

给名著导读做加减法

——以《水浒传》为例浅谈初中语文统编教材名著阅读指导

刘 卫

(常州市正衡中学天宁分校, 江苏 常州 213018)

【摘要】作为一本在很多学生看来“死活读不下去”的经典,有效的《水浒传》名著导读有着很大的实践意义。长期以来,名著导读是语文教师教学的短板和忽视点,甚至还有用阅读教学代替名著导读的乱象。名著导读缺乏深度与厚度,学生获得的方法指导就不明确。在新语文教学形势下,名著导读的教学实践更需要走向学生核心素养的养成、阅读视野的拓展。在名著导读中,语文教师应在阅读指导中,为学生搭建阅读名著的平台,激发学生阅读兴趣、引导学生习得阅读方法、培养学生良好的阅读习惯。

【关键词】名著导读; 激趣; 方法指导; 阅读习惯

【中图分类号】G634 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1671-1270(2018)35-0151-02

正如温儒敏教授所言,统编教材最大的特点是:“读书为要”、“新教材专治不读书”。在这样的语文教学新形势下,激发阅读兴趣、加大阅读量、习得阅读方法、整本书阅读、接触经典就成了语文教师在常规的阅读教学之外所面对的新挑战^[1]。

古典小说《水浒传》,作为统编教材九年级古典文学专题的名著,旨在为学生提供较高难度的经典名著。古典阅读学习讲述书中故事、评价书中人物和作品思想价值的读书方法。使用相关资料理解作品的读书方法,根据书中人物品质和内容谈论自己生活感受的阅读方法,可以深化学生对名著的理解。

一、加一点示范——为学生搭建阅读方法之梯

语文教师作为学生名著阅读的引领者,要指导学生阅读陌生的名著,自己首先要是这些书籍的深度阅读者,对这些名著有自己的感悟和思考。

在重读名著时,按照统编教材中对于名著的不同阅读要求和指导,能先于学生,体验和学习,并同时示范给学生如何阅读这本书的方法。

语文教师在直观地指导学生阅读的同时,还要指导学生在面对这样有着时代隔阂以及语言距离的作品时,如何在遇到景物描写、次要人物、文言诗句等时进行跳读、猜读,如何在遇到主要人物情节和描写时进行精读。让学生与老师读同样的内容,才会让学生在导读课上有强烈的阅读体验,才能让老师的阅读方法指导有意义。

当然,“老师要示范给学生的,绝不仅仅是如何阅读,我们希望学生在今后的人生中持续阅读、享受阅读,那么就必须向他们展示一个真正的读者是怎样生活的。”总之,只有老师变成阅读经典的一颗种子,才能开出学生心中亲近文学、阅读名著的花。

二、多一些预热——让学生欣然步入名著之门

就像产品需要优秀的广告加以宣传,名著导读要

解决的一个很大的任务是激发学生阅读这本名著,甚至是这一类作品的兴趣。那如何激趣?

最常见的方法是在名著导读课上除了一般的作家作品介绍外,教师可在作品的亮点上下工夫,如用古语“少不读水浒,老不读三国”激发学生好奇心;用小说中的经典片段先吊起学生的阅读“胃口”;用电视剧“剧照”、精彩片段吸引学生的目光等。

除了激发阅读兴趣,阅读指导时更需要给学生做一些“心理建设”。引导学生走进小说,更要引导学生在“放下”小说后能再一次鼓足勇气“拿起”小说。教师可以指导学生先浏览目录,并鼓励学生在看不下去的时候,求助同学或老师等。同时,针对如此长篇小说阅读常见的语言理解有障碍,篇幅长、章节多、没有时间集中读,阅读碎片化、不深入等问题,通过名著导读课,指导学生用情节结构图复盘阅读,理清作者思维网络,将厚书读薄。

三、拓一些宽度——让名著阅读不仅限于“读”

在阅读名著的过程中,最常见的误区就是,读书成为了学生熟悉文本的唯一途径,教师用练习题代替所有的检测方法。其实,除了练习题之外,能够引导学生读完书的活动还有很多,教师可通过阶段性地设计新颖的活动,让学生更乐于完成阅读。具体到《水浒传》,教师可以设计的阅读活动如下:

1. 连环画排序

教师出示搜集的连环画图,让学生排序,并简单介绍内容,帮助学生能回忆主要故事情节。

2. 人物名片

教师可让学生挑出自己最感兴趣的人物,设计人物简介名片,帮助学生形成对人物的初步认识。

3. 水浒传手抄报

手抄报的形式不再拘于文字的介绍,学生还可以通过绘画、手工等多种形式展现。

4. 水浒英雄思维导图

《水浒传》情节错综复杂，人物关系网十分密集，采用思维导图的方式，让学生在制作的过程中，更有效地理清人物关系和情节发展。

重要的是，这些活动应定期开展，集中展示，全班同学共同分享，相互借鉴，彼此讨论。通过每个阶段，各个活动的开展，帮助学生达到熟悉小说的目的，进而了解小说结构，对小说人物形成独特、鲜明的认识。

四、积一点厚度——让学生插上思考和质疑的翅膀

名著阅读的较低层次是读情节、读人物。而更高的阅读体验是读思想，读情感，经典不读百遍读。完成了《水浒传》的阅读并不代表结束，阅读过程如果始终没有任何问题和思考才是真正的问题。读完一遍后的名著中依然会有学生不理解的情节，不了解的人物。教师应鼓励学生围绕小说主题、人物形象、作家写作目的等进行大胆质疑，积极思考。并可以围绕已看完的《水浒传》进行各种语文实践活动。如“读书报告会”“主题讨论会”“辩论赛”等实践活动；如开展读书报告会，放手让学生展示自己的思考成果和独到见解；精彩的如“我眼中的宋江”“传奇式的英雄——林冲”“梁山好汉忠肝义胆”“梁山英雄悲剧的必然性”等读书心得；可以让学生的思维得以激发。

五、少一些喧宾夺主——让学生成为名著阅读的真正主人

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，因为读者的视角不同，思考和感受也会不同。每位学生都应该拥有个性化的阅读体验和感受。教师的“导”在任何时候都不能代替或影响学生的读，甚至将“导读”演变成阅读教学，规定出所谓“标准答案”。教师应该为学生搭建阅读名著的平台，激发学生阅读兴趣、引导学生习得阅读方法、培养学生收获阅读习惯，提升学生阅读深度。然后在适当的时间做他们阅读的旁观者、鼓舞者，他们阅读过程中的解惑者。

名著导读不能仅仅只是一节课，它应该贯穿学生阅读小说的整个过程。从阅读前的心理引领和方法指导，到阅读中的阶段性阅读活动的开展，到阅读完成后的思想推进与深化。名著导读应把通过读好一本书，指导、吸引学生会读一类书，扩大学生阅读范围，培养学生的阅读习惯做为最终诉求。只有这样，才能践行新形势下对语文核心素养的养成、学生阅读量增加的要求、最终使学生终身受益。

【参考文献】

- [1] 王益民. 从“缺席”走向“在场”——谈名著阅读教学中教师的作为[J]. 教育研究与评论(中学教育), 2015(9).

(上接第145页) 情境创设，可以激发学生的兴趣，将学生带入到真实的历史画面中，让学生切实感受历史的厚重，加深学生的记忆。在高中历史教学中，结合运用情景教学法，在激发学生学习动力的同时，满足教学要求，提高学生的综合能力和历史素养。

【参考文献】

- [1] 翟玉香. 谈初中历史教学中情境教学的尝试及注意的问题[J]. 教育教学论坛, 2009(7).

题[J]. 教育教学论坛, 2009(7).

- [2] 周顺霞. 浅谈新课程理念下高中历史课堂情境教学[J]. 教育教学论坛, 2011(19).
- [3] 王迎春. 高中历史教学中情境创设的思考[J]. 成才之路, 2012(14).

【作者简介】

赖学华，男，江西省丰城市第二中学教师。