读所思内容,让作业能够真正成为学生的“巩固场域”。

四、结语

综上所述,在初中的整本书阅读中,教师应该注重分层指导。整本书阅读本就难度较大,因此教师一定要关注学生之间存在的个体差异,因材施教,多元引导,指引学生高效阅读,实现他们对整本书框架的有效构建,形成终身受益的阅读技能和素养。

参考文献

- [1] 杨秀雯. 初中语文整本书阅读教学指导策略研究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2021(5).
- [2] 魏鸿雁. 浅谈初中语文阅读教学的针对性分层指导策略[J]. 新课程(下), 2019(11).
- [3] 陈素芹. 试析初中语文作文教学中如何进行分层次教学[J]. 作文成功之路(中考冲刺), 2019(11).
- [4] 张爱斌. 浅谈初中语文阅读教学的针对性分层指导[J]. 课程教育研究, 2019(29).
- [5] 秦艳红. 八年级语文阅读教学“分层导引”模式探究[J]. 新课程(中学), 2018(12).

作者简介:袁英,女,1983年生,福建厦门人,本科,中学一级,研究方向为中学语文教学。