



Y3645923

分类号_____

密级_____

UDC_____

编号_____

华中师范大学
硕士学位论文

部编本初中语文教材“名著导读”
编写研究

学位申请人姓名：董苏云

申请学位学生类别：全日制硕士

申请学位学科专业：学科教学语文

指导教师姓名：安敏 副教授



Y3645923

分类号 _____

密级 _____

UDC _____

编号 _____

華中師範大學
碩士學位論文

部編本初中語文教材“名著導讀”
編寫研究

學位申請人姓名： 董蘇云

申請學位學生類別： 全日制碩士

申請學位學科專業： 學科教學語文

指導教師姓名： 安敏 副教授



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

硕士学位论文

部编本初中语文教材“名著导读” 编写研究

论文作者：董苏云

指导教师：安敏 副教授

学科专业：语文学科教学

研究方向：学科教学·语文

华中师范大学文学院

2019年5月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

Research on the Writing of the “Guidance Reading” in the National Edition’s Chinese Textbook during Junior High School

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For the Master's Degree in Literary Criticism

By

Suyun Dong

Postgraduate Program

College of Liberal Arts

Central China Normal University

Supervisor: Min An

Academic Title: Associate Professor

Signature_____

Approved

May. 2019



华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：董苏云

日期：2019年5月25日

学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密，在 ____ 年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：董苏云

导师签名：安敏

日期：2019年5月25日

日期：2019年5月25日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：半年；一年；二年发布。

作者签名：董苏云

导师签名：安敏

日期：2019年5月25日

日期：2019年5月25日



中文摘要

部编本初中语文教材作为新教材，强调以读书为要，鼓励学生多读书，读好书，读整本书。名著导读是部编本初中语文教材的重要组成部分，是引导学生课外阅读的载体。名著导读的编写关系到教材的质量和教学效果。对名著导读的编写进行系统研究，不管是对编者、教师还是学生都有重要的价值。

论文的绪论部分分析了研究的意义，并对前人的相关研究成果进行了总结，发现对部编本“名著导读”的编写研究较为零散，由此坚定了研究的方向。第一章对部编本“名著导读”进行了细致地分析，从选文系统、助读系统、练习系统三个方面与旧人教版教材的“名著导读”进行对比。笔者发现部编本教材的名著数量增多，选文更具有经典性；助读更具体，有指导性；练习设置具有整体性和连贯性，注重学生写作能力的培养和小组合作学习。第二章对一线的教师和学生进行了调查，了解教师教学实施的情况和学生对部编本“名著导读”的接受情况。从调查结果可以看出，大部分教师和学生对部编本“名著导读”的编写给予了肯定的评价。但由于升学的压力，部分教师对名著导读的教学还不够重视。第三章基于前两章的分析和调查研究，明确了部编本“名著导读”编写的优点。如“名著导读”的编写体系更加完善，选文具有经典性；注重程序性知识；课内外衔接互补等。针对编写的不足，提出了编写建议，如导读内容单一，应增强新颖性；要进一步扩宽选文的范围，使选文多样化；在编写上注意细节，使编写更加细致、完善。最后，笔者在结合自己教学实践的基础上，提出了关于部编本“名著导读”的教学建议，即增强导读课的趣味性；注重读书引导，提高读书效率；重视阅读反馈，形成良好阅读氛围。

关键词：部编本教材；初中语文；名著导读；编写分析；建议



Abstract

As a new textbook, national edition's Chinese textbook of junior high school emphasizes the importance of reading and encourages students to read more books. "guidance reading" is an important part of this textbook, and it is the carrier of guiding students to read after class. The compilation of "guidance reading" is related to the quality of textbook and teaching effects. It is of great value to the editors, teachers and students to make a systematic study of the "guidance reading".

The introduction part of the paper analyzes the significance of the research, and summarizes the relevant research results of predecessors, and finds that the compilation of the "guidance reading" of the part is scattered, thus strengthening the researching direction. The first chapter makes a detailed analysis of the "guidance reading" and compares it with the "guidance reading" in the old textbooks from three aspects, the text-selection system, the help-reading system and the exercise system. The author finds that there are more and more masterworks in this textbook, the selected articles are more classical; the help-reading is more specific and instructional; the practice setting has integrity and coherence, and the focus is on the cultivation of students' writing ability and group cooperative learning. The second chapter investigates teachers and students in schools to understand the situations of teachers' teaching and students' acceptance of the "guidance reading". From the survey results, it can be seen that most teachers and students give positive comments on "guidance reading". However, due to the pressure of entering a higher school, some teachers do not pay enough attention to the "guidance reading". The third chapter, based on the analysis and investigation of the first two chapters, makes clear the advantages of the compilation of "guidance reading". For example, the compilation system of "guidance reading" is more perfect, the classics of the selected articles are classical, and the emphasis is on procedural knowledge, and the connection and complementarities between inside and outside the class. In view of the shortcomings of the writing, this paper puts forward some Suggestions. For example, the content of the introduction is simple, the novelty should be enhanced, the scope of the selected articles should be further expanded; and the writing should pay attention to details, so as to make the writing more perfect and careful. Finally, on the basis of my own teaching practice, the author puts forward some suggestions on the teaching of "guidance reading" in this edition, that is, enhancing the interestingness of the guided reading class; paying attention to the "guidance of reading" and improving the reading efficiency; attach importance to reading feedback and form a good reading atmosphere.

Keywords: National Edition's Textbook, Chinese of Junior high school, Guidance Reading, Writing Analysis, Suggestions



目 录

中文摘要	I
Abstract	II
绪 论	1
一、研究意义	1
二、研究现状	2
三、研究方法	5
第一章 部编本初中语文教材“名著导读”编写分析	6
第一节 部编本初中语文教材“名著导读”的选文系统	6
一、选文的篇目和数量	6
二、选文的类别与时代	9
三、选文作者分布	11
第二节 部编本初中语文教材“名著导读”的助读系统	12
一、图像类助读	13
二、文字类助读	14
第三节 部编本初中语文教材“名著导读”的作业系统	17
一、作业系统的类别	17
二、作业系统的特点	18
第二章 部编本“名著导读”编写与教学情况调查研究	21
第一节 教师接受与教学情况调查	21
一、教师问卷调查统计结果	21
二、教师的认可度分析	22
三、教师教学情况分析	25
第二节 学生接受情况调查	26
一、学生调查问卷统计结果	26
二、名著选文的接受情况分析	29
三、练习难度和反馈方式调查分析	30
第三章 对部编本教材“名著导读”的编写评价及建议	32
第一节 部编本“名著导读”的优点	32
一、“名著导读”编写体系更为完善	32
二、课内外衔接互补	33



三、选文具有经典性	33
四、“一书一法”，注重程序性知识	35
第二节 编写的不足与改进建议	35
一、导读内容单一，需增强新颖性	35
二、选文范围有限，应突出多样化	37
三、编写细节疏漏，需彰显细致化	38
第三节 教学建议	41
一、增强导读课的趣味性	41
二、注重读书引导，提高阅读效率	42
三、重视阅读反馈，形成良好阅读氛围	46
结 语	50
参考文献	51
附 录	54
致 谢	60



绪 论

一、研究意义

“语文教材是根据语文课程标准和语文教学的实际需要，语文教师为实现一定教学目标，在教学活动中使用的、供学生选择和处理的、负载着知识信息的一切材料。”^①教材是教学的主要凭借，教材的内容和编写直接影响了教学的效果。部编本教材是教育部按照中央决定组织编写的新教材，从 2016 年开始在部分地区使用。部编本教材的主编温儒敏教授认为部编本教材专治不读书，少读书，强调广泛阅读的重要性。部编本教材中的“名著导读”作为课外阅读的主阵地，因此，研究“名著导读”的编写具有重要的意义，具体表现在以下几点：

第一，对学生具有阅读指导的意义。阅读名著能够丰富学生的精神世界，提高自身素养。对于学生来说，阅读是积累语文知识，培养语感，开阔眼界，提高语文素养的重要途径。但是仅仅由老师带领学生阅读教材中的课文，是远远不足以满足学生阅读的需求和目标的。所以，学生需要阅读大量的名著和经典，要多读书，读好书，读整本的书。但是，在教学实践中，由于考试的压力以及课时的紧张，名著导读并没有得到师生有效的利用，有些教师只是介绍某部名著的主要内容来应对考试，忽视了学生阅读能力的培养。部编本“名著导读”的编写有了很大的改进，为老师和学生提供了阅读的指导和参考。对名著导读的编写进行研究，有利于发挥名著导读的阅读指导功能，激发学生的阅读兴趣。

第二，对教材编写者具有编写参考的意义。部编本教材的“名著导读”对旧人教版教材（部编本教材和旧人教版教材都属于人教版，为了加以区别，本文的旧人教版是指部编本教材之前的人教版教材）既有继承也有创新。在形式上和内容上都有很大的调整与转变。本研究对部编本教材“名著导读”的编写进行细致地分析和评价，对学生的接受情况进行了问卷调查，有助于部编本初中语文教材“名著导读”编写逐渐完善。本文中所提出的“名著导读”编写的优点可以继续发扬，而编写的不足之处以及编写建议，也希望引起编写者的重视。

第三，对初中语文教师具有教学参考的价值。对于正处于一线教学的初中语文教师以及即将工作的准语文老师，本研究可以加深他们对于部编本初中语文教材中“名著导读”的认识，有利于他们对部编本教材“名著导读”编写理念和编写意图的理解和把握。教师在使用教材的过程中，可以对编写的优点充分利用，对编写的

^① 程丽蓉，周晓琳，翟启明：《中学语文教材分析方法与实践》，北京：科学出版社，2010年版，第1页。



不足之处做出相应调整，从而更有效地使用新教材开展“名著导读”的教学，提高学生阅读名著的兴趣和能力。

二、研究现状

为了顺利开展研究与调查，笔者在中国知网上查阅了大量相关资料，发现“名著导读”已经成为初中语文教学领域中日趋重要的一部分。关于部编本初中语文教材研究以及名著导读的相关研究已取得丰硕的成果，主要表现在以下几个方面：

（一）中学语文教材“名著导读”编写研究

关于中学语文教材“名著导读”的编写研究或者教材分析的文献非常少。学者的研究集中在对某一版教材的整体研究，比如选文系统、作业系统等，而专门对“名著导读”的编写研究或教材分析非常少。通过查阅文献，笔者只找到了几篇关于高中“名著导读”编写方面的研究。

李建芬在硕士论文《中学语文教材名著导读编写研究》中，首先阐释了“名著导读”的内涵和意义；其次，从“名著导读”的框架结构、选文系统、助读系统和练习系统4个方面来分析讨论了“名著导读”部分编写存在的优点以及不足，最后针对高中语文“名著导读”部分的编写提出了一些编写建议，例如“名著导读”的选文要扩大范围，要注重语文学科的工具性等。

赵小芳在《旧人教版高中语文教材名著导读分析》一文中也提出了高中语文教材名著导读的编写建议，比如要扩宽选文范围；增强导读的趣味性；构建对学生“名著导读”的评价机制等。

对于部编本初中语文教材“名著导读”的编写研究，笔者只找到了两篇文章，分别是周真理的《关于部编本综合性学习和名著导读的教学》以及冯善亮的《“部编本”初中语文教材的名著导读：变化与对策》。但这些文章只是停留在将部编本与旧人教版的对比，找出其变化与差别，提出了一些教学对策，没有对其进行分析和评价。

（二）部编本初中语文教材的编写研究

部编本教材作为新教材，有其鲜明的特色，有不少学者对它的编写特色和使用建议进行了探索。

北京大学教授、部编本教材主编温儒敏在《部编义务教育语文教科书的七个创新点》一文中，介绍了“部编本”语文教科书的总体特色和七个创新点，总体特色主要表现在教材编写更具有科学性，贴合教学实际，与学生生活相结合等，有利于



语文教学。部编本教材的创新点主要有：选文具有经典性和时代性；阅读教学分为教读、自读、名著导读3种课型，要求采用不同的教学方法进行教学；更加注重课外阅读；注重语文核心素养的培养；教材编写体例更加灵活；读字写字教学更加注重科学性；提高写作教学的效果。

在汪雅婧的学士论文《“部编本”初中语文教材编写特色和启示——以人教社2016年版语文（七年级上册）为例》中，作者首先从语文教育本体规律、语文课程标准和初中语文教学现状、国家主流意识形态四个方面探讨教材修订的影响因素。其次，通过与旧人教版（2013年版）初中语文教材的对比，分析新教材各个系统所作的变动与调整，揭示其四大系统的主要特点。再次，作者通过资料收集与整理，归纳出部编本初中语文教材彰显社会主义核心价值观和培育学生核心素养的编写理念和编写特色。最后，探讨新教材编写修订与使用启示，包括对以后初中语文教材编写理念的启示，对初中语文教材学习策略的启示，以及在具体教学过程中的教学启示。

韩涵在《部编版人教〈语文〉七下编写思路》一文中，将部编本七年级上下册的教材进行了细致的比较，得出了两本教材在编写思路和框架结构上一脉相承，有利于教学实施的结论。文章从教材选文的调整及其意图、写作板块的设计、综合性学习板块的设计和名著导读板块的设计四个方面解读了七年级下册教材的编写思路。

以上研究对部编本初中语文教材的编写特色、创新点做了深刻的解读，有利于一线教师对部编本初中语文教材的把握和理解，但在部编本教材编写的细节研究上，还需要进一步深入。

（三）部编本教材与其他版本教材的比较研究

2016年9月，部编本七年级语文教材正式投入使用，与旧人教版相比，部编本的选文系统、助读系统、作业系统都发生了巨大的变化。

梁婷婷在《旧人教版与部编本语文教材在阅读内容结构的比较研究》一文中将两个版本的教材的选文系统、助读系统、作业系统都做了系统地比较和分析，并对部编本语文教材的使用情况进行了调查和访谈，老师和学生对部编本教材的喜欢程度偏高，对选文接受程度较高，作业系统难易程度适中，但是助读系统没有得到充分应用。作者对两个版本的教材进行了评价并提出了使用建议，主要表现在要分清教读和自读这两种不同的课型；注重课外阅读；要有统筹全局的意识，同时也要细化目标和步骤。

在朱晓晴学位论文《初中语文教材选文系统与助读系统的比较研究——以部编



本与新语文版七年级语文教材为例》中，作者首先将这两套教材与其旧版相比较，发现两版教材选文都有所减少，而且选文具有经典性与时代性，并与学生生活实际相联系。其次，对两套教材的编写理念与整体框架进行了比较，两套教材在编写理念上都注重体现核心价值观，注重传统文化的培养，且都设置有“阅读”、“写作”和“综合性学习”三个学习板块。再次，作者对两套教材的选文系统和助读系统进行了比较。“部编本”教材的选文更加均衡，整体性较强，助读系统更加完整；新语文版教材更加突出传统文化，应用性较强，助读系统较为精简。最后，作者从选文编排与课后设置方面提出了关于两版教材的编写改进建议。针对部编本与其他版本教材的比较研究，研究者大多集中在对整本教材的宏观研究，通过细致地对比可看出两个版本教材的差别和变化，同时也提出了具体的使用建议。由于其他年级的部编本教材还在编写中，所以研究者只对七年级上册教材进行了研究，具有一定的局限性。

（四）名著导读教学现状和策略研究

关于初中名著导读教学现状和策略研究相对较多，研究者通过调查分析名著导读的教学现状，提出了相应的教学策略。

在白娟的硕士学位论文《名著导读教学研究——以初中名著导读教学为例》中，作者认为名著导读对学生的意义重大，可以提高学生的综合能力、人文素养等，但是名著导读的教学现状并不乐观。作者通过问卷调查的方式，发现教师迫于应试的压力，名著导读变成了“压缩阅读”，教师在教学过程中随意施教，没有制定教学计划。针对这一教学现状，作者提出了激趣法、设疑法、比较法等八种直接有效的教学策略。

梁素丽在《初中“名著导读”的教学现状与对策》一文中对初中“名著导读”教学现状进行了分析，作者发现教师教学具有功利性和随意性，学生缺乏内在的动机和兴趣，急功近利。作者认为初中名著导读教学应立足于课标、教材以及学生的实际情况，制定合理的计划和目标，合理安排阅读时间，调动学生的积极性，引导学生深入文本，及时进行反馈交流，多举办读书活动，比如“阅读沙龙”、读书交流会、课本剧表演等。与此同类型的论文还有陈园园的硕士学位论文《初中语文名著导读教学实施策略研究》，李明的硕士学位论文《新课程下中学语文名著导读教学研究》，都探索了名著导读的教学方法。

周真理在《关于部编本综合性学习和名著导读的教学》一文中，将部编本与旧人教版的名著导读板块进行比较，发现部编本名著导读选篇增加；在习题的设置上，变思考题为专题研究；增加了阅读指导方法板块，注重教授学生阅读方法。对于怎



样引导学生读名著，作者提出了要激发学生兴趣，让学生爱上阅读。

冯善亮在《“部编本”初中语文教材的名著导读：变化与对策》一文中总结了名著导读的变化，与周真理的比较研究得出的结论相似。在对策上，作者认为老师要事先读起来，并把名著导读纳入教学计划中；其次，要着重培养学生阅读兴趣；最后，名著导读的关键是读，要让学生“连滚带爬”地读书，让学生海量阅读，这样才能培养学生的读书兴趣。

以上研究对旧人教版教材名著导读教学现状进行了调查，发现名著导读的教学现状不容乐观，由此提出了相应的教学策略。然而，对部编本教材名著导读教学现状还未做出调查，所提出的教学策略较为简单，还需要进一步探索。

三、研究方法

本论文在阅读大量文献的基础上，运用了量化统计分析法、比较研究法和问卷调查法进行研究。

（一）列表法

对部编本初中语文教材“名著导读”板块的变化进行量化统计，在论文中将以具体的、直观的表格和图形分析展现出来，用数据、表格展现教材调整的状况。

（二）比较研究法

对部编本和旧人教版初中语文教材的“名著导读”板块进行比较，分析其中作出改动和调整的内容并加以评价，明确各自的特点，并提出编写建议。比较研究法能够更直观地看出新教材的变化，明确新教材的侧重点。

（三）问卷调查法

为了了解部编本教材的使用和接受情况，笔者将对在校的学生和老师进行问卷调查，采纳来自一线教师的意见，进而提出编写建议。



第一章 部编本初中语文教材“名著导读”编写分析

教材分为四大系统，即选文系统、助读系统、练习系统、知识系统。名著导读板块主要涉及到前三大系统，其中“选文系统也叫‘课文系统’，是指根据课程标准或教学大纲规定的选文标准或选文原则所选取的篇目、课文板块及其相互关系。选文系统是语文教材中最重要的部分，也是衡量一套语文教材优劣最重要的关注点。”^①助读系统又叫导学系统，“其实质内容就是对学习的要求、重点和方法的提示，对某些疑难问题的诠释，对相关资料的引述等等。这种提示、诠释和引述，多半采用文字形式，也可以结合着配置一些图表。”^②作业系统又叫练习系统，是“按照一定的目标有计划地设计出一套‘练’的方案和题目。”^③部编本初中语文教材的“名著导读”主要包括“标题”、“开篇介绍”、“读书方法指导”、“专题探究”、“精彩选篇”和“自主推荐阅读”六个部分。本章将从这三大系统出发，对“名著导读”的六个部分进行分析。

第一节 部编本初中语文教材“名著导读”的选文系统

一般而言，选文系统是指教材中的阅读篇目，即课文。而本文中所述的选文是指“名著导读”中的名著篇目。选文的选择直接决定了阅读的内容以及教材编写的质量，选文历来也是专家们的争论点。本节将从选文的篇目和数量、类别与时代、作者分布三个方面与旧人教版“名著导读”选文系统进行比较分析。

一、选文的篇目和数量

表 1.1：选文的篇目

书 册 \ 版 本	旧人教版初中语文教材	部编本初中语文教材
七年级上册	《伊索寓言》、 《繁星》、《春水》	主推：《朝花夕拾》、《西游记》 自主阅读推荐：《白洋淀纪事》、《湘行散记》、《猎人笔记》、《镜花缘》
七年级下册	《童年》、《昆虫记》	主推：《骆驼祥子》、《海底两万里》 自主阅读推荐：《红岩》、《创业史》、

^① 张中原，徐林祥：《语文课程与教学论新编》，江苏：江苏大学出版社，2007年版，第82页。

^② 顾黄初，顾振彪：《语文课程与语文教材》，北京：社会科学文献出版社，2001年版，第86页。

^③ 顾黄初，顾振彪：《语文课程与语文教材》，北京：社会科学文献出版社，2001年版，第84页。



		《基地》、《哈利波特与死亡圣器》
八年级上册	《朝花夕拾》、《骆驼祥子》、《钢铁是怎样炼成的》	主推：《红星照耀中国》、《昆虫记》 自主阅读推荐：《长征》、《飞向太空港》、《星星离我们有多远》、《寂静的春天》
八年级下册	《海底两万里》、《名人传》	主推：《傅雷家书》、《钢铁是怎样炼成的》 自主阅读推荐：《苏菲的世界》、《给青年的十二封信》、《平凡的世界》、《名人传》
九年级上册	《水浒传》、《傅雷家书》、《培根随笔》	主推：《艾青诗选》、《水浒传》 自主阅读推荐：《泰戈尔诗选》、《唐诗三百首》、《世说新语》、《聊斋志异》
九年级下册	《格列佛游记》、《简·爱》	主推：《儒林外史》、《简·爱》 自主阅读推荐：《围城》、《格列佛游记》、《契诃夫短篇小说选》、《我是猫》
总计	15部	主推12部，自主阅读推荐24部，共36部

表 1.2：选文数量对比表

共同篇目	《昆虫记》、《朝花夕拾》、《骆驼祥子》、《钢铁是怎样炼成的》、《海底两万里》、《名人传》、《水浒传》、《傅雷家书》、《格列佛游记》、《简·爱》	10部
部编本新增加的篇目	主推：《西游记》、《红星照耀中国》、《艾青诗选》、《儒林外史》 自主阅读推荐：大部分	主推：4部 自主阅读推荐：22部，另外两部《格列佛游记》、《名人传》是旧人教版保留下来的篇目
部编本删减的篇目	《繁星》、《春水》、《伊索寓言》、《童年》、《培根随笔》	5部

从表 1.1 可以看出，旧人教版教材的名著总篇目为 15 部，而部编本教材的主推篇目为 12 部，比旧人教版教材少 3 部。但是加上自主阅读推荐共 36 部，远远超过了旧人教版教材的名著篇目，是旧人教版的 2.4 倍。部编本教材强调阅读的量，以读书为要，以一部带多部，以一部主推名著为例，教授学生阅读的方法，再推荐



两部与之相关的名著，为学生阅读提供更多的选择，形成了1+n阅读体系。值得注意的是，其实与旧人教版的课文数量相比，部编本的课文数量相对减少了，但阅读的任务并没有减轻，名著阅读的增加以及课后练习中让学生阅读的篇目，都可看出部编本教材编写对阅读的重视，特别是对名著阅读的重视。

表1.2将两个版本教材的名著的篇目进行了对比。共同篇目即从旧人教版中保留下来的篇目有10部，从15部中保留10部，而且这10部著作中有8篇保留在部编本教材的主推篇目中，只有两部保留在自主阅读推荐中，保留率较大。在部编本教材编写的过程中，充分继承了经典的篇目，以免主推篇目变动太大，加大教师教学的难度。新增加的主推篇目有4部，分别是《西游记》、《红星照耀中国》、《艾青诗选》、《儒林外史》，都属于经典之作。神魔小说《西游记》作为中国四大名著之一，其文学价值和地位不言而喻。很多学生在小学时早已看过《西游记》的电视连续剧或改编的绘本，然而电视连续剧、绘本与原著相差甚远。电视连续剧和绘本在原著的基础上有删减和改编，看起来更轻松、直观、有画面感。但是，学生很难对其中的情节和语言进行细致地揣摩。阅读原著更能够让学生静下心来，沉浸到跌宕起伏的情节中，激发学生的想象，品味微妙的语言，深邃的思想，形成自己的理解与建构，这是电视连续剧和绘本所无法比拟的。《红星照耀中国》是美国记者斯诺创作的纪实类作品，是旧人教版所没有的作品类型，也是部编本教材新加入的中国革命历史题材的名著。为了揭开中国革命的真相，1936年，斯诺经过长途跋涉，冒着生命危险来到延安，对中国革命领导者进行了采访，搜集到长征的第一手资料，客观地报道了中国共产党和红军的真实情况。斯诺让西方人看到了在中国的西北的土地上，那些中国共产党人为民族解放所进行的极其艰苦的斗争，在一定程度上改变了当时国际上对“红区”的偏见。《红星照耀中国》的语言真实而朴素，力图还原真相，可读性强，作者所再现的革命家都是有理想、有情怀、艰苦奋斗的英雄。这本书虽然写的是中国人的故事，但长期以来在西方拥有众多读者。同时，阅读战争历史题材的纪实类著作有助于学生学习优秀革命传统，能够正视历史，尊重历史和革命先辈，珍爱和平，增强学生的民族自尊心和爱国情感。《艾青诗选》是部编本教材名著主推篇目中唯一一部诗歌体裁的作品，弥补了名著导读中缺乏诗歌作品的空白。之所以把旧人教版的《繁星》、《春水》删去，主要是因为部编本七年级上册第七课散文诗两首中，有一首冰心的诗《荷叶·母亲》，在课后的阅读提示中已要求学生读这两部作品。《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，是中国古典讽刺文学的佳作，作者以高超的讽刺艺术刻画了众多热衷于功名的读书人的形象，对封建科举制度进行了无情的批判。旧人教版九年级下册的名著是《格列佛游



记》和《简·爱》，部编本是《儒林外史》和《简·爱》，而把《格列佛游记》设置在自主阅读推荐中。部编本主推篇目中一部中国作品一部外国作品，显得更加均衡。同时，这一册教材中的名著大部分属于讽刺小说，《围城》、《格列佛游记》、《我是猫》都属于讽刺小说，《契诃夫短篇小说选》中也有讽刺小说，这样与主推篇目《儒林外史》相相应，便于学生领略不同国家、不同时代的优秀讽刺作品。

二、选文的类别与时代

（一）选文的类别

选文按照不同的标准可划分出不同的类别，最常见的是按照文学体裁划分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类。但对于名著选文而言，有些作品无法归入这四大类，比如寓言和科普类作品。因此，笔者按照《义务教育语文课程标准》附录 2“关于课外读物的建议”对名著选文进行划分，分为寓言、诗歌散文随笔、长篇小说名著、科普科幻作品。从下图可以看出，相比旧人教版，部编本名著没有寓言这一类，随着学生阅读水平的提高，寓言类作品早已在小学都有所涉猎。科普科幻作品有所增加，诗歌散文随笔有所减少，长篇小说名著增加了 14%。总体而言，两个版本的教材名著类别变化不是很大。

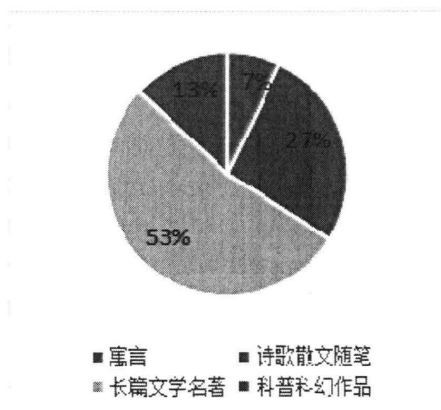


图 1.1：旧人教版初中语文教材名著选文类别比例

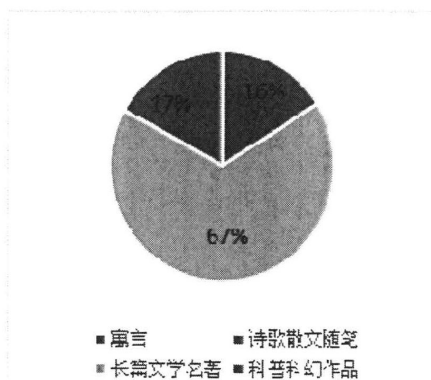


图 1.2: 部编本初中语文教材名著选文类别比例

(二) 选文的时代

本小节选文的时代主要针对的是中国的名著。1919 年新文化运动为现代文学的开端，1949 年为当代文学的开端。为了方便统计，本文以 1919 年为界划分古代和现当代作品，下面将从时代分布与编排对两个版本的名著进行分析。

表 1.3: 选文时代分布表

时代 \ 版本	部编本初中语文教材	旧人教版初中语文教材
古代作品	3, 占 43%	1, 占 17%
现当代作品	4, 占 57%	5, 占 83%
中国作品总数	7	6

从上表可以看出，部编本初中语文教材的古代作品和现当代作品比例较均衡，现当代作品略多于古代作品。而旧人教版的现当代作品的比例远远大于古代作品。部编本教材增加了古代经典名著的数量，更注重中国优秀传统文化的传承与理解。部编本教材不仅在课内选文上，古诗词的积累背诵上体现对传统文化的重视，在名著的篇目的选择上亦是如此。在中国名著的选文中，旧人教版 6 部中国名著中只有《水浒传》为明代的古典小说；部编本教材中的三部古代作品包括明代的《西游记》、《水浒传》和清代的《儒林外史》。部编本的古典名著来源于明清两代——中国古典小说鼎盛时期，同时这三部作品也是古典小说的顶尖之作。值得思考的是，为什么所选择的古代作品都是小说呢？笔者认为有以下几点原因：其一，小说的趣味性。



与其他类别的著作相比，小说具有跌宕起伏的情节故事，引人入胜，扣人心弦，对充满求知欲和好奇心的学生来说，无疑是最受欢迎的。尤其是像《西游记》充满想象力的神魔小说是学生百看不厌的读物。其二，语言可读性和学生接受能力。这三部古典小说有一个共同的特点，即由古代白话文写作而成，语言质朴生动，富有表现力。相比于艰深的文言，学生更容易理解和学习。

在选文时代的编排上，若部编本教材一册中的两部主推名著都为中国著作，则古代与现当代搭配，让学生在一学期的阅读中感受不同时代的名著特色。

三、选文作者分布

本小节选文的作者分布主要从作者的国别、作者的性别来比较分析。

表 1.4: 旧人教版与部编本初中语文教材选文作者的国别数统计表

版 本 国 别	部编本初中语文教材中的主推名著	部编本初中语文教材自主阅读推荐名著	旧人教版初中语文教材中的名著
中国	7	14	6
英国	1	2	3
法国	2	1	3
俄国、前苏联	1	2	2
古希腊	0	0	1
美国	1	2	0
日本	0	1	0
印度	0	1	0
挪威	0	1	0
国别数	5	8	5
中国选文占比	58%	58%	40%
外国选文占比	42%	42%	60%

从上表可以看出，在旧人教版教材中的名著中，中国作品少于外国作品。而部编本教材中的名著，无论是主推篇目，还是自主阅读推荐的篇目，中国的作品都多于外国的作品，但国内和国外作品比例相差不大。所以，部编本教材真正做到了立足于本土文化，重视中国文学和优秀传统文化的传承，增强学生的民族自豪感和文化自信。同时，兼收外来优秀文化，让学生领略外国文学和文化的魅力。从国别数



来看，部编本的主推名著和旧人教版名著的国别数都是5个，但是部编本自主阅读推荐名著的国别数多于前两者，自主阅读推荐的目的在于向学生推荐更多的课外阅读书目，接触各种题材、流派的著作，开阔学生的眼界。

表 1.5: 旧人教版与部编本初中语文教材选文作家的性别统计表

性 别	部编本初中语文教材 的主推名著篇数	部编本初中语文教材 的自主阅读推荐 名著篇数	旧人教版初中语文 教材的名著篇数
男作家	11	22	13
女作家	1	2	2

从上表可以看出，两个版本的教材所选名著的作者大部分都是男性，女性作家极少。部编本名著的女性作家只有《简·爱》的作者——夏洛蒂·勃朗特；自主阅读推荐名著中，24部作品只有两部作品的作者是女性，即《哈利波特与死亡圣器》的作者JK.罗琳，《寂静的春天》的作者蕾切尔·卡森。同样，旧人教版15部作品中只有两部作品的作者是女性，即冰心和夏洛蒂·勃朗特。所以，无论是部编本还是旧人教版教材的名著篇目，男作家的作品都远远多于女作家的作品。在中国封建社会，提倡女子无才便是德，中国古代绝大多数女子没有读书的机会，更不用说通过写文章考取功名。在中国古代文学史上，即使先秦散文、唐诗、宋词、元曲、明清小说硕果累累，但大多是都是男性所创作的。直到现当代，女性意识的崛起，才慢慢出现一些女性作家作品。外国文学的发展同样是男性作家占主角，这一客观事实决定了男性作家的经典名著多于女性作家。

第二节 部编本初中语文教材“名著导读”的助读系统

在一本教材中，助读系统主要包括注释、题解、作者简介、参考资料、课文自读提示等等，它对教师的讲和学生的学发挥着重要作用。名著导读属于教材的一部分，其中的助读也不容忽视。对教师而言，名著导读中的助读给老师提供了讲课的线索，使老师能够整体了解和把握名著，对教师授课有一定的指引作用。对学生而言，助读系统有助于学生进行自主阅读，合作探究，激发阅读兴趣。名著导读板块中属于助读系统的有标题、开篇介绍、读书方法指导、精彩选篇、自主阅读推荐以及一些注释和插图等。一般而言，助读分为两大类：图像类和文字类。图像类的助读就是指教材中的各种插图。对于文字类助读，笔者通过归纳和整理，将其分为提示类、指导类和注释类。



一、图像类助读

图像类的助读就是名著导读板块中的各种图片，主要包括人物像、作品封面和作品情景图，其中人物像包括作者像和作品中的人物像。统计如下表：

表 1.6：图像类助读统计表

类别 \ 版本	部编本初中语文教材	旧人教版初中语文教材
作者像	《傅雷家书》、《钢铁是怎样炼成的》、《昆虫记》、《简·爱》	无
作品人物像	《红星照耀中国》	《钢铁是怎样炼成的》、
作品封面	《朝花夕拾》、《骆驼祥子》、《海底两万里》、《水浒传》	《朝花夕拾》、《骆驼祥子》、《海底两万里》、《名人传》
作品情景图	《西游记》、《儒林外史》	《简·爱》、《伊索寓言》
封面和情景图	《西游记》	无
作者手迹图	无	《繁星》、《春水》
无插图	《艾青诗选》	《格列佛游记》、《培根随笔》、《水浒传》、《傅雷家书》、《童年》、《昆虫记》(共 6 部)
总量	15	9

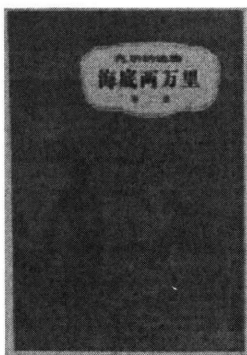
从上表可以看出，在数量上，部编本教材的插图远远多于旧人教版的插图。部编本教材只有《艾青诗选》没有插图，《西游记》中不仅有封面图，还有四幅作品情景图。旧人教版有六部作品没有插图。从插图种类上，两个版本教材持平，部编本新增加了作者像，删去了作者手迹图。在色彩上，部编本教材兼有彩色和黑白图片，而旧人教版是黑白图片和线条手绘。

与语言文字一样，图片也可以给读者传递信息，而且比语言文字更直观，更具有画面感。精美和贴合作品内容的插图在教学中发挥着巨大的作用。其一，精美的图片给人以美感，具有一定的欣赏性，尤其是色彩鲜明的图片，能够吸引学生的注



意力，使学生快速进入学习状态，提高学习效率。其二，贴合作品内容的图片能够帮助学生加深理解作品，图片能够更加直观、生动地反映作品相关信息，激发学生丰富的想象力。

通过对比分析，笔者发现部编本教材的“名著导读”的插图都做到了与作品相关联，但仍存在一些不足之处。15幅图中有9幅是作者像和封面图，有些作者像模糊，不能起到通过作者像向学生介绍作者和作品的作用。有些封面图上的字迹模糊不清，缺乏美感和色彩，如《海底两万里》的封面图几乎看不清。同时有些图片也缺乏吸引力（如下图），如果插入一些关于作品故事情节、生动形象的图片，更能加深学生对作品的理解。



（部编本《海底两万里》封面，与旧人教版同）



法布尔照片



奥斯特洛夫斯基



夏洛蒂·勃朗特

二、文字类助读

（一）提示类

部编本名著导读的提示类助读包括标题、开篇介绍、精彩选篇和自主阅读推荐这4个部分。旧人教版名著导读的提示类助读包括标题、开篇介绍、精彩选篇和点评。

部编本“名著导读”板块的标题呈现多样化的特点，通过梳理和归纳，主要表现为以下几种：名著类别、读书方法、阅读要求。名著类别类标题有六篇，如“《红



星照耀中国》：纪实作品的阅读”和“《昆虫记》：科普文章的阅读”。读书方法类标题有五篇，如“《西游记》：精读与跳读”，“《骆驼祥子》：圈点与批注”，“《傅雷家书》：选择性阅读”，“《钢铁是怎样炼成的》：摘抄和做笔记”。阅读要求类标题有一篇，即“《朝花夕拾》：消除与经典的隔膜”。反观旧人教版名著导读标题，都是对作品题材内容的概括，比如“《骆驼祥子》：旧北京人力车夫的辛酸故事”；“《钢铁是怎样炼成的》：理想主义的旗帜与人生的教科书”等。由此对比可以看出，部编本“名著导读”的标题更注重划分名著类别，凸显读书方法，并与“读书方法指导”部分相照应，“读书方法指导”部分更是对标题的具体介绍。

部编本“名著导读”的开篇介绍包括名家对作品的点评和作品简介。点评者大多是文学界的知名作家和与作者或作品相关的人物。此外，点评文字采用的字体颜色为蓝色，较为醒目，能够吸引学生的注意力。作品简介主要介绍了创作背景、作品的主要内容、评价等。旧人教版名著导读的开篇介绍相比部编本更为详细。在共同选编的名著中，部编本的开篇介绍在某种程度上对旧人教版进行了精简，比如《骆驼祥子》的开篇介绍中，每段的内容大致相同，旧人教版详细介绍了祥子的“三起三落”，而部编本教材中用一句话“他的希望一次又一次地破灭了”概括了。精简的好处在于留给学生更多的阅读空间，制造悬念，防止学生只读开篇介绍，记住故事情节，来应付考试的行为。

“精彩选篇”是选取名著中的片段，供学生阅读，旨在激发学生的阅读兴趣。如在《朝花夕拾》的名著导读中都选取了《五猖会》这一篇散文。与其他篇目相比，《五猖会》更加有趣，而且更贴合学生的生活实际，很多学生都会有和作者类似的经历。所以，编者把《五猖会》作为精彩选篇是非常合适的。《西游记》选取的是《孙行者一调芭蕉扇》。这些精彩片段有的情节精彩，有的人物形象鲜明，有的在全书中起到关键作用。旧人教版教材的点评是对前一部分精彩片段的评价，一般为一段或两段简短的文字，对片段主要内容和所表达的感情概括或分析主人公性格。部编本教材的自主阅读推荐是在主推名著之外，还推荐两部与之相关的作品。这部分主要介绍作品的主要内容、风格、价值等，目的在于激发学生课外进行广泛阅读。

（二）指导类

部编本名著导读的指导类助读是指“读书方法指导”部分，旧人教版名著导读的指导类助读是指阅读建议部分。两者都是给学生提供阅读方法和指导，但两者也存在一些差异，主要表现在以下几个方面。其一，指导的明确性。部编本教材更注重读书方法的传授，每一部名著都配合教授阅读方法。由于文本的长短和内容的繁



简, 以及不同阶段学生阅读水平的发展, 在阅读过程中教授给学生不同的阅读方法是非常必要的。比如: 在读《海底两万里》时推荐的是快速阅读, 主要是因为《海底两万里》属于科幻小说, 有跌宕起伏的故事情节和扣人心弦的悬念, 读者往往很急切地想知道其中的故事和人物的结局, 采取快速阅读的方式比较合适。像《西游记》这类的长篇古典小说, 就适合精读和跳读结合。反观旧人教版教材的阅读建议, 没有明确的阅读方法的传授, 而是结合文本提出阅读建议。例如在《朝花夕拾》的阅读建议中, 要求学生阅读时结合自己的亲身经历, 体味其中的思想感情。其二, 指导的具体性。部编本教材不仅有明确的阅读方法, 而且每一种方法具体怎么操作, 都详细具体地介绍清楚。例如: 在《海底两万里》介绍了快速阅读时, 还教授学生怎样在平时的阅读中加以训练, 提出了具体的方法。比如: 阅读时要集中注意力, 全神贯注; 培养默读的习惯, 定期测量每分钟的阅读量, 不断提高阅读速度; 扩大眼睛的扫视范围, 抓住书中的关键词和线索。在阅读《骆驼祥子》时, 要求学生掌握圈点批注法, 教材中明确给出了这种阅读方法的注意事项, 并附上了一段示例, 具有可操作性。然而, 在旧人教版的《骆驼祥子》阅读建议中, 只是让学生朗读, 要求读出感情, 建议没有针对性。阅读《钢铁是怎样炼成的》要注意抓住人物的主要性格, 体会保尔的精神魅力。阅读建议较为宽泛, 学生的阅读效果难以测量。

(三) 注释类

注释类的助读主要是“精彩选篇”中的注释。在两个版本教材的注释中, 中国古典文学著作的注释多于现当代的著作的注释, 比如《水浒传》和《西游记》的注释就较多。两个版本教材在同一部作品注释的处理上, 还是有细微的差别的。下面以《朝花夕拾》的精彩选篇《五猖会》为例来作具体比较。两个版本的注释大同小异, 相比之下, 部编本教材的注释更细致准确。例如: 部编本教材中增加了“五猖会”和“粤自盘古, 生于太荒, 首出御世, 肇开混茫”两个注释, 五猖会是“浙东的风俗, 每年农历四月十五为五猖会期。五猖, 又称‘五通神’, 旧时江南民间供奉的邪神, 据传是兄弟五人”^①这是旧时浙东的一种风俗, 如果不是浙江本地人, 可能就不了解什么是五猖会, 五猖又是什么。所以很有必要做注释。而“粤自盘古, 生于太荒, 首出御世, 肇开混茫”出自《鉴略》, 属于古文, 也需要稍作解释。此外, 两个版本教材对同一个词的注释也有差别。比如: “眼学”, 部编本的解释为“意思是亲自阅读研习。语出北齐颜之推《颜氏家训·勉学》: ‘谈说制文, 援引古昔, 必须眼学, 勿信耳受。’”^②而旧人教版的解释没有解释为是亲自阅读研习, 只是注明了眼学的出处, 学生依然不知道眼学到底是什么意思。对于“臻臻至至”注释, 部编本解释为“人物众多, 气

^① 中华人民共和国教育部:《义务教育教科书(语文)七年级上册》,北京:人民教育出版社,2016年版,第58页。

^② 中华人民共和国教育部:《义务教育教科书(语文)七年级上册》,北京:人民教育出版社,2016年版,第59页。



势很盛的样子”^①，旧人教版的解释为齐备的意思，很显然，旧人教版是取的词语的原意，而部编本的注释是结合文中语境给出的解释，更容易理解。所以，通过以上注释的对比，我们可以看出，部编本的注释在旧人教版的基础上更加准确完善，更加考虑到学生的认知水平。此外，在注释的编排位置上，相比旧人教版的注释编排在整篇精彩片段之后，部编本教材编排在每页之下，更方便学生查阅。

第三节 部编本初中语文教材“名著导读”的作业系统

语文教学的基本任务是要培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。而这种能力需要学生去练习，去动口、动手、动脑。作业是检验学生学习效果的凭借，学生带着问题和任务去阅读，会减小阅读的盲目性，提高阅读的效率。部编本教材中的作业系统是指“专题探究”，给学生布置学习任务，一般一部名著设置四个专题。旧人教版的作业系统是指“探究思考”。

一、作业系统的类别

“根据练习系统的作用，练习可分为理解性作业、记忆性作业和应用性作业三大类。理解性的作业，是指那些旨在检测学生对于基础知识、对于文章（或话语）内容和形式的理解程度、理解能力的作业。记忆性作业是指那些旨在检测学生对于基础知识、对于文章（或话语）的主要内容或精彩片段的记忆程度、记忆能力的作业。应用性作业是指那些旨在检测学生正确应用所学知识与实践能力的作业。”^②根据笔者的统计，在部编本“名著导读”中，只有个别记忆性作业，记忆性作业往往考查的是学生对作品内容和人物的记忆程度。如《红星照耀中国》的专题一要求从外貌形象、言谈举止、出身与家庭、童年的经历等方面探究领袖人物和红军将领的革命之路。理解性作业考查的是学生对作品的理解程度，是对作品的进一步思考，部编本“名著导读”的理解性和应用性作业占比相当，而且一个专题包含几个小任务，每一个任务都需要学生进行深阅读，阅读要求较高。

然而，旧人教版教材名著导读的作业是两个或三个思考题，题目设计较为具体，范围较小。三种类型的作业在旧人教版教材名著导读中都有涉及，而且分布较为均衡。记忆性作业、理解性作业、应用性作业一般依次设置在第一、第二、第三题，形成一定的难度梯度。记忆性作业是对作品基本内容的把握，是进行探究的第一步。比如：《水浒传》探究思考第一题要求学生讲讲印象最深的梁山好汉，《简·爱》探究思考第一题问简·爱经历了哪些挫折与磨难，她又是如何对待的。理解性作业需

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育教科书（语文）七年级上册》，北京：人民教育出版社，2016年版，第59页。

^② 顾黄初，顾振彪：《语文课程与语文教材》，北京：社会科学文献出版社，2001年，第84页。



要学生形成自己的看法，对作品的内容、写法有一定的理解。比如《培根随笔》探究思考第二题问培根在讲道理时用了哪些手法和技巧，在写议论文时，是否可以借鉴一点这些方法。应用性作业要求学生在理解作品的基础上，能够运用知识，并有自己的创造。如：《格列佛游记》探究思考第三题要求试着模仿《格列佛游记》的笔法写一小段幻想故事或一篇讽刺短文。同时旧人教版“名著导读”的作业较为具体，忽视了对作品整体的把握。

从名著导读的作业系统的类别上看，两个版本教材三种类别都有所兼顾，但在每种类别作业的量上有所差别。总体而言，部编本教材名著导读的作业难度高于旧人教版教材，简单记忆性作业减少，阅读要求更高。

二、作业系统的特点

部编本教材“名著导读”的作业是以专题的形式出现，一般提供三个专题供学生参考，也可以学生自己自行设计专题，完成专题探究后，一般要求以读书报告和读书交流会的形式进行反馈交流。通过整理和分析，部编本“名著导读”主要有以下几个特点：

（一）注重学生写作能力的培养

旧人教版“名著导读”的作业注重作品具体情节的掌握，要求学生动笔写的练习较少，而部编本名著导读的专题设置中，有许多锻炼学生写作能力的练习。具体如下表：

表 1.6: 专题练习表

著作	专题练习
《西游记》	专题二：话说唐僧师徒，要求学生写一篇短文介绍某一个人物，包括人物的身世、性格和故事。 专题三：创作新故事，让学生大胆发挥想象，自己来创作一个取经路上的新故事。
《骆驼祥子》	专题一：给祥子写小传，要求完整地勾勒出祥子的经历。
《海底两万里》	专题一：写航海日记。 专题二：介绍尼摩船长，要求给一个亲密的朋友写一封信，向他介绍尼摩船长。
《傅雷家书》	专题一：傅雷的教子之道，要求学生探讨傅雷的教子之道，完成一篇读书报告。 专题二：父子情深，要求学生以《两地书，父子情》为题写一



	<p>篇短文。</p> <p>专题三：我给傅雷写回信。</p>
《钢铁是怎样炼成的》	专题一：保尔·柯察金的成长史，要求梳理保尔的成长史，列出提纲，给主人公写一个小传。
《昆虫记》	专题三：跟法布尔学写作，要求学习法布尔的写作技巧，进行仿写。

从上表可以看出，大部分作品的专题设置中都要求学生进行写作，有的作品设置有三个专题，三个专题都需要落实到笔头，比如《傅雷家书》要求写读书报告、写短文、写回信。根据著作的内容设置相应的写作练习，有为主人公写小传的，有写信来和人物对话的，有创作新故事的，有学习作品的写作技巧进行仿写的，写作练习形式多样，从而加强学生对著作的理解和提高写作水平。在学生写作的过程中，其实是对作品的内容的梳理和写作技巧的掌握，既能督促学生阅读名著，又能以读促写，提高学生的写作水平。

（二）注重小组合作学习

《义务教育语文课程标准》强调“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”^①小组合作学习是指为了完成共同的学习目标和任务，学生依据自身优势进行责任分工，互帮互助地进行学习。合作学习使学生真正成为学习的主体，平等地与他人交流阅读的收获与疑惑。相比于一个人去完成阅读任务而冥思苦想，合作学习会让思维和视野更开阔。部编本“名著导读”作业专题设置中，大部分要求学生根据自己的兴趣选择专题，给学生有选择的余地。同时学生也可以自己设置专题，以小组为单位来进行探究，针对某一问题和同学进行讨论，碰撞出思想的火花。在完成专题后，要求组织读书交流会在全班进行交流，分享阅读体验和探究成果。

（三）注重整体性与连贯性

相比旧人教版“名著导读”的作业系统，部编本的作业更注重整体性和连贯性，旧人教版“名著导读”的作业偏于考查较为零散的知识点，缺乏对作品的整体把握。同样是介绍作品中的人物，部编本设置的练习更加具体而全面，比如：旧人教版《傅雷家书》探究思考第一题“读了这本书，你是不是对傅雷有所了解呢？你觉得他是一位怎样的父亲？什么地方最让你感动？”^②这些问题设置范围较小，学生容易对人物理解片面。然而部编本《西游记》专题二：话说唐僧师徒，要求学生写一篇短

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，北京：北京师范大学出版社，2011年版，第3页。

^② 课程教材研究所：《义务教育课程标准实验教科书（语文）九年级上册》，北京：人民教育出版社，2002年版，第248页。



文来介绍你最喜欢的人物，包括人物的身世、性格和精彩的故事，写出你喜欢这个人物的理由。涉及到写人类的作品，都要求学生为人物写小传。比如《骆驼祥子》在部编本教材中，要求学生为祥子写小传，完整勾勒出祥子的经历。这样就便于学生对某一人物的生平轨迹，人物性格，人物命运有一个完整的理解和把握。然而旧人教版只是简单地问：“你身边有祥子这样的人吗？试着和他交朋友，了解一下他们的而生活状况和所思所想。”^①其中问题中“这样的人”是哪样的人，并没有让学生明确，学生对祥子这一人物没有整体的理解和把握。

对于纪实类的作品更是如此，部编本《红星照耀中国》设置了三个专题，分别是专题一：领袖人物和红军将领的革命之路；专题二：关于长征；专题三：信仰与精神。每一个专题都列出了一系列问题，比如关于长征这一专题中，要求学生探索长征的起因、长征的路线、长征中面临的困难、长征中具有重大意义的事件、长征的历史价值。这些问题的设置为学生阅读作品，了解整个长征过程提供了方向。

^① 课程教材研究所：《义务教育课程标准实验教科书（语文）八年级上册》，北京：人民教育出版社，2002年版，第242页。



第二章 部编本“名著导读”编写与教学情况调查研究

一本教材编写是否优质，是否适用，需要在教学中去检验，学生和教师最有发言权。笔者于2018年9月至2019年1月中旬在武汉某中学（以下称A校）实习期间，对该校和某大学附属中学（以下称B校）的学生和教师进行了问卷调查。之所以选择这两所学校，一是本人在A校实习，对该校的学生和教学较为熟悉；二是B校作为兄弟学校，与A校有许多教学上的交流，而且这两所学校在生源上有一定差别。总体而言，B校的生源好于A校。同时，A校不同班级的生源也有明显区别，针对不同层次的学生进行调查，让调查和统计出来的结果更有说服力。

第一节 教师接受与教学情况调查

一、教师问卷调查统计结果

在任教期间，笔者对两所学校18位老师进行了问卷调查，并对两位一线教师进行了访谈。总体而言，这20位老师对部编本教材的“名著导读”的编写给予了充分肯定，认为部编本相对旧人教版和鄂教版教材有了很大的改进。调查结果如下：

表 2.1：问卷调查统计情况表

题目	选项	人数	占比
1、您认为部编本初中语文教材的“名著导读”部分可有可无吗？	A 有独特的地位和作用	17	94.44%
	B 可有可无	1	5.56%
2、您对部编本初中语文教材中“名著导读”部分的编写的评价如何？	A 非常满意	6	33.33%
	B 比较满意	11	61.11%
	C 一般	1	5.56%
	D 不满意	0	0%
3、您认为部编本初中语文教材中“名著导读”的设计、编写遵循了《义务教育语文课程标准》（2011）中的理念吗？	A 完全遵循	7	38.89%
	B 基本遵循	11	61.66%
	C 没遵循	0	0%
	D 不知道	0	0%
4、您认为部编本初中语文教材的“名著导读”的呈现方式新颖吗？	A 新颖，有特色	8	44.44%
	B 一般	10	55.56%



	C 不如以前的版本	0	0%
5、您认为部编本初中语文教材的“名著导读”中的篇目适合学生的年龄特征和知识水平吗？	A 非常适合	4	22.22%
	B 基本适合	13	72.22%
	C 不适合	0	0%
	D 不知道	1	5.56%
6、您认为部编本初中语文教材“名著导读”的开篇导语的编写趣味性如何？	A 有趣	6	33.33%
	B 一般，只是介绍名著的主要内容	12	66.67%
	C 无趣，导语单一	0	0%
7、您认为学生读书方法掌握得如何？	A 掌握了	3	16.67%
	B 一般	13	72.22%
	C 没有掌握	2	11.11%
8、您认为“名著导读”专题设置中所要完成的练习、任务的难度如何？	A 难	5	27.78%
	B 一般	12	66.67%
	C 简单	1	5.56%
9、您认为阅读名著对学生有什么作用？（多选）	A 提升文学素养	17	94.44%
	B 提升阅读和审美能力	18	100%
	C 积累相关知识	16	88.89%
10、您读过教材中的哪些名著？（多选）	《朝花夕拾》	18	100%
	《西游记》	16	88.89%
	《骆驼祥子》	14	77.78%
	《海底两万里》	7	38.89%
	《红星照耀中国》	1	5.56%
	《昆虫记》	6	33.33%
	《傅雷家书》	9	50%
	《钢铁是怎样炼成的》	14	77.78%
	《艾青诗选》	2	11.11%
《水浒传》	14	77.78%	

二、教师的认可度分析

在调查数据中，有 17 人认为“名著导读”部分有独特的地位和作用，只有一人认为“名著导读”可有可无。绝大多数老师认为名著阅读能够提升文学素养，提



高阅读和审美能力，积累语文知识。61.11%的老师对名著导读的编写比较满意，33.33%的老师非常满意，5.56%的老师认为一般，没有老师对“名著导读”的编写不满意。对于名著的篇目是否符合学生的年龄特征和知识水平这一问题，22.22%的老师认为完全符合，72.22%的老师认为基本符合，5.56%的老师不清楚，没有人认为不符合。所以，在选文上，老师对部编本的名著导读所选篇目也是肯定的。在“您希望增加哪些篇目？”这一问题中，有三位老师提到希望增加《三国演义》、《论语》、《史记》，其中《史记》和《论语》是人教版高中教材名著导读中的作品，《三国演义》也是很多学生希望增加的篇目。还有老师提出希望增加一些主人公与学生年龄相仿的作品，例如高尔基的《童年》、《在人间》、《我的大学》、《孩子，你慢慢来》等。

教师对教材中名著阅读情况，从单部名著的阅读比例来看，教师对部编本“名著导读”的大部分选文是认可的。调查的18位老师全部都读过《朝花夕拾》，仅有一位老师读过《红星照耀中国》，两位老师读过《艾青诗选》。其次，有16位老师读过《西游记》，14位老师读过《钢铁是怎样炼成的》、《水浒传》和《骆驼祥子》，9位老师读过《傅雷家书》，7位老师读过《海底两万里》，6位老师读过《昆虫记》，从以上数据可以看出，新编入的两部作品，大部分教师都没读过。科普科幻类作品，如《海底两万里》和《昆虫记》，教师也读的少。但值得反思的是，并不是所有一线教师都把名著导读中的作品读完了。对于为什么教师没有读完教材中的名著，笔者进行了采访，得出主要有以下几点原因：

其一，教师日常教学任务繁重。在笔者曾实习的学校，几乎没有语文教师在办公室阅读名著的现象，图书室也处于日常关闭的状态。一位语文老师如果不担任班主任，需要执教两个班的语文学科。除日常上课外，其余时间基本上都消耗在批改作业上，而备课一般在周末备好。如果担任班主任，只需要执教一个班的语文学科，但是班主任事务繁杂，学校的日常会议和活动也会占据大量的时间，花在教学上的时间也会相对减少。下班时间也忙于家务和孩子的学习辅导，很难静下心来阅读名著。

其二，生源问题和升学压力。遇到生源较差的班级，学生基础较差，学习习惯不良，往往书本上的基础知识掌握都很困难，为此需要花费大部分时间，而留给学生组织阅读的时间也会相对减少。名著导读并没有在中考试卷占有一席之地，尤其是毕业班的教师面对升学的压力，对名著的阅读不够重视，相反，会花费更多的时间研究考点。

其三，教师对作品的熟悉程度和个人阅读兴趣。对于新编入的作品，教师还未



来得及阅读，比如《红星照耀中国》属于纪实作品，新闻传播类的学生耳熟能详，但作为中文系出身的老师，可能不大了解。对于十分熟悉的作品，如《西游记》的故事，早已通过影视、说书知悉，容易失去了从头到尾把原著真正阅读一遍的兴趣。与此同时，个人阅读兴趣也是影响教师阅读的因素。从调查结果可以看出，不同年龄段的人的阅读兴趣有很大区别。学生喜欢看科幻类、动物类的文章，比如《海底两万里》和《昆虫记》，对于已经错过充满好奇心年龄的成年人，往往对这些作品失去兴趣，而会选择读更有深度的作品。

但是，笔者认为，不管出于何种原因，教师阅读量的欠缺值得反思。作为教师——传道授业解惑者，自身的专业知识是立身之本。只有自己掌握了知识，才会有站稳讲台的底气，才能引导学生进行阅读、思考、学习。

对于开篇导语，33.33%的老师认为有趣，66.67%的老师认为一般，只是介绍名著的主要内容。同样，对于名著导读的呈现方式，55.56%的老师认为一般，44.44%的老师认为新颖。从以上数据可以看出，对开篇导语的编写还需要增强吸引力。

对于名著导读的设计、编写是否遵循《义务教育课程标准》的理念这一问题，有7人认为完全遵循，有11人认为基本遵循，没有人认为不遵循或不知道。《义务教育语文课程标准》（简称“课标”）是国家规定义务教育语文课程实施的纲领性文件。课标所强调的课程理念以及给出的教材编写建议，对于教材的编写具有不可替代的指导意义，因此，编写教材不能脱离课程标准而任意发挥。课标针对课内外阅读提出了以下要求：

课程基本理念努力建设开放而有活力的语文课程，要求注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染。在课程设计上，语文课程应注重引导学生多读书，多积累。在课程目标与内容的设置上，要具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法，有较为丰富的积累和良好的语感。注重情感体验，发展感受和理解的能力。能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界，能借助工具书阅读浅易的文言文。背诵优秀诗文240篇（段）。九年课外阅读总量应在400万字以上。其中第四学段（七至九年级）要求学生广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文80篇（段）。^①

由此可以看出，课标非常注重学生阅读能力的培养，不仅在课程设计上注重引

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，北京：北京师范大学出版社，2011年版，第2—5页。



导学生读书和感悟，而且在阅读量上做了明确具体的要求。课标强调针对不同的文本采用不同的阅读方法，让学生学会灵活运用不同的阅读方法。部编本教材“名著导读”的编写也确实遵循了课标的要求。名著导读所推荐学生阅读的量远远超过了课标所规定的量，如何让学生真正达到这一标准，需要在日常教学中去落实。

虽然在课标中没有直接提出对编写名著导读的建议，但是提出的教材编写建议对名著导读的编写也有借鉴意义。

教材要注重继承与弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义情感。

教材应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。

教材选文要文质兼美，具有典范性，富有文化内涵和时代气息。体裁、题材、风格丰富多样。

教材应注意引导学生掌握语文学习的方法，养成良好的学习习惯。^①

以上教材编写的建议，在部编本“名著导读”的编写中都有体现。如：选文的经典性和时代性；选文注重弘扬革命传统，进行爱国主义教育；选文由易到难，由短到长进行选编，符合学生认知发展规律；教材编写体例的多样性；读书方法的指导性等。此外，在课标的附录2中，也提出了课外读物的建议。要求学生9年课外阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。课标还具体推荐了一些阅读书目，所列举的书目基本上都在名著导读推荐作品之中。所以，部编本教材“名著导读”的编写符合课标的要求，遵循了课程基本理念，这也保证了编写的科学性和教学的可操作性，得到了一线教师的认可。

三、教师教学情况分析

本问卷对名著导读的教学情况也进行了调查，从教师和学生的反馈中，可以看出大部分教师能够积极引导学生进行阅读，有55.55%的教师引导学生阅读，并检查阅读情况，33.33%的教师只是要求学生读，但没有检查和反馈，11.12%的教师没有要求读，只是在考前总结名著知识点。对于自主阅读推荐中的作品，70%的教师让学生自己阅读，30%的教师没有注意这一部分，直接跳过。55.55%的教师是如何引导学生进行阅读名著的呢？不同的教师对不同层次的学生有各自的方法，有难有

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，北京：北京师范大学出版社，2011年版，第32—33页。



易，有繁有简。主要有以下几种做法：

其一，罗列书目，检查阅读情况。部分教师在新学期开始时罗列阅读书目，包括部编本教材名著导读中的主推书目、自主阅读书目以及课后练习题中的推荐阅读书目。比如在学习完《再塑生命的人》后，课后习题中就推荐学生阅读《假如给我三天光明》。《荷叶·母亲》这篇课文的阅读提示中也提到让学生阅读《繁星》、《春水》。学生根据书单将自己已有的名著放置在图书角，互相借阅。为了检查学生的阅读情况，有些教师要求学生做书抄，并定期进行检查和批改。书抄的内容和形式不限，可以是简介内容，可以是摘抄优美语句，积累写作素材，也可以是赏析精彩片段。

其二，把名著导读当作教学的一部分。有的老师会带领学生一起学习名著导读这一部分，从开篇介绍、读书方法的指导再到专题探究，明确学生需要掌握的文学常识，教授不同文本的读书方法，布置相关的阅读任务，让学生课下去阅读和探究，最终以读书交流会的形式呈现。从调查结果看出，教师和学生都认为读书方法的掌握不够好。读书方法指导这一板块的设置是旧教材所没有的，以前的阅读大多让学生自己去读，没有形成一定的读书方法，对不同的作品应该采用何种读书方法，没有多大的了解，所以导致学生在阅读的过程中，方法还未真正掌握。因此，教师在读书方法的教授和落实上还需进一步探索。

其三，日常积累式。这一做法与第一种做法相似，不同点在于这种方式阅读和反馈的频率更高，要求学生每天写读书笔记并规定相应的字数。教师通过批改来监督学生坚持阅读。如果学生家庭作业繁重，这种做法也存在缺陷，可能存在敷衍，读书笔记模式化、单一化以及抄袭的情况。

不管采用何种方式，最终的目的是引导学生坚持阅读，并有所积累和思考。以上所说的阅读篇目是名著导读中的主推篇目，而对于自主阅读推荐中的书目，教师和学生都没有引起重视。大部分学生都没读过这部分推荐的作品，部分老师只是做简单的介绍，没要求学生阅读，没有挖掘其应有的价值。

第二节 学生接受情况调查

一、学生调查问卷统计结果

为了了解学生对部编本“名著导读”编写的评价和接受情况，笔者分别对A校的200名学生，B校的100名学生进行了问卷调查。调查结果统计如下：



表 2.2: 学生调查问卷统计情况表

题目	选项	占比
1、你认为阅读名著的意义在于？ (多选)	A 提升文学素养	91.79%
	B 提升阅读和审美能力	76.33%
	C 积累相关知识，有助于考试	57.49%
	D 放松娱乐	21.74%
2、你一学期读完几本名著？	A 0 本	9.18%
	B 1—2 本	41.55%
	C 3—4 本	25.12%
	D 5 本以上	24.15%
3、你读过课本中哪些名著？(多选)	《朝花夕拾》	86.47%
	《西游记》	91.3%
	《骆驼祥子》	38.16%
	《海底两万里》	58.45%
	《红星照耀中国》	6.76%
	《昆虫记》	57.49%
	《傅雷家书》	10.14%
	《钢铁是怎样炼成的》	56.04%
	《艾青诗选》	3.86%
《水浒传》	79.71%	
4、你认为部编本初中语文教材名著 导读中的作品适合你读吗？	A 适合	71.5%
	B 大部分适合	20.77%
	C 大部分不适合，太难	0.48%
	D 一般	7.25%
5、你认为部编本初中语文教材名著 导读中的作品经典吗？	A 经典	73.91%
	B 大部分经典	24.64%
	C 大部分不经典	0%
	D 一般	1.45%
6、你最喜欢哪种体裁的名著？	A 小说	68.6%
	B 诗歌	2.42%
	C 散文	27.05%



	D 戏剧	1.93%
7、你认为部编本初中语文教材要求阅读的名著数量如何？	A 较多	35.75%
	B 一般	55.07%
	C 较少	9.18%
8、你认为部编本初中语文教材的名著导读的呈现方式新颖吗？	A 新颖，有特色	78.74%
	B 一般	20.29%
	C 不如以前的版本	0.97%
9、你认为开篇导语的编写有趣味吗？是否能激发你的阅读兴趣？	A 有趣，能吸引我	28.13%
	B 一般，只是介绍名著的主要内容	50.43%
	C 无趣，导语单一	21.45%
10、你是否掌握了名著导读读书方法指导中的阅读方法？	A 掌握了	32.55%
	B 一般	57%
	C 没有掌握	10.45%
11、你认为名著导读专题设置中所要完成的练习、任务的难度如何？	A 难	11.59%
	B 一般	79.23%
	C 简单	9.18%
12、名著导读专题设置中所要完成的练习、任务是通过什么方式汇报的？（多选）	A 读书交流会	70.05%
	B 办报	36.23%
	C 演讲	51.69%
	D 其他方式	51.21%
	E 不汇报	4.35%
13、你的语文老师如何处理名著导读的？	A 引导，带着我们一起读，并有反馈	82.61%
	B 要求自己读，无反馈	16.43%
	C 没要求读，考试前总结名著知识点	0.97%
	D 不管，直接跳过	0%
14、名著导读自主推荐阅读中的著作，你读过吗？	A 都读过	4.5%
	B 读过部分	55.5%
	C 没有读	40%



二、名著选文的接受情况分析

从统计结果可以看出，大部分学生肯定了名著导读的重要性，阅读名著可以提升文学素养，提高阅读和审美能力，积累语文知识。少部分学生认为阅读名著是放松娱乐。在阅读数量上，41.55%学生每学期的阅读量是1至2本，25.12%的学生一学期的阅读量在3至4本，24.15%的学生一学期的阅读量在5本以上，极少数学生一学期没有完整阅读一部名著。在部编本教材的名著导读中主推篇目为两部名著，自主阅读推荐有四部，大部分学生能够基本达到课标所要求的每学年阅读两到三部名著的目标，但与现如今所提倡的海量阅读还有一定的差距。

在调查学生阅读过的作品中，《朝花夕拾》、《西游记》、《水浒传》、《昆虫记》、《海底两万里》这几部作品是大部分学生都阅读过的。《朝花夕拾》和《西游记》是七年级上册中的作品，调查学生大多为七年级学生，所以，阅读过这两部作品的学生会更多一些。《水浒传》作为中国古典小说，虽然编写在九年级上册，但是作为四大名著之一，有将近80%的学生已阅读。《水浒传》作为长篇古代白话小说，相比文言小说，学生更容易理解；作为英雄史诗般的小说，其内容丰富，情节曲折，人物形象栩栩如生，更能够吸引学生，尤其是在男生中非常受欢迎。《昆虫记》作为科普文章和《海底两万里》作为科幻小说受学生欢迎，初中阶段的学生的求知欲强，科幻小说想象奇特，能够吸引学生。相反《艾青诗选》、《傅雷家书》、《红星照耀中国》这三部作品，只有极少数学生阅读过。笔者认为有以下几点原因：

其一，学生以前接触较少。比如现代诗《艾青诗选》，学生学习的现代诗太少，九年级上册第一单元为活动探究，分为三个任务，分别是自主欣赏、自由朗诵、尝试创作，自主欣赏中有五首现代诗，分别是《沁园春雪》（毛泽东）、《我爱这土地》（艾青）、《乡愁》（余光中）、《你是人间的四月天》（林徽因）、《我看》（穆旦）。这一单元才开始集中学习现代诗歌，在这一单元后面安排了名著导读“《艾青诗选》如何读诗”。而学生在小学以及七、八年级接触的现代诗歌太少，大多以背诵古诗词为主。同时，学生对艾青这一诗人也较为陌生。

其二，阅读难度较大。古典诗歌韵律和谐，读起来朗朗上口，便于记诵，而现代诗歌意象繁多，充满理性和哲理，不易理解。同时现代诗没有小说、科普文充满趣味性。

其三，学生对新编入的作品，还未阅读。《红星照耀中国》是部编本教材新编入的作品，安排在八年级上册。由于旧人教版没有编入过，所以一些学生也没有提前阅读。相反，《昆虫记》以及七年级下册的《骆驼祥子》，一直存在于旧人教版教材中，有许多学生在小学阶段就开始涉猎阅读。对于“名著导读中的作品是否经典



和是否适合阅读的问题”上，大部分学生认为适合阅读、名著经典，对部编本教材中所选的名著是比较满意的。对“名著导读中，你最喜欢哪部作品？”这一问题的回答，出人意料的是百分之七十的学生选择了鲁迅先生的《朝花夕拾》，而且有一部分学生列出了其中最喜爱的一篇散文——《从百草园到三味书屋》。鲁迅先生的作品历来以晦涩难懂著称，但《朝花夕拾》作为回忆性散文，讲述的是鲁迅先生青少年时期的生活，相比其杂文，易于理解，而且有些篇目充满童趣，比如《阿长与〈山海经〉》、《从百草园到三味书屋》。在小学阶段，学生已经学过《少年闰土》、《我的伯父鲁迅先生》等作品，所以，学生对于鲁迅及其作品有一定了解。在本班没要求学生读《朝花夕拾》之前，有部分学生已经对其中的篇目大致内容十分熟悉，从日常的读书笔记中，可以看出学生对《朝花夕拾》的写作背景、表达情感也有一定了解，说明学生在步入初中之前已经读过《朝花夕拾》，而且也读过相关解读这部作品的书籍和材料。此外，《朝花夕拾》中的十篇散文，篇幅短小，学生易读。《朝花夕拾》中的每一篇散文中都有不同的故事情节，对于正处于青少年时期的学生来说，会不自觉地将自己的生活与鲁迅先生青少年时期的生活进行对比，从而产生共鸣和思考。

对“你希望名著导读中添加哪些作品？”这一问题的回答，有 50% 的学生希望添加《三国演义》这一著作，有将近 20% 的学生希望添加《红楼梦》，还有 30% 的学生希望添加《资治通鉴》、《草房子》、《青铜葵花》、《城南旧事》、《小王子》、《呐喊》、《岳飞传》、《文化苦旅》《目送》、《爱的教育》、《假如给我三天光明》和一些戏剧作品等。从这些作品可以看出，学生的阅读兴趣非常广泛，既有小学阶段要求读的作品，比如《城南旧事》，也有高中人教版教材名著导读中要求阅读的作品，比如《红楼梦》；既有童年主题的作品，又有历史题材的鸿篇巨制。所以，在日常引导学生阅读的过程中，要尊重学生阅读的差异性和多样性，除了引导学生阅读教材中名著外，鼓励学生阅读自己感兴趣的经典名著，因为每一位学生的阅读水平和阅读兴趣是不一样的。在学生希望添加的作品中以小说为主，也有学生明确提议希望多一些小说和戏剧作品。小说作品已经占有一部分比例，深受学生欢迎。而戏剧作品还未编入，高中人教版教材中有《莎士比亚戏剧》，初中教材也可以添加一些戏剧或话剧。

三、练习难度和反馈方式调查分析

名著导读的练习主要是指专题探究，一般提供三个专题，学生可以从中选择自己喜欢的专题进行探究，也可以另外选择其他的专题。在调查中，79.23% 的学生认为设置的专题难度一般，11.59% 的学生认为较难，9.18% 的学生认为设置的专题简



单。从以上数据可以看出，专题的设置符合大多数学生的能力水平。对于专题中的练习以及阅读任务的汇报、检验形式，70.05%学生是采用读书交流会的形式，51.69%的学生是采用的演讲的形式，51.21%的学生采用的是其他形式，36.23%采用的是办报的形式，只有4.35%的学生不汇报。由此可见，读书交流会是最普遍的一种形式。读书交流会的优点在于：其一，拓宽学生思维，加深理解。每位学生都有发言权，发表自己的阅读收获，分享的内容也不受局限，可以是对某部名著内容的梳理和介绍，可以是对作品经典片段的赏析，也可以是读后感，也可以是对作品独特的解读。在学生互相交流中，会有认同、争鸣、辩论，从而学生在交流中碰撞出思想的火花，对作品会有更深的理解。其二，读书交流会能够锻炼学生组织、合作能力。读书交流会的活动可以交给学生去组织，活动的环节和程序让学生去出谋划策，老师只是适当的指导，真正做到以学生为主体。学生可能在第一次组织活动会有遗漏疏忽之处，但是通过不断总结和完善，学生会在一次次活动中越来越完善。



第三章 对部编本教材“名著导读”的编写评价及建议

笔者在前两章中对部编本教材“名著导读”的编写进行了比较分析和调查，本章将在前两章的基础上，对部编本教材“名著导读”的编写给予评价，并结合自己的教学实践提出相应的编写改进建议和教学建议。

第一节 部编本“名著导读”的优点

经过前两章的比较分析和调查，笔者发现相对于旧人教版教材“名著导读”的编写，部编本有了很大的改善和进步，得到了老师和学生的认可。

一、“名著导读”编写体系更为完善

一本教材不仅要有丰富而科学的内容，还需要合理、符合逻辑的体系和结构。名著导读作为教材中引导学生阅读的重要部分，其体系是否完整，是否符合学生的认知规律和接受水平是判断编写优劣的重要标准。部编本“名著导读”的编写体系相比旧人教版而言，有了很大的改进，形成了较为完整的“名著导读”编写体系。这一体系包括标题、开篇介绍、读书方法指导、专题探究、精彩选篇和自主阅读推荐，其完善性主要表现在以下几个方面：

其一，导、习、读、讲、写结合。部编本“名著导读”的各个部分环环相扣，密切相关。在阅读之前，教师要先进行“导”，如何去“导”？教材中的开篇介绍就是教师“导”的依据，“导”的目的是让学生了解这部作品的相关情况，并激发学生的阅读兴趣。当学生有了阅读兴趣，就要开始阅读了，但如何去读呢？学习并掌握适当的方法很重要，于是第二部分就是“读书方法指导”来介绍相应的读书方法供学生学习。学生在阅读过程中，要带着问题去读，读完之后要进行反馈，第三部分的专题探究就安排阅读任务让学生去探究。这些专题探究不仅仅是让学生思考某个小问题，而是让学生去讲故事、写故事，这些专题既能够检验学生的阅读情况，又锻炼了学生的口头表达能力和写作能力。最后一部分自主阅读推荐为学生介绍了更多的名著，为学生进一步阅读提供了参考。整个“名著导读”的编写体系密切相连，符合教师和学生的阅读规律，使教师的教学思路更清晰，让学生的阅读更合理。

其二，由浅入深，由易到难，符合学生阅读水平。部编本“名著导读”的编写基本符合了从七年级到九年级阅读难度逐渐加深的要求。从名著篇幅上看，基本上是由短到长，旧人教版将《朝花夕拾》编写在八年级上册，而部编本将其编写在七年级上册，主要原因在于篇幅短，而且选自《朝花夕拾》的《从百草园到三味书屋》



也在七年级上册，更加方便阅读。《西游记》虽然篇幅较长，但也是考虑到名著的难度。编者将《西游记》编写在七年级上册，主要是因为学生对《西游记》十分熟悉，由易到难，由浅显到深刻。就名著数量最多的小说而言，是从中国小说到外国小说，从中国现代小说到中国古典小说，从外国科幻小说《海底两万里》到追求女性独立自由的《简·爱》，这些名著的排列真正考虑到学生的阅读水平。

二、课内外衔接互补

部编本教材分为课内阅读、写作、综合性学习、课外古诗词诵读和名著导读五大板块。属于课外阅读的名著导读并不是独立存在的，它与课内阅读和综合性学习相互衔接互补，这正是名著导读编写的优点所在。

温儒敏曾经说部编本教材就是主治学生不读书、少读书的弊病，要让学生多读书、读好书，连滚带爬地进行海量阅读。怎样读呢？部编本教材构建了1+n阅读体系，“1”是指课文，“n”是指由课文带动的课外阅读，课内与课外阅读相互衔接、相互补充。学生在学习教材中课文的基础上，再由教师带领学生进行课外阅读，这样学生更容易接受。在名著导读的编写中也加强了课内外之间的联系。比如在八年级上册第四单元学习了法布尔的《蝉》这篇科普文后，这个单元后就编入了名著导读“《昆虫记》：科普作品的阅读”，改变了将名著导读放在第六单元的惯例，编写体例更加灵活。同样，九年级上册第一单元是“活动探究”诗歌单元，第一单元的后面也就近编写了名著导读“《艾青诗选》如何读诗”，这样编写的目的就是为了方便学生欣赏诗歌、朗诵诗歌、创作诗歌，为学生学习诗歌提供经典素材。

名著导读在编写上不仅与课内阅读课文相联系，而且与课内的综合性学习也相呼应。在七年级上册三个综合性学习中，有两个是有关读书的，分别是“少年正是读书时”、“文学部落”。对于刚步入初中的学生，编者安排这两个综合性学习的目的很明显，就是为了让学生树立正确的阅读观。“少年正是读书时”这一综合性学习是让学生设计调查问卷，了解自己和他人的阅读状况，共同研讨如何激发阅读兴趣，养成阅读习惯。这一活动为后面的名著阅读做了准备。“文学部落”这一综合性学习，要求学生组建自己的文学兴趣小组，并为学生提供了几种读书活动形式，比如：读书交流会、布置文学角、创立班刊。这些综合性学习的设置，激发了学生阅读名著的兴趣。两者在编写上遥相呼应。

三、选文具有经典性

古今中外的文学著作浩如烟海，但人的精力和时间是有限的，一个人不可能将全人类的书籍读完，作为青少年更是如此。所以，我们要在有限而宝贵的时间里阅



读有价值的作品，阅读经典名著是最好的选择。经典是人类智慧的结晶，具有较高艺术价值和知名度，它能够经过时间考验经久不衰。阅读经典，可以涵养情性，启迪人生。经典常读常新，是我们汲取人生智慧的永不枯竭的源泉。对于学生来说，阅读经典有利于丰富学生的文化底蕴和精神世界，健全学生的人格品质，提升学生的人文素养。所以，选取经典的名著进教材对学生的发展至关重要。部编本“名著导读”中推荐了许多经典的著作，有些著作一直保留在不同时期、不同版本语文教材中，从未被替代过，比如：中国四大名著、《朝花夕拾》、《钢铁是怎样炼成的》。

就中国作品而言，《水浒传》——我国四大名著之一，是一部奇书，是中国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说。《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的英雄形象，这些人物大都形象鲜明，给人留下深刻的印象。他们嫉恶如仇，行侠仗义，直爽率真，侠肝义胆，追求自由。学生通过阅读《水浒传》与作者对话，与人物对话，感受名著的深刻、历史的厚重、道义的神圣、生命的自由。学生的精神世界获得提升，文化品位获得提高。鲁迅先生的《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，记叙了鲁迅先生从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。作者在回忆生活的同时，塑造了许多个性鲜明的人物形象，有善良淳朴的长妈妈，有严谨治学、毫无民族偏见的藤野先生。虽然《朝花夕拾》写的大多是鲁迅先生个人的生活，但也展现了当时中国的社会状况和风气，具有穿越时空的魅力。

就外国作品来说，《钢铁是怎样炼成的》是一部闪烁着爱国主义、理想主义光芒的半自传励志小说。当代著名女作家张洁曾这样评价这本书：“这本书在我的成长过程中有很大的影响，书中浓郁的英雄主义、理想主义、献身主义在相当长的时间里成为我精神生活最重要的支柱。”^①这部小说以俄国十月革命为背景，记叙了主人公保尔·柯察金为革命理想终身奋斗的经历。保尔·柯察金出身于社会底层，遭受着侮辱和折磨，在朱赫来的影响下，走上了革命的道路，把自己的青春献给了人类的解放事业。他是一位斗士，具有钢铁般的意志，勇于牺牲和奉献，敢于向命运挑战。即使在双目失明，身体每况愈下的情况下，依然盼望着尽快回去工作。保尔的精神鼓舞着一代又一代青年读者，具有超越时空、超越阶级的普遍意义。如今的青少年生活在和平年代，享受着优越的物质条件和家人的疼爱，受挫能力较弱。所以，学生阅读这一作品是非常有意义的，从保尔·柯察金的生活经历中受到启迪和鼓舞，学习保尔·柯察金高贵的精神品质。同时，教师要鼓励学生以保尔·柯察金为榜样，敢于面对学习和生活中的困难和挫折，让自己的内心更加坚强，树立坚定的信念和志向。

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育教科书（语文）八年级下册》，北京：人民教育出版社，2017年版，第133页。



四、“一书一法”，注重程序性知识

信息加工心理学将知识分为陈述性知识和程序性知识。“陈述性知识是指人们能够有意识地回忆或陈述出来的知识，用来回答‘是什么？’、‘为什么？’的问题。程序性知识主要涉及人们做事的方法和策略，用于实际操作，它是用来说明‘做什么？’、‘怎么做？’的知识。”^①简而言之，陈述性知识就是告诉我们事物是什么，为什么会这样；程序性知识就是告诉我们怎么做的方法。教材的编写往往注重陈述性知识，告诉学生是什么，而忽视程序性知识，告诉学生怎么做。部编本“名著导读”的编写弥补了这一缺陷，增加了“读书方法指导”这一部分。采用“一书一法”的模式，教学生如何阅读。所谓“一书一法”是指一部名著教授一种读书方法，教授何种读书方法由名著本身决定，比如：在阅读《水浒传》这类古典小说时，就应该把握题材的特点，了解古代白话小说的艺术手法，分析人物形象，体会语言风格等。对《傅雷家书》可以进行选择性阅读，挑选自己感兴趣的部分阅读。由此可以将这些读书方法推广到相类似的名著中，以一部经典名著为例，来教授一种读书方法。部编本名著导读编入程序性知识，体现了对学生阅读能力培养的重视。学生掌握了相应的读书方法，可以针对不同的文本来选择相应的方法，提高读书的效率和效果，真正会读书，懂读书。

第二节 编写的不足与改进建议

一、导读内容单一，需增强新颖性

部编本初中语文教材在导读内容上，缺乏吸引力。导读的目的是提高学生的对某部作品的阅读兴趣。笔者在分析部编本和旧人教版的名著导读时，发现两者共同的不足在于导读内容缺乏趣味性。以开篇介绍这部分为例，名著导读的开篇介绍大部分都是创作背景、作品主要内容、主要人物介绍等。在《水浒传》的开篇介绍中包括：1、作品的题材，2、作品主题和主要内容，3、主要人物形象，4、语言和结构上的特点。《骆驼祥子》中也同样如此：1、作品主题，2、作品主要内容，3、主要人物介绍，4、语言特点。不仅小说作品如此，散文集《朝花夕拾》，诗集《艾青诗选》的导读也是如此，《朝花夕拾》列举了其中几篇散文，介绍了其主要内容。不可否认，导读中介绍作品的主要内容、主题、人物，有利于让学生对作品有一个整体的把握，使学生能够初步认识作品。但是也存在弊端，有些学生会因为了解主要内容之后，失去了新鲜感，不愿意去进一步深入阅读。而且，如果大多数名著都

^① 皮连生：《教育心理学》，上海：上海教育出版社，2004年版，第91页。



采用这一导读模式，学生会产生厌倦感。在调查问卷中，对“名著导读的开篇介绍是否有趣，能否激发了你的兴趣”这一问题，大多数教师和学生的回答是否定的。如何让导读充满趣味又让学生对名著有所了解，笔者认为可以从以下几个方面进行改进：

第一，导读内容多样化。导读内容不局限于名著主题、主要内容、作品人物、艺术特色的介绍上，可以加上作者的小故事、作品中的经典故事和经典语录。

第二，与读者对话，拉近与读者的距离。吸引读者的注意力可以通过语言的表述来实现，改变使用第三人称的全知视角进行叙述，多用第二人称，与读者对话。比如《儒林外史》的开头可以这样写：

同学们，你们还记得中举发疯的范进吗？我们学过的《范进中举》是《儒林外史》中的名篇，“儒林”是指封建社会里的“读书人”这一群体，但《儒林外史》中的读书人并不同于杜甫、苏轼这样的大文豪，而是被功名利禄所毒害的可悲的“儒林”。

第三，精选插图，增强导读的吸引力。部编本“名著导读”的插图在数量上超过了旧人教版，但插图是否合适，值得考究。抽象的文字与生动的图片结合，会让人眼前一亮。笔者认为，插图首先要与作品相得益彰，能够引发读者的想象。比如在《水浒传》中，插入水浒英雄的照片，以及在精彩选篇中也可插入情景图，比插入水浒传的封面（仅文字）更生动丰富。如下图：



图 3.1: 《水浒英雄像》



图 3.2: 《梁山泊好汉劫法场，白龙庙英雄小聚义》

二、选文范围有限，应突出多样化

从第二章的分析中，笔者发现大多数选文文质兼美，但仍存在不足之处。从选文的地域来看，编者可以选取多个地区和国家的经典名著。部编本主推的 12 部名著中，有 7 部来自于中国大陆，其他 5 部来自于英国、法国、俄国、美国，自主阅读推荐中，还有来自印度、日本、挪威的作品。相比旧人教版教材而言，有了很大的改进，如果在 7 部中国作品中加入港澳台的名著就更加完美了。其实港澳台地区并不缺乏优秀著作，比如台湾女作家龙应台的《目送》、《孩子，你慢慢来》，在调查问卷中，有不少老师推荐《孩子，你慢慢来》这部作品，此外，不少初中生也推荐《目送》。在这两部作品中，作者以温柔的笔触描写了母子间的生活细节，述说着血浓于水的亲情，细腻而深刻。《孩子，你慢慢来》是龙应台初为人母、教养幼儿的生命记忆，她沉醉于做母亲的幸福中，记录了与孩子的点点滴滴。这部作品能够引领学生练习写作亲情类散文，唤醒自己生命经历中的“独家记忆”，呈现个性化的人生体验。



从作家及作品主人公的性别来看，应尽量编入一些女性作家作品。在部编本12部主推名著中只有一部女作家的作品——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，24部自主阅读推荐著作中也只有两部作品出自女作家之手。除此之外，名著中的主人公也以男性为主，如《水浒传》、《海底两万里》、《红星照耀中国》等作品中的人物大部分是男性。所以在选编名著时，可以考虑加入几部女性作家的作品或作品中以女性为主人公的作品。比如萧红的《呼兰河传》，林海音的《城南旧事》，这两位作家对于初中生来说并不陌生，在小学阶段已学过相关的课文，《祖父的园子》正是选自《呼兰河传》。此外，在七年级下册第一单元也节选了萧红的一篇文章——《回忆鲁迅先生》，编者可以考虑将《呼兰河传》编入七年级下册的名著导读中，不仅仅是因为其作者是女性，作品中主要人物有女性，而且这部作品围绕萧红的童年展开叙述，描写了当时呼兰这一小城的人情百态和社会风貌，展示了当时北中国乡民的生存状态和精神状态，揭露了几千年的封建陋习。《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作，描写了20世纪20年代末北京城南一座四合院里一家普通人的生活，通过小姑娘英子的眼睛，来看当时北京的人和事，表达了对童年的怀念和对北京城南的思念。同样是在写童年，这部作品可以与鲁迅先生的《朝花夕拾》组合，编入七年级上册的名著导读中。此外，在小学阶段，学生学过林海音《窃读记》这篇课文，对林海音并不陌生，学生更容易接受。

从选文的体裁上来看，部编本所选的名著多以小说为主，12部名著中有7部小说，一部散文集，一部诗集，一部科普作品，一部纪实作品，一部书信集。中国的戏曲和西方戏剧可以编入供学生阅读，比如《莎士比亚戏剧》和中国元代的杂剧。

在保证选文质量的前提下，扩宽选文的范围，使选文更加多样化，多元化，有助于开阔学生的视野，感受不同地域、不同时代、不同题材，不同风格作品的独特魅力。

三、编写细节疏漏，需彰显细致化

编写教材是一个庞大的工程，教材的整体设计，四大系统的编写，语文教材审查组的审查，一线教师的反馈，每一个环节都需要层层把关，精雕细琢。从整体上看，部编本教材“名著导读”的编写相比旧人教版教材有了很大的进步，但通过笔者细致研读，仍然找到了一些细节上的疏漏。细节决定成败，教材的编写也是一个不断完善的过程，在此，列出名著导读编写中的疏漏之处。

其一，部分名著读书方法指导不明确。“读书方法指导”这一板块的设置，是为了给读者提供切实可行的读书方法，所以，在编写上一定要具体，易于掌握。以《朝花夕拾》为例，阅读这本名著，需要学生消除与经典的隔膜，但是通过阅读“读



书方法指导”这一板块，笔者不知如何消除与经典的隔膜。这一部分分为五段，第一段引出“怎样消除与经典的隔膜”这一问题。二至四段在写读经典作品的作用，这三段的首句分别是“读经典作品，会丰富我们的人生感受和体验。”“读经典作品，可以帮助我们思考许多人生问题。”“读经典作品，更有利于文化积累，让自己的思想与大师们联网接轨。”只有第二段中最后一句提到“带着个人的生活体验去读，你可能会在其中找到自己童年的影子。”这句话告诉学生要带着个人的生活经验去读，才能消除与经典的隔膜。最后一段首句依然是在写阅读经典的作用“阅读经典可以涵养情性，启迪人生。”只有在最后一句提到了方法，即“为消除隔膜，可以查阅作者传记资料或相关评论，了解作者作品的一些情况，或者观看相关的影视作品，注意课内外学习的沟通。”所以说，从这一部分来看，编者旨在通过介绍阅读经典作品的作用来改变学生的认知，方法指导不够明确，学生仍然不知道在读经典作品时应该具体怎么做。对此，笔者认为可以首先让学生认知上接受经典作品，再提出相应的阅读指导和建议，使读书指导方法更加细致化，让学生真正能够掌握，有可操作性。笔者尝试对这部分进行了修改：

随着时代的发展，生活节奏的加快，学习和工作的压力越来越大，很多人已经没有时间和耐心来静静地阅读经典作品了，经典似乎在历史的长河中离我们越来越远。怎样才能消除与经典的隔膜，走进经典呢？我们可以从以下几个方面探讨。

从认识上接受经典作品，读经典作品，会丰富我们的精神世界，有利于文化的传承与理解，有利于汲取人生的智慧。

阅读前，做好充分的准备，可以回忆以前学过的与经典相关的作品，比如我们小学学过鲁迅先生的《少年闰土》、《风筝》，你还记得里面的故事吗？不妨和同学交流一下。同时，还可以查阅作者的传记资料，了解作者作品的情况。

阅读时，注意阅读前言和后记，可以了解作者的写作背景、目的和作者写作的状态。比如《朝花夕拾》的小引位于正文之前，向读者介绍了作者当时在广州炎热的夏天写这篇小引，并交代了为什么将《旧事重提》改为《朝花夕拾》的原因，以及这十篇回忆性散文写作的地点，鲁迅先生就像一位亲切的朋友，于你娓娓道来。同时《朝花夕拾》的后记的结尾，作者也介绍了自己本不想做后记，只是想寻来几幅插图，结果在此大发议论，以至于汗流浹背。这些内容都是帮助我们走进名著和作者的桥梁。



此外，遇到一些不懂的词语，要积极查找相关资料，比如一些文言词汇，地方方言等等。在《朝花夕拾》中还有许多暗指，作者没有明说的内容。在小引中，作者写到“中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。”^①这里的“流离中”指一九二六年，三·一八惨案后，鲁迅先生发表一系列抗议北洋政府暴行的文章，后来因此遭到北洋政府的通缉。此后鲁迅先生颠沛流离，先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。“流离中”是指这段时间。这里的“学者们”是指当时在厦门大学任教的历史学家顾颉刚等人。

最后，要勤做笔记，写下自己的阅读感受，经常翻看，每一次回顾都是对经典的重温。

其二，注解不够细致。在名著导读板块中，只有精彩选篇中有部分课下注释，笔者认为作为开篇介绍中的名家点评也需要适当的注解。名家点评是部编本“名著导读”新编入的部分，这些点评者有著名作家、文学家、翻译家、文学教授、文学研究员等等，但是对于学生来说，是比较陌生的。比如：法国剧作家罗斯丹，社会活动家、革命学者、翻译家胡愈之，诗人牛汉，现代作家楼适夷等等。所以，有必要编入这些学者简单介绍，让学生对这些名家有所了解，同时也可以激发学生阅读这些名家著作的兴趣。此外，部编本教材“名著导读”也没有向学生推荐名著版本，而市面上的名著版本参差不齐，统一阅读权威版本是师生阅读名著的第一步。所以，可以在注释中加入一条名著版本信息。

其三，在导读的编排上，部分名著导读缺乏一致性，主要表现在精彩选篇的遗漏。在部编本名著导读中，八年级上下册、九年级上下册四本教材中的8部名著导读中都没有“精彩选篇”。“精彩选篇”的作用不言而喻，它可以在学生阅读这部名著之前，提前感受一番，所以“精彩选篇”不仅有存在的价值，还要选得精彩，能够起到吸引学生阅读的作用。以《水浒传》为例，可以编入第四十回《梁山泊好汉劫法场，白龙庙英雄小聚义》，这一回具有重要的意义，从这时起，几处的山头英雄正式合流，宋江上山，梁山从此不仅与地方土豪劣绅为敌，而且与朝廷正面对抗——梁山成了造反者人心所向的大山头。还可以编入《鲁提辖拳打镇关西》的片段，全面理解人物形象。

^① 鲁迅：《朝花夕拾》，北京：人民教育出版社，2016年版，第2页。



第三节 教学建议

一、增强导读课的趣味性

兴趣是学生学习的不懈动力，如果学生对阅读名著没有兴趣，把阅读当作一种任务去完成，可能出现敷衍了事的情况。所以，不仅是名著导读的编写要有趣味性，而且教师在进行名著导读课教学时，也要突出趣味性，让学生真正爱上阅读。教师在教学中如何吸引学生的兴趣，让学生产生一种想通过阅读名著一探究竟的心理呢？下面以《水浒传》为例，来说明在导读课中可以设计哪些环节来激发学生的阅读兴趣。

《水浒传》是一部长篇古典小说，如果按照传统的作者简介、内容梗概介绍、艺术评价上来进行导读课，效果并不会好。因为长篇小说内容庞杂，很难准确地概括；再者，小说本就是讲故事，如果将结局告诉了学生，反而会失去阅读的兴趣。由此笔者设计了三个环节来激发学生的兴趣：第一，观看水浒英雄群像，好汉绰号竞猜。《水浒传》中塑造了 108 位英雄好汉，这些人物个性鲜明且富有共性，也有相应的绰号。学生通过观看英雄好汉的图片，根据名字来回忆其绰号，并对绰号进行分析和归类。对于四大名著之一的《水浒传》，学生或从听书，或读书、或观看影视作品，对其多少有一些了解，所以这一环节的设置，对学生来说，难度并不大，可能有记错的地方，学生抢答并互相纠正，活跃了气氛，调动了学生的积极性。第二，讲讲水浒故事，制作人物档案。（如表 3.1）《水浒传》有许多脍炙人口的故事，比如《武松打虎》、《鲁智深倒拔垂杨柳》、《三打祝家庄》等等，让学生尝试讲讲里面的情节故事，并为自己最喜欢的英雄制作人物档案，制作人物档案需要自己为这位英雄画像，填写相关信息，包括姓名、绰号、梁山职位、武功等级、性格、主要事迹、人物评价等等。第三，挑选精彩章节，争当小演员。了解了人物，分享了故事，可以进一步让学生表演其中的章节。学生表演的过程也是阅读的过程，老师在表演准备过程中应给予指导，应该使用什么样的语气、神态、动作，都需要细致品味文本，才能表演得当。通过这一环节，不同的学生能够看到不同的章节故事的表演，并给予相应的评价。在活跃的表演气氛中，学生会对这部作品产生喜爱之情和阅读的动力。

以上三个环节可以应用于故事性强的小说的导读中，当然不同的作品也有不同的导读法，这需要教师去根据不同类型的名著去精心设计和选择有趣的导读法。



表 3.1:《水浒传》人物档案表

姓名		绰号		性别		照片
籍贯		职位				
爱好		武功等级 (共十级)				
性格						
主要事迹						
结局						
我的评价						
建档人:						

二、注重读书引导，提高阅读效率

名著导读关键在于教师的“导”，教师如何“导”影响到学生阅读的效率 and 效果。教师的“导”可解释为激发、引导、促进学生阅读。除了第一步需要激发学生阅读兴趣外，还需要教师在整个阅读过程中，对学生进行有效的引导，从而使学生保持阅读的兴趣，养成终身阅读的习惯。

(一) 引导学生制定阅读计划

万事开头难，面对大部头的名著，学生往往不知如何着手阅读，这就需要教师引导学生制定阅读计划，循序渐进地进行阅读。制定阅读计划的原则是由易到难、由浅入深、符合学生的接受水平和认知规律，让学生在日积月累中，提高阅读能力和素养。值得注意的是制定阅读计划并不是按照名著的篇幅，根据时间平均分配阅



读量，而是需要教师在阅读名著的基础上，对名著有了全面的把握，再引导学生制定阅读计划。

如果一部名著中包含相互独立的小章节，教师可以按照难易程度进行分配阅读时间，制定阅读计划。比如在阅读《朝花夕拾》时，教师可以对《朝花夕拾》中的十篇回忆性散文进行重新编排，将阅读计划分为两个阶段：第一阶段先阅读《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《琐记》、《五猖会》、《无常》；第二阶段阅读《藤野先生》、《父亲的病》、《范爱农》、《二十四孝图》、《狗·猫·鼠》。同时，教师也可以尝试将初中阶段所有主推名著进行归类，在学生中展开调查，结合教师的整体把握和学生熟悉程度、接受水平，制定名著阅读的先后顺序和计划。在制定的过程中还要突出多样化，不同题材体裁的作品交叉进行，避免学生对某一类型的作品产生审美疲劳。如果是诗集或散文集，可以让学生计划每天吟诵一首诗、朗读一篇散文，进行品味。在阅读前期，教师引导学生制定计划，但引导的目的是让学生能够根据自己习惯和阅读水平自主制定计划表，明确自己每周甚至每天的阅读量和内容。

制定阅读计划不仅要在阅读量和阅读顺序是有所要求，还要在每一阶段的阅读过程中，提出明确的阅读任务。如在阅读《水浒传》、《三国演义》等经典的长篇小说时，读一遍是远远不够的，一遍读下来往往忘记前面的情节。那么，可以安排让学生读两遍，第一遍快速地通读，梳理小说的情节，第二遍细读相关章节，品评小说人物，把握思想和主题。

（二）保证充足的阅读时间

在问卷调查中，大部分教师没有读完名著的原因是没有时间。在日常的教学中，确实如此，尤其是在学生基础差的班级。真正能静下心来捧起一本书来阅读的时间少之又少。如果教师都没有细细品读过神著，开展名著导读课只能是走过场，学生也是浅尝辄止。

除此之外，学生的阅读时间也很难保证，特别是有升学压力的高年级学生，而七年级的学生也每天被作业习题所困扰。在一般情况下，如果课余时间学生没有学习任务，主科老师会布置相应的作业。中午将近1个小时午休的时间，其中三十分钟会用来完成习题或讲课。每天有语数外三门家庭作业，有的学生完成到九点多，而有的学生完成到凌晨。如此看来，学生的时间大多耗费在题海中。而这并不是个别现象，初中生熬夜写作业的现象普遍存在。升学的压力会驱使学校、教师、家长将有限的时间花在能够立马见成效的事情上，比如反复地操练，把学生训练成做题的高手。学校把学生考试成绩作为教师评比的重要指标，而在一些地区，名著阅读



没有在试卷中占据分值；在占据分值的地区，有部分老师也会以最简单的方式——整理名著知识点来应对考试。再加上名著阅读会花费大量的时间，所以学校、教师、家长不愿投入那么多的时间。

然而，《义务教育课程标准》（2011年版）要求7—9年级的学生“课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。”^①高中阶段更强调整本书阅读。如果每天保证让学生安静地阅读30分钟，便可达到课标的要求。如何保证？需要各方面的支持和努力。首先，学校的管理者要转变教学理念，认识到阅读经典名著对语文教学的重要意义。同时，学校要将图书室充分利用起来，鼓励学生多阅读，留给学生阅读时间，营造良好的阅读氛围，从而丰富学生的精神世界。学校的领导者不能完全将考试成绩作为教师评优评先的依据，把教师引入错误的教学轨道。其次，教师作为执行者要真正为学生减负，减轻习题作业负担，语文教师少布置训练类的作业，各科老师合理安排作业的量和时间。很多老师总是想让学生掌握更多的知识，于是布置大量的作业。笔者在所在班级做过实验，一段时间布置的作业较少，一段时间布置得较多，可以明显看出，作业布置得多了，质量也降低了许多。笔者对学生也进行了调查，大多学生反映作业多会做到很晚，为了早点休息，会加快速度完成作业，导致字迹潦草，审题也不认真，不愿花很长的时间去思考。同时学生也建议减少单调的抄写字词的作业。许多老师认为作业布置和讲评了之后，学生就应该掌握了，其实并不然，学生真正领会了多少是一个很大的问号。作业在于精而不在于多，贪多只会让学生厌倦做作业，厌倦学习。语文老师要尽量让学习任务在课堂上完成，训练类的作业不贪多，把更多的时间留给学生阅读名著。让学生有一段完整的时间进行沉浸式阅读，而不是浅层次的碎片化阅读。作为家长要营造读书的家庭氛围，可以进行亲子阅读，和孩子一起阅读并分享阅读体会。

减轻学生的作业负担，留给学生足够的时间阅读名著，让学生去感受、体验、审美，才能够提高阅读的效率。避免因缺乏时间而偷工减料地阅读，只记住名著的内容简介，而从未深入地进行理解和思考；或者以别人的阅读体会来代替自己的阅读感受，拾人牙慧，走向碎片化阅读和替代性阅读的误区。

（三）师生共读，落实读书方法

师生共读是一个双边的过程，老师和学生一起阅读，交流阅读感受和方法。部编本教材的名著导读增加了阅读方法的指导，如何才能让学生真正掌握阅读方法，能够针对不同的名著类型采用合适的阅读方法，这都需要老师亲自示范和指导。在读书方法指导中，有些方法介绍直观明了，操作性强，教师只需稍加提示，让学生

^① 中华人民共和国教育部：《义务教育语文课程标准》，北京：北京师范大学出版社，2011年版，第16页。



按要求去阅读。比如科普作品的阅读要求：1、借助前言、后记或附录中有关作家作品的介绍，了解作家生平事迹和全书大致内容；2、查找工具书把握专业性的概念术语。科普类作品的阅读要求简单明了，不需要教师花费太多的时间指导。然而圈点批注法、摘抄和做笔记、快速阅读法等等读书方法就需要教师进行细致地指导。以圈点批注法为例，教师可以向学生展示几张圈点批注的图片，如：金圣叹评水浒，脂砚斋评红楼梦等，告诉学生圈点批注法的定义和作用。其次，依据教材，讲解方法，包括如何进行圈点批注、圈点批注的内容以及圈点符号。最后，结合教材所给出的批注示例（《骆驼祥子》中的片段），教师和学生一起进行赏读，看着教材中的批注，知晓该如何圈点批注点评并尝试着对精彩片段进行圈点批注，做到不动笔墨不读书。下图是一位学生在学习了方法之后，所做的圈点批注。

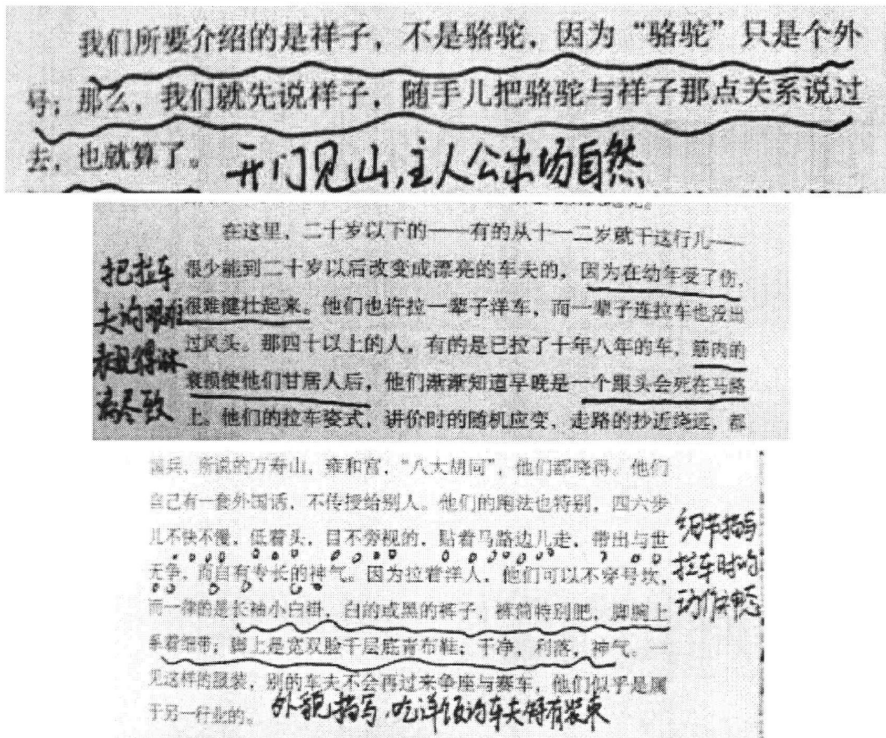


图 3.3：学生的圈点批注

摘抄和做笔记的读书方法也是需要教师指导的。在日常的教学中，笔者发现一部分学生写读书笔记等同于摘抄，也不明白应该摘抄哪些内容，只是随意将名著中的某一情节抄下来，当作读书笔记，看不出阅读思考的痕迹。有些同学认为摘抄就是摘抄优美的语句，然而这只是摘抄的一方面。所以，教师有必要从认知上改变学生的原有观念，告诉学生应该根据学习、借鉴的意图来选择摘抄内容。摘抄可以是



原文中的好词好句，典故、警句、精彩片段，能够提高写作水平的细节描写片段等等，但绝不是不加选择的摘抄。做笔记主要写摘要和写心得。学生往往写不出心得体会或感悟，主要原因在于阅读中没有进行思考，走马观花以及不知道从哪些方面写。阅读中不进行思考是一种缺乏效率的浅阅读，教师和学生在学习的过程中，教师要注重引导，多问多思，如在阅读《水浒传》时，可以提问“108位好汉，开篇却写高俅，你能猜到作者的用意吗？”通过问题来调动学生思考，培养学生发现问题的意识，这样就加深了阅读的深度。同时，教师要为写心得提供思路，可以记录自己阅读的感受和想法，具体可从内容和形式的评价入手，包括人物形象、情节、情感、写作技巧、艺术特色等。

此外，做笔记不必拘泥于形式，图文并茂。写读后感、写评论发表感想，做手抄报或读书卡片进行名著推介，画思维导图或流程图对情节进行梳理，对原著进行续写、仿写等等都是可以进行的尝试。

授人以鱼不如授人以渔，读书方法是打开名著的钥匙，教师要让学生真正教给学生，而不是让“读书方法指导”成为虚设，这样才能提高读书效率和效果。

三、重视阅读反馈，形成良好阅读氛围

学生阅读效果如何，需要在日常教学中去检验。在阅读过程中，为了让学生每天持续阅读，可以每天在上课前五分钟鼓励学生做一个简短的读书分享，分享自己最近所阅读的名著。分享内容可以是阅读感受，可以是对名著中某一人物的评价，可以是讲一讲其中某一情节。分享之后，老师和学生可以给予评价。五分钟分享不仅激励学生坚持阅读，而且会在分享中拓宽学生的阅读视野。在阅读完一本名著之后，也要进行阅读反馈，即阅读成果展示，检验学生阅读完成的情况，并给予评价和奖励。教师要引导学生通过部编本教材中所推荐的活动，解决专题探究中的问题；还要尝试举办各种形式的活动，对名著进行深度挖掘。比如：读书交流会、辩论赛、话剧表演、名著推介会、读书笔记和思维导图的评比、名著知识竞答等等。

（图3.4是学生做的思维导图和读书笔记）对学生阅读成果的评价，要保证公平公正，可采取自评、互评、教师评、家长评的方式给学生打分。鼓励家长参与到学生阅读展示课上来，让家长见证学生的进步，感受经典的魅力，从而更加支持学生阅读名著。教师根据最终的评分，在每次的名著阅读展示课上选出六名“阅读之星”，给予表扬和奖励，并将学生的阅读时的照片以及阅读成果张贴在教室的阅读展板上。重视学生的阅读反馈，给予适当的评价，教师的评价要具体，不能流于形式，多激励性的评价激发学生的阅读兴趣。从而在班级中形成热爱阅读、争当“阅读之星”的良好氛围。

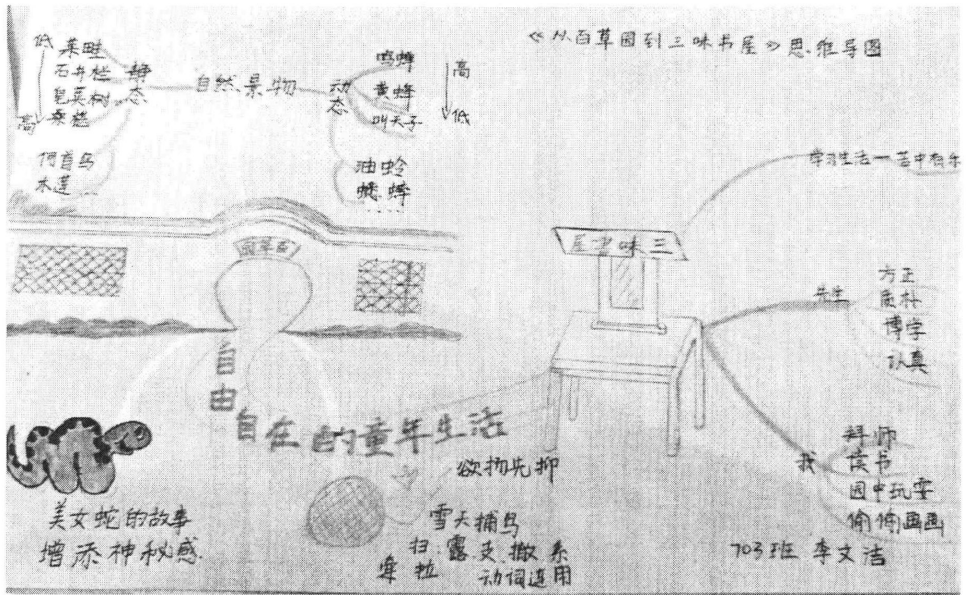


图 3.4: 思维导图



Date Page

日期: 2019年2月4日 书名: 《骆驼祥子》 作者: 老舍
好词: 难以为情 无缘无故 惊天动地 干净利落 魁梧雄壮
一声不响 凉风飕飕 果不其然 干净雅趣 窝窝囊囊

佳句: 他自居为“社会主义者”, 同时也是个唯美主义者, 很受了维廉·莫利司一点儿影响。在政治上, 艺术上, 他都并没有高深的见解, 不过他有点好处: 他所信仰的那一点点, 都能在生活中的小事件上实行出来。

因此, 在小的事情上他都很注意, 仿佛是说只要把小小的家庭整理得美好, 那么社会怎样满可以随便。这有时使他自愧, 有时也使他自喜, 似乎看得明明白白, 他的家庭是沙漠中的一个小绿洲, 只能供给来到此地的一些清水与食物, 没有更大的意义。

祥子恰好来到了这个小绿洲, 在沙漠中走了这么多日子, 他以为这是个奇迹。他一向没遇到过像曹先生这样的人, 所以他把这个看成圣贤。这也许是他的经验少, 也许是世界上连这样的人也不多见。

在家里呢, 处处又是那么清洁, 永远是那么安静, 使他觉得舒服安定。当在乡间的时候, 他常看到老人们在冬日或秋月下, 叼着竹管烟袋一声不响的坐着, 他虽然年岁还小, 不能学这些老人, 可是他爱看他们这样静静的坐着, 必是一他揣摩着——有点什么滋味。

敞平的路, 没有什么人, 微微的凉风, 静静的灯光, 他跑上了劲来。许多日子心中的憋闷, 暂时忘记了, 听着自己的脚步, 和车马子的轻响,



他忘记了一切。解开了钮扣，凉风嗖嗖的吹着胸，他觉到痛快，好像就这么跑下去，一直跑到不知什么地方，跑死也倒干脆。

感受：

祥子很顺利地进入曹家做月包车，他喜欢为曹家做事，能感受到自己的个人价值。在曹宅过了一段舒服日子，拉车的双腿也不禁畅快起来，越快越快，让风刮走了一切烦心事。可是飞奔的脚步却意外地摔伤了自己和曹先生，无限地内疚和惭愧涌上心头。

篇章中祥子粗壮汉的形象与他内心的内容产生了鲜明的对比。老实巴焦、勤勤恳恳的祥子已经做好^被辞退的准备。站在书房里可以想象到祥子低着头，红着脸，搓着手上的老茧，像小孩子犯了错向大人们认错的模样。而曹先生一家也是很和藹的，首先关注祥子的伤势，而不像那些自私的商家，赶尽杀绝地向祥子索要赔偿。在文中也夸赞过曹先生，而他的做法也十分讨人喜欢，所以曹家出场就让我喜爱。

图 3.5：学生的读书笔记



结 语

教材是教学的主要凭借，教材编写是否优质影响到教学的效果。部编本教材历经4年精心编写而成，2016年投入使用，相对于旧人教版教材，部编本教材的编写更为完善而独具特色。部编本教材作为新教材，还有很大的研究空间和价值，其中“名著导读”研究更是如此。部编本教材的“名著导读”板块在形式和内容都发生巨大的变化，名著数量的增加、读书方法的指导等都凸显出“名著导读”的重要地位以及对学生阅读能力提升的重视。本文对部编本教材“名著导读”的编写进行了细致地分析比较，在与旧人教版分析对比中，明确各自的特点。通过问卷调查搜集到一线的教师和学生的反馈，了解教师的教学情况和学生的接受情况，旨在探析出部编本“名著导读”的优点和不足。最后结合自己的教学实践提出相应的编写建议和教学建议，期望教材的编写更加完善，使名著导读发挥应有的作用，让名著阅读提升学生的素养。

部编本初中语文教材投入使用的时间不长，还需要经过时间的检验，教材只有在教学实践中才能显现出它的优势和劣势，在不断修订中更加完善。“名著导读”作为部编本初中语文教材的重要组成部分，是引导学生课外阅读的主阵地，对“名著导读”的编写研究依然任重而道远。



参考文献

一、专著类

- [1] 叶圣陶. 叶圣陶语文论集[M]. 北京:教育科学出版社, 1980.
- [2] 张志公. 张志公语文教育论集[M]. 北京:人民教育出版社, 1994.
- [3] 顾黄初, 顾振彪. 语文课程与语文教材[M]. 北京:社会科学文献出版社, 2001.
- [4] 朱自清. 读书指导[M]. 上海:上海文艺出版社, 2001.
- [5] 倪文锦, 欧阳汝颖. 语文教育展望[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2002.
- [6] 王彦明. 中学语文教学与教学论[M]. 北京:人民教育出版社, 2003.
- [7] 皮连生. 教育心理学[M]. 上海:上海教育出版社, 2004.
- [8] 朱绍禹. 中学语文课程与教学论[M]. 北京:高等教育出版社, 2005.
- [9] 徐林祥. 语文课程与教学论新编[M]. 江苏:江苏大学出版社, 2007.
- [10] 王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海:上海教育出版社, 2007.
- [11] 王荣生. 语文课程论基础[M]. 上海:上海教育出版社, 2007.
- [12] 刘华. 经典语文教育研究[M]. 北京:人民教育出版社, 2009.
- [13] 程丽蓉, 周晓琳, 翟启明. 中学语文教材分析方法与实践[M]. 北京:科学出版社, 2010.
- [14] 温儒敏, 蔡可. 语文课改调研报告[M]. 北京:北京大学出版社, 2014.
- [15] 鲁迅. 朝花夕拾[M]. 北京:人民教育出版社, 2016.
- [16] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2011.

二、期刊论文

- [1] 曲阳. 初中语文名著导读课不可“小觑” [J]. 教育教学论坛, 2013, (01).
- [2] 于欣. 浅谈初中语文名著导读教学[J]. 语文教学与研究, 2015, (29).
- [3] 温儒敏. 部编义务教育语文教科书的七个创新点[J]. 小学语文, 2016, (09).
- [4] 王佑军. 抓住核心素养, 用好部编教材——以七年级上册为例云南教育[J]. (中学教师) 2016, (11).
- [5] 冯善亮. 部编本初中语文教材的名著导读: 变化与对策[J]. 课程教学研究, 2017, (05).



- [6] 周真理.关于部编本综合性学习和名著导读的教学[J].科普童话,2017,(44).
- [7] 韩涵.部编版人教《语文》七下编写思路[J].语文教学通讯,2017,(05).
- [8] 温儒敏.“部编本”语文“主治”不读书、少读书——在杭州一次教师培训会上的讲话[J].小学语文,2017,(05).
- [9] 赵杰.名著阅读教学应聚焦阅读方法——部编本教材对名著阅读教学的启示[J].语文教学通讯,2017,(05).
- [10] 候改改.“三位一体”阅读课型体系的特点及实施研究——以部编本初中语文教材为例[J].教育参考,2017,(06).
- [11] 赵小芳.人教版高中语文教材中名著导读的分析[J].文学教育,2017,(07).
- [12] 郭永麟.《钢铁是怎样炼成的》名著导读教学实录[J].语文教学通讯(初中),2017,(07).
- [13] 王家伦,陈宇.部编本初中语文教材四大系统的显著进步[J].福建基础教育研究,2017,(08).
- [14] 王本华.构建以核心素养为基础的阅读教学体系——谈统编语文教材的阅读教学理念和设计思路[J].课程教材教法,2017,(10).
- [15] 李芳.“部编本”语文教材的新突破——以七年级上册为例[J].新教材解读,2017,(11).
- [16] 苏宁宁.由“点”及“面”论初中语文名著导读[J].学周刊,2017,(16).
- [17] 范晓丽.刍议初中语文教材中名著的阅读教学[J].新课程(中),2018,(01).
- [18] 杨玉春,楚爱华.指向核心素养:“部编本”语文教材新特点及智趣教学对策——以七年级《语文》上下册为例[J].天津师范大学学报,2018,(01).
- [19] 诸定国.部编教材“名著导读”解读及教学启示——以七年级教材为例[J].语文教学通讯,2018,(03).
- [20] 诸定国.名著阅读体系架构与教学建议——“统编初中语文教材研读及教学”系列研究之二[J].中学语文教学,2018,(04).

三、学位论文

- [1] 李洁.初中语文“名著导读”教学研究[D].苏州大学,2008.
- [2] 李明.新课程下中学语文名著导读教学研究[D].内蒙古师范大学,2010.
- [3] 梁素丽.初中“名著导读”教学现状与对策[D].华中师范大学,2010.
- [4] 陈园园.初中语文名著导读教学实施策略研究[D].东北师范大学,2011.



- [5] 白娟.名著导读教学研究[D].陕西师范大学,2014.
- [6] 梁宁.初中文学名著教学有效性研究[D].河北师范大学,2014.
- [7] 王灵熙.初中“名著导读”教学现状调查与改进策略[D].江西师范大学,2015.
- [8] 马驰.人教版初中语文名著导读教学研究[D].内蒙古师范大学,2016.
- [9] 王妍.初中“名著导读”教学现状及对策研究[D].湖南师范大学,2016.
- [10]徐晶晶.初中名著导读教学研究——以黄石八中为例[D].黄冈师范学院,2016.
- [11]梁婷婷.人教版与部编本语文教材在阅读内容结构的比较研究[D].山西师范大学,2017.
- [12]汪雅婧.“部编本”初中语文教材编写特色及启示——以人教社 2016 年版语文（七年级上）为例[D].湖南师范大学,2017.
- [13]朱晓晴.初中语文教材选文系统与助读系统的比较研究——以“部编本”与新语教版七年级语文教材为例[D].广东技术师范学院,2017.



附 录

部编本初中语文教材名著导读编写研究调查问卷（学生版）

亲爱的同学们：

你们好！你正在使用的语文教材是部编本教材，我们很想知道你是否喜欢该版本教材的名著导读板块，你对它的设计和编写有什么建议呢？请同学们真实地填写，本问卷纯粹是为研究所用，以无记名的方式进行，没有对错之分，不需要有任何顾虑，感谢同学们的合作。

1、你认为阅读名著的意义在于（ ）。

- A 提升文学素养
- B 提升阅读和审美能力
- C 积累相关知识，有助于考试
- D 放松娱乐

2、你一学期读完几本名著（ ）。

- A 0 本
- B 1—2 本
- C 3—4 本
- D 5 本以上

3、你读过课本中哪些名著（ ）

- 《朝花夕拾》
- 《西游记》
- 《骆驼祥子》
- 《海底两万里》
- 《红星照耀中国》
- 《昆虫记》
- 《傅雷家书》
- 《钢铁是怎样炼成的》
- 《艾青诗选》
- 《水浒传》



- 4、你认为部编本初中语文教材名著导读中的作品适合你读吗？（ ）
- A 适合
 - B 大部分适合
 - C 大部分不适合，太难
 - D 一般
- 5、你认为部编本初中语文教材名著导读中的作品经典吗？（ ）
- A 经典
 - B 大部分经典
 - C 大部分不经典
 - D 一般
- 6、你最喜欢哪种体裁的名著？（ ）
- A 小说
 - B 诗歌
 - C 散文
 - D 戏剧
- 7、你最喜欢部编本初中语文教材名著导读中的哪一部作品？（ ）
- 8、你希望在教材中增加哪些名著？
- 9、你认为部编本初中语文教材要求阅读的名著数量如何？（ ）
- A 较多
 - B 一般
 - C 较少
- 10、你认为部编本初中语文教材的名著导读的呈现方式新颖吗？（ ）
- A 新颖，有特色
 - B 一般
 - C 不如以前的版本



- 11、你认为开篇导语的编写有趣味吗？是否能激发你的阅读兴趣？（ ）
- A 有趣，能吸引我
 - B 一般，只是介绍名著的主要内容
 - C 无趣，导语单一
- 12、你是否掌握了名著导读读书方法指导中的阅读方法？
- A 掌握了
 - B 一般
 - C 没有掌握
- 13、你认为名著导读专题设置中所要完成的练习、任务的难度如何？（ ）
- A 难
 - B 一般
 - C 简单
- 14、名著导读专题设置中所要完成的练习、任务是通过什么方式汇报的？（ ）
- A 读书交流会
 - B 办报
 - C 演讲
 - D 其他方式
 - E 不汇报
- 15、你的语文老师如何处理名著导读的？（ ）
- A 引导，带着我们一起读，并有反馈
 - B 要求自己读，无反馈
 - C 没要求读，考试前总结名著知识点
 - D 不管，直接跳过
- 16、名著导读自主推荐阅读中的著作，你读过吗？
- A 都读过
 - B 读过部分
 - C 没有读
- 17、你对部编本初中语文教材名著导读的编写有什么建议？



部编本初中语文教材名著导读编写研究调查问卷（教师版）

尊敬的老师：

您好！首先感谢您在百忙之中抽出宝贵的时间参与此次调查。为了确切了解部编本初中语文教材中名著导读板块的使用情况，以及该版教材名著导读编写的优缺点，使教材的编写不断优化，笔者设计此问卷进行调查研究。问卷中的答案没有正确与错误之分，请您根据自身的教学情况如实填写，所有问卷结果仅供教材编写研究所用。您的填写对部编本初中语文教材的编写改进具有重要的指导意义。再次感谢您对我们此次调查的大力支持！

- 1、您认为部编本初中语文教材的名著导读部分可有可无吗？
 - A 有独特的地位和作用
 - B 可有可无

- 2、您对部编本初中语文教材中名著导读部分的编写的评价如何？
 - A 非常满意
 - B 比较满意
 - C 一般
 - D 不满意

- 3、您认为部编本初中语文教材中名著导读的设计、编写遵循《义务教育语文课程标准》（2011）中的理念吗？
 - A 完全遵循
 - B 基本遵循
 - C 不遵循
 - D 不知道

- 4、您认为部编本初中语文教材的名著导读的呈现方式新颖吗？（ ）
 - A 新颖，有特色
 - B 一般
 - C 不如以前的版本

- 5、您认为部编本初中语文教材的名著导读中的篇目适合学生的年龄特征和知识水



平吗? ()

- A 非常适合
- B 基本适合
- C 不适合
- D 不知道

6、您认为部编本初中语文教材名著导读的开篇导语的编写趣味性如何? ()

- A 有趣,
- B 一般, 只是介绍名著的主要内容
- C 无趣, 导语单一

7、您认为学生读书方法掌握得如何?

- A 掌握了
- B 一般
- C 没有掌握

8、您认为名著导读专题设置中所要完成的练习、任务的难度如何? ()

- A 难
- B 一般
- C 简单

9、您是如何处理名著导读的? ()

- A 引导学生阅读, 并检查阅读情况
- B 要求自己读, 无检查
- C 没要求读, 考试前总结名著知识点
- D 不管, 直接跳过

10、您是如何处理自主推荐阅读的? ()

- A 让学生读
- B 不管, 直接跳过

11、您认为阅读名著对学生有什么作用? ()



- A 提升文学素养
- B 提升阅读和审美能力
- C 积累相关知识

12、您读过教材中的哪些名著？

《朝花夕拾》

《西游记》

《骆驼祥子》

《海底两万里》

《红星照耀中国》

《昆虫记》

《傅雷家书》

《钢铁是怎样炼成的》

《艾青诗选》

《水浒传》

13、您希望在教材中增加哪些名著来阅读？

14、您认为部编本初中语文教材名著导读的编写优点、缺点有哪些？有什么编写建议？



致 谢

时光荏苒，转眼间，两年的研究生生涯已接近尾声。2017年9月，我满怀憧憬来到华师，攻读学科教学语文专业，回首这两年的学习生活，是紧张而充实的。我非常庆幸在华师遇到了许多可敬、可爱的人们，是他们让我不断成长与进步。

首先，感恩我的导师安敏老师！安老师严谨认真，为人和善，在论文撰写过程中，严格要求并给予我悉心的指导。每当在论文写作中遇到困惑时，安老师总能帮我打开思路，耐心地和我交流写作过程中出现的问题，及时给我提出了切实修改意见，让我在黑暗摸索中找到一丝光亮。另外，感谢古代文学教研组的韩维志老师和付林鹏老师对论文提出的指导意见，让我在写作过程中更加明确了方向。感谢教研室各位老师两年来的教导和关爱，这份师生情永藏于心。

感谢实习学校指导老师张大勇老师和七年级语文教研组的老师们！在准备公开课期间，张老师对我进行了悉心的指导，七年级语文教研组的老师们也给了我宝贵的建议。感谢赵琴老师、汪忠恩老师、丁璇老师在我进行问卷调查过程中给予的帮助，让我的论文撰写更加顺利。各位老师所给予的教学指导和帮助，让我在教学实践中不断完善自己，亦更加热爱教育事业。

感谢舍友闵婕、秦中菊、王召君、罗晨媛在生活和学习中的帮助。感谢菁菁、嫣然师姐、逸鸣师兄在论文写作中所提出的宝贵意见。感谢我的知己乔小东、焦春杰这些年对我的鼓励与照拂。感谢我的家人在精神和物质上给予我的关爱与支持。感谢我当初的选择与坚持。

即将离开华师的我，有万分的不舍与感激。我将珍藏桂子山的点点滴滴，不忘初心，不忘老师们的教诲，砥砺前行！