

从《围城》谈钱钟书文学的讽刺艺术

刘认真

(德宏师范高等专科学校,云南德宏 678400)

[摘要]钱钟书素有文坛狂人之称,是我国的学者型作家,他的小说作品虽然不多,但在我国文坛都极有分量。并且,他的小说具有鲜明的讽刺艺术风格,对社会现象、文化现象及人的心理都有着较强的讽刺作用。本文从《围城》中讽刺思想入手,着重分析了《围城》中讽刺艺术的特征,以加强我们对钱钟书讽刺艺术的了解。

[关键词]《围城》;钱钟书;讽刺艺术;特征

[中图分类号]G640 [文献标识码]A

doi: 10.3969/j.issn.1671-5918.2017.24.074

[文章编号]1671-5918(2017)24-0184-03

[本刊网址]http://www.hbxb.net

《围城》是钱钟书小说的代表作,也是讽刺艺术作品的典型。因此,《围城》中的讽刺艺术受到文学界的高度关注,学者们纷纷对《围城》中讽刺艺术进行研究。从《围城》探索钱钟书文学的讽刺艺术不仅能够加强我们对钱钟书讽刺艺术的了解,而且对现代文学的发展有着深刻的现实意义。

一、《围城》中的讽刺主题

(一)人生。《围城》表现了人生的讽刺和伤感,对人生讽刺是《围城》讽刺思想的核心。钱钟书在《围城》中以围城、城堡和鸟笼来比喻婚姻,处于围城里面的人想要解脱,而处于围城外面的人想要进入围城。也就是说,结了婚的人想要逃脱婚姻的束缚,而没有结婚的人想要拥有婚姻,这便出现了人们结婚、离婚、再结婚的现象。这一现象不仅是《围城》的主题,也是人们面临的现实处境,很多人都在生活中感受到了婚姻问题。《围城》通过写主人公方鸿渐与孙柔嘉走进婚姻,之后又冲出婚姻的围城来表达婚姻主题。并且,钱钟书将围城扩大到人生万事,向读者表达了人们在生活中虽然有美好的愿望但经常事与愿违。《围城》中方鸿渐在与鲍小姐、苏小姐、唐小姐的恋情之后,对人生中的围城有了较为深刻的理解,他在与赵辛楣的交流中谈到对人生万事都有“围城”的感想。方鸿渐的言论是钱钟书对读者的暗示,将围城从爱情和婚姻扩展到人生,在《围城》中表达了对人生万事的讽刺。并且,钱钟书通过艺术形象将人们内心所感和内心感悟用直觉艺术表现出来,体现了钱钟书先生的人生体验及其人文关怀思想。另外,钱钟书在《围城》中还向读者展示了人与人之间的内心距离。方鸿渐与苏小姐、鲍小姐、唐小姐和孙柔嘉等逐渐疏离,并且三闾大学中的人们在处理人际关系的过程中相互敷衍和猜疑,使得赵辛楣和方鸿渐感到十分孤独,写出了人与人之间的沟通困难。除此之外,钱钟书在《围城》中还写出了两种典型的难以沟通的爱情格局。一种是单相思,赵辛楣对苏文纨的单相思、苏文纨对方鸿渐的单相思、陆子潇对孙柔嘉的单相思都导致了爱情无法沟通也无法继续。而另一种是“鹅笼境地”,汪处长的太太与高松年暧昧,高松年认为王太太十分钟情,但是,汪太太却又看上了赵辛楣,这种关系导致人与人之间沟通困难。总的来说,钱钟书在

《围城》中的描写打破了人们对圣治理想的幻想,向人们展示了人的根性。但是,悲剧并不代表悲观思想,人生虽然痛苦,但仍然需要人们认真对待。《围城》卓绝的讽刺艺术使之成为了现代讽刺文学的代表,在当代文坛地位及重。

(二)社会。《围城》的讽刺对象不仅包括社会、政治、外交,还涉及教育、哲学、文化、宗教、伦理、人性、心态等,涵盖范围极广,是对现代社会和现代生活的全方位扫描,具有大家风范。虽然,《围城》并不属于政治讽刺类小说,只是以40年代的腐败黑暗的政治为背景,但是,钱钟书在讽刺社会的过程中,经常触及到国家政令方面,对国家政治进行讽刺。例如,在讽刺政治生活的时候,钱钟书用官吏受贿行为、外交投强主义思想来讽刺国民政府民主的虚性。同时,《围城》对当时的教育制度进行了抨击,猛烈抨击了招摇撞骗的知识分子。例如,三闾大学校长高松年口是心非、满口仁义道德却男盗女娼,大学训导长李梅亭卑鄙龌龊、内心狡诈,大学教授韩学愈伪造学历等。并且,在三闾大学中,人们相互欺骗、相互猜忌、钩心斗角。作者对这些现象进行了揭露和讽刺。另外,《围城》对伦理道德、宗教观念和哲学思想等都进行了讽刺。例如,《围城》中,法国人的习俗太太对婚姻不忠臣,政府买彩票一定会中大奖,体现了对伦理道德的讽刺。又如,钱钟书在《围城》中写道“笑容越亲密,彼此的猜忌越重”揭示了人们生活中的辩证法。再如,方鸿渐作为中西合璧的矛盾任务,它虽然接受了新思想和新文化,对封建文化感到绝望,但是,却又保留着传统精神思想。虽然受到现代文化的影响,却也有对西方文明的不满。他的身上集中体现了作者对历史与文化的反思。作者在讽刺人物的同时,也对整个世界进行了讽刺。另外,钱钟书在《围城》中写出了另一个重要人物孙柔嘉。孙柔嘉作为大二学生,本是人生最好的时候,但是,作者却写出了她的老练和城府,方鸿渐的一切慢慢被孙柔嘉所控制。孙柔嘉在婚前十分温顺柔弱,但是婚后却变得刻薄自私,不允许方鸿渐与任何人交往。虽然,孙柔嘉受过新文化的教育,但是,骨子里却保留了封建思想,在家庭婚姻张有着强烈的占有欲,以致最后,方鸿渐和孙柔嘉无法和谐相处。钱钟书在《围城》中通过刻画人物的内心,对中国传统文

收稿日期:2017-9-28

作者简介:刘认真(1972—),女,湖南新化人,云南省德宏师范高等专科学校中文系讲师,研究方向:语文学科教学。

化和中国当时社会进行了讽刺。

二、文学创作语言视阈下的《围城》讽刺艺术

(一) 陈述语言的克制与夸大。在文学创作中,语言克制指的是文学创作者故意进行轻松的表达,而阅读者则能够通过这些语言感受到话外之音。而与此相对应的则是语言夸大,即通过夸张,传达出与语言内容相反的意蕴。在《围城》中,钱钟书对方鸿渐等归国的留学生做出了这样的描述“大家一片乡心,正愁无处寄托,不知哪里忽来了两副麻将牌。麻将当然是国技……不但有故乡风味,并且适合世界潮流。”一方面,留学生的“乡心”与用打麻将寄托“乡心”的行为形成了对比,在幽默中展现出了这批留学生“乡心”的虚情假意;另一方面,留学生将麻将视为兼具“故乡风味”和“世界潮流”的特征,钱钟书所使用的这种具有夸大意味的表述语言和在批判留学生思想方面的克制展现出了极大的张力,而这种对比也呈现出鲜明的反讽效果。另外,在方鸿渐购买假文凭时,列举了国内外先贤圣人曾经有过的欺骗行为,并将不让父亲失望当做自身欺骗父亲的借口,在方鸿渐对自己进行安慰的过程中,虚情假意的语言具有明显的夸大性,而冠冕堂皇的语言与虚伪的内心也形成了鲜明的对比,从而展现出语言夸大的反讽性。

(二) 语言变形。在异质远距原则下开展的语言变形,是《围城》中常用的反讽手法,这种手法主要具有两种形态,即通过对比表象与事实进行反讽以及通过并置相反意向传达讽刺意味。方鸿渐在回到老家时感受到了家庭带来的温暖,并做出了“在这种家庭空气里,战争是不可相信的事”的感叹,而在方鸿渐的婚姻中,方鸿渐与柔嘉之间具有重重矛盾,并且方鸿渐与柔嘉各自的家庭在二人关系的白热化中发挥出了激化作用。当这种残垣断壁的家庭困境出现时,陷入家庭战争的方鸿渐想到自身所发出的这种感慨,也是哭笑不得并极具讽刺意味。这是通过对比表现与事实所开展的反讽。另一方面,相反意向的并置指的是具有矛盾的现象放在一起,即便是不进行评论,也能够达到讽刺的艺术效果。如在鲍小姐登场的时候,妖艳的鲍小姐既被称作“熟肉铺子”,又被称为“真理”,这是因为鲍小姐经常穿着很少,因此人们用肉进行陈列的“熟肉铺子”与“赤裸裸的真理”形容鲍小姐,这些词汇本身毫无关联,但是却进行了出人意料的结合,并促使词汇的语义产生了变化,这种并置相反意向的手法形成了鲜明的反讽效果。

(三) 语境措置。在文学语言中,如果将一个时期的流行语运用到另一个时期的语境下,那么就会产生反讽效果,因此,语境措置是文学创作者开展反讽的重要工具。在《围城》中,日常会话的语境与政治话语语境经常出现措置。如方鸿渐在购买假文凭的过程中,与爱尔兰人进行了交易,爱尔兰人将假的文凭邮寄给方鸿渐之后催方鸿渐邮寄余款,而方鸿渐则以文凭是假的为由,并没有将邮寄全部余款,而是邮寄了十美元并规劝爱尔兰人改行。在《围城》中,这个情节被称作“中国自由外交活订商约以来唯一的胜利”。显然,中国外交屈辱史被放置在了方鸿渐购买假文凭的语境当中,这让严肃的政治事件与方鸿渐不光彩的行为形成了对比,并塑造出了调侃氛围。与此相似的是,将方鸿渐当做情敌的赵新楣不仅对方鸿渐具有明显敌意,并且对方鸿渐持有傲慢无礼的态度,他的傲慢无礼,“是学墨索里尼和希特勒接见小国外交代表展开谈判时的态度。他要把这种独裁者的威风,压倒和吓退鸿渐。”这种日常生活中的

交际,使用大国对小国的欺凌进行了形容,这让政治话语植入了到日常生活语境当中,人性所具有的弱点也在这种反讽中得到了体现。

三、文学创作手法视阈下的《围城》讽刺艺术

(一) 比喻。钱钟书在《围城》中运用了七八百条比喻,而题目“围城”本身就是一个隐喻。文学是语言的艺术,而比喻是文学作品的重要创作手法,是语言艺术的艺术。围城中的比喻妙语连珠,证明了钱钟书先生的语言功底。首先,《围城》中的比喻不仅富有哲理,而且十分俏皮,出奇制胜。并且,钱钟书的比喻通常含有讽刺意味,与讽刺艺术相结合。例如,将侯营长的大鼻子比作橘皮,将手比作香肠,将眼睛比作煮熟的白鸡蛋,将高校长的脸比作黄面粉馒头。这些比喻使事物形象化、具体化,便于读者想象。另外,钱钟书在《围城》中写道孙小姐的轮廓线可以抹去,董斜川的鼻子是斜搁楼梯,侯营长的鼻子是未成熟的草莓。这些比喻奇特新颖,富有形象感或动感,表现了作者自由奔放的想象;其次,钱钟书在《围城》中创造了大量的想象。例如“快乐给睡埋没了”这句话中,将“睡”这一状态赋予动感,并将“快乐”这一形容词化为了名词,体现了名词和动词之间的转换。又如,方鸿渐在与唐晓芙恋爱失败后感到无法入睡,“睡眠像唐晓芙那样的不可追求”既点出了方鸿渐与唐晓芙恋爱无望,有写出了方鸿渐在失恋后的入睡困难。总而言之,钱钟书在《围城》中的比喻十分深奥,本体与语体之间相反形成,比喻新颖别致,让读者眼前一亮却又能引发读者的深思。

(二) 议论。运用议论开展讽刺是钱钟书在《围城》中的常用手法,《围城》采用全知观点进行叙述,并向人们展示了现实心理以及人物的心理流程,加强了心理描写的力度,字里行间力体现了钱钟书的个性。并且,《围城》的语言十分尖刻机敏,充分了讽刺意味。作者在《围城》中有着较强的主体意识,能够利用一切可以利用的机会对小说中的人物或事件发表议论并进行讽刺。并且,作者能够从全局出发,从广阔的艺术视野入手将议论融入在人物刻画或事件叙述的过程中,议论方式十分灵活。例如,在写汪处长的时候,汪处长不学无数,但是运气很好,在当了系主任之后娶了美丽的续弦夫人。作者借这个机会发表了相关议论,写到很多人都该死的太太,但是却没有像汪处长一样拥有及时道王的运气,对汪处长在丧气和续弦中的金钱来往进行讽刺。另外,钱钟书在《围城》中还借人物之口来发表议论。例如,方鸿渐在欧洲游学期间兴趣广泛,但是学无所成。方鸿渐在回国的时候自我分析,说自己是博士但是却没有办法向父亲和丈人交代,因此,需要博士凭证,便办了假的学历证书。

(三) 心理描写。钱钟书在《围城》中对世态人情进行了细微的观察和深入分析,并对世态人情进行了艺术挖掘。例如,《围城》中范懿矫揉造作、故作矜持。在汪太太给她做媒之后,她虽然求之不得,但却有强自矜持自我克制,然而作者还是突出描写了她心中猴急的心情,在汪家见过辛楣回家的时候,几次想方设法想要支开刘小姐和方鸿渐。作者运用心理描写对范懿的做作、矫情行为进行了讽刺。又如,李梅亭在去三闾大学的路上为了省钱买低等船票,却对他人撒谎以获得好感。他准备了药品想要在学校卖钱但却不愿意给生病的孙柔嘉服用,害怕包装开封后买不了高价钱。作者在描写李梅亭吝啬心理活动的过程中,讽刺了李梅亭的虚伪。

参考文献:

- [1]段晋丽.价值学视阈下的文学翻译批评——以《围城》英译本为例[J].时代文学(上半月)2011(10).
 [2]陈莹.文学作品中的幽默风格传译——以《围城》为例[J].作家2011(16).
 [3]闫玉刚.论反讽概念的历史流变与阐释维度[J].石家庄学院学报2005(1).

On the Satirical Art of Qian Zhongshu's Literature from Fortress Besieged

LIU Ren - zhen

(Dehong Teachers' College, Dehong Yunnan 678400, China)

Abstract: Qian Zhongshu, known as the literary madman, is a scholar-type writer of our country. His novels are not many, but they are very important in our literary world. Moreover, his novel has a distinctive satire art style, social phenomena, cultural phenomena and human psychology has a strong irony. This paper starts from the satirical thoughts in Besieged City, and analyzes the characteristics of satirical art in Besieged City to strengthen our understanding of Qian Zhongshu's satire art.

Key words "siege"; Qian Zhongshu; satire art

(责任编辑:桂彬彬)

(上接第183页)

观念已消失殆尽。青玉是当地的一名乡村老师,作为知识分子,他的所作所为简直愧对自己的职业,更违反了基本的道德伦理,让人无法忍受。对父母毫无孝顺可言,更过分的是竟然与已婚妇女黑娥偷情,而年轻人陈星与翠翠之间的行为更是传统道德中所无法容忍的,最为严重与荒谬的是,清风街中很多到城市打工的女人都干起了色情交易,变成了失足妇女或是少女,用自己的肉体来获得物质,并且当他们回到清风街时,却不以此而感到羞愧,传统的道德中的贞操在清风街已经不复存在了。

结 语

贾平凹所创作的《秦腔》,虽然是在全新的社会背景下诞生的,但对于它的深入探究仍需与作者的人生经历以及坚定的艺术追求建立起联系。贾平凹对于乡土文化、社会面貌有着深厚的情感,在他的创作生涯中,始终将自己定为成农民,并站在农民的视角去看待整个世界,向读者真实的描绘了乡土社会的繁荣到衰败的过程。《秦腔》充分映射出了贾平凹对于乡土社会形态的独特情结,更展现了他内心与众不同的文化世界,作为文学创作者来说,他只能通过《秦腔》中蕴藏着真挚情感的文字去表现,借此来祭奠那些不复存在的美好。

参考文献:

- [1]王桥英.贾平凹文学观研究[D].福州:福建师范大学2016.
 [2]李伟.论近年来贾平凹乡土小说中的家庭伦理——以《秦腔》《高老庄》《土门》为例[J].文艺争鸣2014(3):164-170.
 [3]尚静宏.贾平凹小说《秦腔》的文化精神浅析[J].太原城市职业技术学院学报2014(1):190-191.
 [4]王瑞,黄立波.贾平凹小说译入译出风格的语料库考察[J].中国外语2015,12(4):97-105.

Jia Pingwa "Qin opera" the Culture of the World

WANG Li - na

(Nanjing institute of tourism and hospitality, Nanjing Jiangsu 211100, China)

Abstract "Qin opera" this literary work into Jia Pingwa a lot of effort, he dared to face the reality and has a hot, strong feelings of the local real and in-depth description of the actual rural daily lives, embodies the different forms of rural society. This is our contemporary rich cultural spirit of the world. Therefore, asked Jia Aoping to further explore the "Qin opera" in the cultural world, based on the definition and connotation of Shaanxi Shaanxi opera has a comprehensive overview, and based on this, through the three aspects of the mysterious culture, farming culture, traditional culture, discusses the "specific cultural content contained in Qin opera" and in the performance of work in. In order to understand China's contemporary literature and culture more deeply and comprehensively.

Key words: Jia Aoping "Qin opera"; culture; tradition

(责任编辑:桂彬彬)