

# 夏衍剧场课程计划



活动计划：

周次	内 容	周 次	内 容
第 一 周	本学期戏剧社团工作计划、布置	第 八 周	《种子赋》
第 二 周	熟悉戏剧，念台词	第 九 周	整体联排
第 三 周	剧本选角色	第 十 周	带道具整体联排
第 四 周	排练第一幕	第 十 一周	带道具整体联排
第 五 周	排练第二幕 巩固第一幕	第 十 二周	带服装、道具整体联排
第 六 周	排练第三幕 巩固第二幕	第 十 三周	整体拍摄
第 七 周	排练第四幕 巩固第三幕		

活动记载：

周次 第一周 日期 3.12 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程：

一、发声训练：

12 3 | 34 5 | 54 3 | 32 1 ||

Mi ma Mi ma Mi ma Mi ma

17 1 | 12 3 | 32 1 | 17 1 ||

二、交流

- 1、请老社员为新社员谈感想、谈经验。
- 2、本学期戏剧社团工作计划、布置。

周次 第二周 日期 3.19 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程：

一、绕口令：

“打枣“八百标兵”等。

二、熟悉戏剧，念台词。

周次 第三周 日期 3.26 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

### 选角色

序号	剧幕	班级	姓名	角色	
19	诗朗诵 《种子 赋》	夏二202	李斯乐	诗朗诵《种子赋》	
20		夏二202	赵鸿峻		
21		夏二203	金语涵		
22		夏二205	朱思宇		
23		夏二205	范书航		
24		夏二206	单铭楷		
25	夏二202	高雨楠	第一幕	夏二202	
26	夏小306	楼泽彬			
27	夏小408	陈恕			
29	夏小403	朱奕宁			
30	夏小408	李子琛			
31	夏小301	吴晗煜			
32	夏小201	程心陈忆			
33	夏小502	周乐岩			
34	夏小506	卫彦舒			
35	夏小504	吴诗怡			
36	夏小306	吴昊恬			
37	夏小502	董浩瑞			
38	夏小503	俞佳聪			
39	夏小408	李子琛			
41	夏小403	朱奕宁			
42	夏小301	吴晗煜			
		夏小404	李彦喆		
43	夏小201	程心陈忆			
44	老师	老夏衍			
45	夏二202	李斯乐	第二幕	夏小501	
46	夏二202	赵鸿峻			
47	夏二205	朱思宇			
48	夏二205	范书航			
49	夏二206	单铭楷			
50	夏二203	金语涵			
51	夏二202	高雨楠			
52	夏小306	楼泽彬			
53	夏小505	叶馨仪			
54	夏小406	朱雨辰			
14	夏二203	金语涵			小跟班
4	夏二205	朱思宇			
5	夏二205	范书航			
6	夏二206	单铭楷			
7	夏二202	高雨楠	夏衍母亲		
8	夏小408	陈恕	阿祥哥		
9	夏小201	程心陈忆	起义军人		
11	夏小403	朱奕宁			
12	夏小408	李子琛			
13	夏小301	吴晗煜			
		夏小502	王毅辰		
14	夏小501	唐宇泽	根叔(年纪大)		
15	夏小204	项凌昊	扶着根叔的人		
16	夏小502	周乐岩	少年夏衍		
17	夏小501	洪王云泽	表哥李幼甫		
18	夏小505	邢应诺	夏衍母亲		

周次 第四周 日期 4.2 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

#### 一、声音训练:

回声练习,两个人一组。A喊,B做A的回声。然后互换角色。注意音量变化及对方的反应是否正确。

调嗓子,狗喘气,等训练。咬字清楚,频率稳定。

#### 二、第一幕排练

周次 第五周 日期 4.9 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程：

**一、环境模仿训练：**

大家围成一圈，每人事先准备三种从生活中模仿到的叫卖声，然后一个一个的叫卖，还可以大家一起叫卖，营造一种气氛。注意营造气氛。还原真实。

**二、排练第二幕**

**三、复习第一幕**

周次 第六周 日期 4.16 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程：

**一、环境模仿训练：**

大家围成一圈，每人事先准备三种从生活中模仿到的叫卖声，然后一个一个的叫卖，还可以大家一起叫卖，营造一种气氛。注意营造气氛。还原真实。

**二、排练第三幕**

**四、复习第二幕**

周次 第七周 日期 4.23 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

一、绕口令:

一二三，爬上山，上山要喊一二三，三不能说成山，山也不能说成三，三山分得清，说话才好听，三山分不清，说话不好听。

山前山后三座山，我家住在山石山，山下有座水电站，山上大树三丈三

二、排练第四幕

三、复习第三幕

周次 第八周 日期 5.7 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

一、朗诵:

先说说朗诵作品的选材，首先演员要选择自己喜欢的作品。如果是一个你自己都不喜欢的作品，你又怎么能奢望观众会喜欢呢?!喜欢是前提，你要把你认为好的有价值的东西和大家分享，所以你要讲给大家听。此外，朗诵要有真情实感，切忌生憋感情，虚假做作。首先要学会忘记以前学过的技巧，和已经形成的所谓的朗诵的套路，更不要盲目模仿电视，广播等媒体中的朗诵表演;朗诵要做到听的见，听的清，听的美;这三条标准是递进关系。

二、排练《种子赋》

周次 第九周 日期 5.14 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

一、绕口令:

柿子树上结柿子，柿子树下站狮子，狮子跳起摘柿子，柿子落下打狮子。  
不知是狮子摘到了柿子，还是柿子打到了狮子。

四个小孩上菜市，提着四个小篮子，买了四个西红柿，路上拾把小石子，  
回到家里吃柿子，吃完柿子玩石子。

慢慢爬着的是蚕，唱着知了歌的是蝉。蚕说蝉懒，蝉说蚕馋。到底是谁懒  
谁馋?仔细看看蚕各蝉。

## 二、复习每一幕

## 三、复习《种子赋》

周次 第十周 日期 5.21 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

### 一、朗诵:

先说说朗诵作品的选材，首先演员要选择自己喜欢的作品。如果是一个你自己都不喜欢的作品，你又怎么能奢望观众会喜欢呢?!喜欢是前提，你要把你认为好的有价值的东西和大家分享，所以你要讲给大家听。此外，朗诵要有真情实感，切忌生憋感情，虚假做作。首先要学会忘记以前学过的技巧，和已经形成的所谓的朗诵的套路，更不要盲目模仿电视，广播等媒体中的朗诵表演；朗诵要做到听的见，听的清，听的美；这三条标准是递进关系。

### 二、整体联排

周次 第十一周 日期 5.28 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

### 一、绕口令:

柿子树上结柿子，柿子树下站狮子，狮子跳起摘柿子，柿子落下打狮子。

不知是狮子摘到了柿子，还是柿子打到了狮子。

四个小孩上菜市，提着四个小篮子，买了四个西红柿，路上拾把小石子，回到家里吃柿子，吃完柿子玩石子。

慢慢爬着的是蚕，唱着知了歌的是蝉。蚕说蝉懒，蝉说蚕馋。到底是谁懒谁馋?仔细看看蚕各蝉。

## 二、整体联排

周次 第十二周 日期 6.4 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

### 一、完整排练

周次 第十三周 日期 6.11 应到人数 27 实到人数 27

未到学生 无

缺勤原因 \_\_\_\_\_

活动过程:

### 一、社团总结

# 《夏衍》

## 第一幕：幼时农桑

**场景：**严家弄夏衍家门口的空地上

**人物：**少年夏衍、夏衍母亲、小地主严天霸、小地主跟班阿旺、表哥

**道具：**石凳石桌、竹匾、鹅毛刷、桑叶、烟熏、竹篱笆

夏衍和母亲正坐在家门口的石桌旁干活，母亲把一片片湿水的桑叶用手巾擦干叠放起来，夏衍拿着鹅毛刷，把幼蚕从蚕纸上掸到小竹匾里。表哥作为背景人物扫地、晾衣服。

母亲：儿啊，你已经盯着这些小东西大半天了，当心伤了眼睛，掸蚕最是个需要仔细的活，慢慢来吧，歇一会儿。

夏衍：娘，我不累，我得赶着天黑前把这几匾幼蚕都掸下来，马上就是谷雨，我们得赶着蚕的头眠，要不然他们会长不开，那该影响收成了。

母亲：你这孩子……家里幸好有你帮着做事，让娘省心不少啊。

夏衍：娘，家里靠着养蚕的收入生活，我已经十岁了，也应该帮着分担家里的担子，这些活我都做得来！

母亲转身拿起烟熏准备去熏蚕房，夏衍见状连忙起身拿过母亲手中的烟熏。

夏衍：娘，娘，前天开始您就咳嗽不停，熏蚕房还是我来吧！

母亲：不行！这点着了烟熏火燎的，你小小年纪受不住！

夏衍向母亲做个调皮的鬼脸便向蚕房跑去。

夏衍：放心吧，娘，我行的！

母亲欣慰地笑着：你这个皮猴呀！那我去桑树林里再采些桑叶，你看好门。

母亲退场。

严天霸大摇大摆出场，身后跟着阿旺。

严天霸：这呛人的味儿，咳咳咳……呦，夏衍，怎么又是你家在熏蚕房啊，影响本少爷呼吸新鲜空气了！

阿旺：就是，夏衍，快出来，赶紧滚出来给天霸少爷赔不是？

严天霸：出来出来，小穷蛋，只敢躲在“虫”房的胆小鬼！

阿旺：夏衍小穷蛋，只有黑虫伴，上树摘桑叶，摔了屁股蛋。

天霸、阿旺大笑。

夏衍从蚕房出来，满脸愤怒。

表哥扔下扫把，表达愤怒。

夏衍：你们不要欺人太甚，地主家的少爷就可以嘲笑我们穷人养蚕吗？严天霸，没有我们养蚕织丝，你又怎么会穿得上身上这身丝绸做的衣裳呢？

严天霸：哎呦呦呦呦……照你这么说，没了你家，本少爷还穿不上衣服了？这真是个大笑话！就你们家这几条瘦瘦黑黑的破虫子，再怎么养，你这辈子就只能这么穷了！倒不如……拿来喂我家的鸡啊，哈哈哈哈！

夏衍：你要干什么？

阿旺抢过两个竹匾，夏衍双手抓住竹匾边沿，拉扯间，幼蚕倾倒在了一旁的沙地里，幼蚕在沙堆中散落一地。并把夏衍推倒在地。

严天霸：哈哈哈哈，夏衍小穷蛋，果然摔个屁股蛋！

阿旺把竹匾一扔，和严天霸扬长而去。

表哥快步追上去：你们……你们！

表哥回头把夏衍扶起。

夏衍：我的命运，蚕农的命运，难道注定了就是这样被地主家吗？不，不，我不服，我不认命！！先生说过，知识可以改变命运，勤劳可以创造财富。我一定要努力干活，努力读书，用知识和文化唤醒民众，改变我们这一代人的命运。

表哥：对，我们要好好读书，用知识和文化改变我们的命运！

夏衍：表哥，走，我们找先生去！

表哥：好，找先生去！

（慢动作舞蹈下场）

## 第二幕:少时剪辫

**场景:** 严家弄旁的大街上 家里

**人物:** 少年夏衍 表哥李幼甫 夏衍母亲

**道具:** 剪刀 剪掉的辫子 戒尺 八仙桌椅

(慢动作舞蹈上场)

夏衍背着斜跨书包，刚从学堂下学，正往前走。

表哥从后面追上来，使劲搂一下他的肩膀：小夏衍，这些年我们在学堂里也学了不少本领，前阵子辛亥革命开展得轰轰烈烈，等会先生肯定要考我们这事儿呢！这次的临堂测验你可有信心啊？

夏衍挺了挺胸：那是当然！

这时画外音响起，两人定格：振兴中华！勿忘国耻！拥护共和万岁！提倡新文学，打倒旧文学！为自由而战，为争人权而战！杭州光复了！大清已经亡了！留头不留辫，留辫不留头！

表哥侧耳倾听状：你听！最近杭州城也在轰轰烈烈地搞辫子革命呢，街头巷尾，到处不得安生！

夏衍撇了撇嘴：我看辫子也没什么好的。我每次要洗辫子的时候，总要折腾很久，麻烦不说，那辫子粗粗长长的，挂在我脑袋后面，还重的很！

表哥戏谑一笑：眼看着浙江已经光复，杭州各地都有剪辫子的呼声。夏衍，你敢不敢剪辫子？

夏衍哼了一声：有什么不敢？去旧迎新，我早有这想法了。等你我回家，我就把这辫子给剪了，就用它迎接新时代的到来！

夏衍与表哥回到家，恰好家里无人。他摸出一把母亲常用的做针线活的剪刀就动起了手。

夏衍一边剪一边笑道：嘿，表哥，我要成为严家弄里第一个剪辫子的人啦！

表哥(非常惊讶)：夏衍，我刚刚只是跟你开个玩笑而已，你怎么就？

夏衍(继续用力)：我可是认真的！这辫子可还真难剪，表哥，快来帮我一把！

表哥连忙过去帮忙：别急别急，我这就来帮你。哎呀，等会姑妈回来，你怎么交代啊！

夏衍：不能因为有反对的声音，我们年轻人就拒绝新思想！

两个人正拉拉扯扯着，母亲回来了。一看这满地的长发，瞪大了眼睛冲上去夺下剪刀，可夏衍的辫子早已差不多都零散在地了。

母亲(拍桌子暴怒):混账，看看你做的好事。你怎么能做这么大逆不道的事？还有你!你这个表哥是怎么当的？他不懂事，你也不懂事，为什么不拦着他？

夏衍急忙上前:母亲，你不要骂表哥。是我坚持要剪辫子的！

母亲更生气了。

母亲(放下剪刀，从桌子上拿起戒尺):你这个逆子，剪辫子可是全家要被杀头的呀！

夏衍扑过去:母亲，您放心，现在各处都光复了，革命进行的轰轰烈烈。剪辫子肯定会是大势所趋的呀！

母亲一把推开他:你给我闭嘴！就连闹革命的那位提督，都还没有剪辫子，我看，今天就打死你们这两个不肖子孙！

李幼甫冲过去大喊:姑妈，如果要杀头，我跟他一起！

说着一把夺过剪刀，也利落地剪下了自己的辫子。

母亲扔掉戒尺，拍着大腿嚎啕大哭:你们俩，你们俩这是要气死我才好！

夏衍旁边背景音：满虏窃国，易吾冠裳，强行编发之制，悉从腥膻之俗。今者清廷已覆，民国成功，凡我同胞，允宜涤旧染之污，作新国之民。允宜涤旧染之污，作新国之民！

### 第三幕：《包身工》

**场景：**夏衍看到纺织厂以及码头的情景（舞台右边定格女工和工头，左边定格码头劳工）

**人物：**夏衍、女工小福子、工头、劳工

夏衍：这里就是臭名昭著的上海纺织厂车间了，早就听老百姓们说过，厂里的包身工处境悲惨，今天就我要亲自来看看，这到底是怎么一回事？

（右边舞台）一个女工一边纺纱，一边抹泪。

夏衍（走到女工身边）：姑娘，你怎么哭了？

女工：我叫小福子，是被工头从乡下骗来这里的。他说，上海的工厂有的穿有的住，还能挣钱养活弟弟妹妹。我就来了。

夏衍：后来呢？

女工：到了这里，住臭工房，吃喂猪的豆腐渣，没日没夜地做工，却换不来几个铜板，真是苦不堪言！

工头上场，挥鞭子动作定格：让你偷懒，我看你是又想尝尝皮鞭地味道了！

女工（惊恐状）：别打我，别打我，我再也不敢了！

工头：哼，晚了！

皮鞭落下，小福子一边凄惨地叫着，一边和工头下场。

夏衍追逐：小福子，小福子！

夏衍转身面向舞台：恶毒的工头，黑心的老板，牢笼般的工厂，让千千万万的小福子们遭受着非人的折磨！我一定要用笔做武器，写成报告文学，控诉他们的万恶行径！

夏衍侧耳倾听，（左边舞台）一个劳工扛着重物艰难前行，传出嘿呦嘿呦的声音。

夏衍：码头上的劳工兄弟，你还好吗？

劳工：起早贪黑地干活，却换不来一顿饱饭！你说，我能好吗？

正说着，一个劳工因为饿肚子扛包，身体一晃，导致货物掉落。

监工：哼！（抄起鞭子就打过去）

劳工：多少兄弟因为饿肚子没力气掉落了货物，这鞭子就不由分说地往我们身上抽啊！

夏衍：那你们为什么不反抗？

几个劳工围过来：不敢啊！我们不敢啊！

劳工：我们穷人就是这个命，拿什么和人家斗啊！

说着，劳工们散去，继续干活。

夏衍：哎，我们的劳苦人民，竟受到如此的剥削和压迫，大部分人却依然敢怒不敢言，麻木至此，实乃民族之大患啊！或许，文字的力量能够唤醒人们沉睡的斗争意识。

女工和工头一分钟舞蹈后下台，劳工舞蹈下台。

画外音：报告文学《包身工》，以铁的事实、精确的数据，真实地描述了20世纪30年代上海纺织厂里包身工的苦难生活。夏衍用手中地笔攥写出一部部优秀的作品，以此揭露帝国主义和封建势力压榨中国人民的罪行。

#### 第四幕：《捐赠国宝》

夏衍下台换好老年服装。

老夏衍和博物馆工作人员小张来到舞台中央驻足，一边咳嗽一边招博物馆的工作人员：来，来，来，这些就是我要捐赠给省博物馆的书画作品，小张，你来点点。

小张一边认真清点，一边汇报：“扬州八怪”精品 33 件，齐白石各个时期各种风格的杰作 25 件。这件《贝叶秋蝉图轴》可是最为珍贵的啊！蓝瑛、王翬、吴昌硕、陈师曾、黄宾虹、张大千、沈钧儒、郭沫若、沈尹默、田汉的墨迹、手稿……这么多珍品，这么多国宝，夏老，这可是您一生的收藏，您真的都捐赠给我们了？

夏衍点了点头：虽然这些前人的书画珍品都是我一件一件收集起来的，但它们一直都是属于国家和人民的。将它们捐赠给国家，这是一件应该在我生前办好的事！

小张：夏老，我一定会请博物馆给您表彰的！

夏衍：哎——我把它们捐赠给国家，是为了让更多的人欣赏到我们国家历史上那些优秀的作品，并不是为了求表彰，也不要求回报的。

小张（感动）：夏老……

背景音乐起，夏衍拄拐面向观众微笑定格。

第一幕的小演员们换好英伦风服装，拿着鲜花，跑上台跳舞。小演员们拥上前献花。

**画外音：**夏衍爷爷不仅在文学、戏剧方面造诣高深，用毕生的心血吹响了时代前进的文艺号角，在收藏文物上也卓有成就。他一辈子都被家国情怀所萦绕，历经磨难而不悔，一生只为兴趣追索，懂物惜物，风雅自乐，但在国家大义面前，他情怀慷慨，奉我全部。他晚年把毕生的藏品都无偿献给了国家，体现了他高尚的爱国情操和无私的奉献精神。

## 我们依然爱你

场景：傍晚 17:30,某寄宿小学学校门口，一群孩子一边玩耍一边在无聊的等待家长来接。



一女学生背着书包蹦蹦跳跳地走出校门，看见同学们都还待在门口，疑惑地问：咦，你们怎么都还没回家啊？

学生群说：“哎，还在等家长来接呢！”

一学生问：你怎么这么迟才放学啊？

女生说：反正妈妈每次都要很晚才来接我，我今天就发挥下我的美术天赋，在教室里帮老师出黑板报了。

一女生羡慕地问：那你现在到校门口，是你妈妈来接你了吗？

女生用手指指手腕上的电话手表说：别提了，妈妈刚刚打电话来说，弟弟生病了，现在正陪弟弟在医院呢，让我再等等。

女生一起说：哎-等 等 等，要等到什么时候啊？

学生继续自顾自玩耍，看书



吴贝尔看看手表，烦躁的跑到舞台中间，叹着气说：哎，都五点半点了，我妈妈还没来接我，以前没有弟弟的时候，她四点就在门口等我了。

马嘉婧和陈乐琪停下手中的花绳，把花绳甩在石墩上，附和道：我们也一样啊！

高紫涵/胡朱妍 站起来，往前走几步，跺着脚，说：我也是啊，以前妈妈没生弟弟的时候，就早早地在门口等着我了，现在呢，她还在家里管弟弟呢！

说完，叹着气，低头闷闷不乐地走回自己坐的石墩子。

陈柯欣：你看，从周一到周五，我们都在学校里，好不容易到了周末，爸爸妈妈却这么晚才来接，肯定又在管弟弟了！

女生（齐）：哎，都是二胎惹的祸！



章正暄在传达室里打电话，：喂...喂...爸，我话还没说完呢！ 怒气冲冲的走出来，走到男生中间，生气的大声说：哭哭哭，整天就知道哭，烦死了！  
亮亮唯恐天下不乱的调侃道：哟，兄弟，怎么啦？最近看你很狂躁啊！  
章正暄依然很生气的说：我妈给我生了个妹妹，好吵啊！

亮亮调侃：好事啊，多热闹！

（小丁站在墩子上看着亮亮和张正暄的聊天）

小丁从石墩上跳下来，（小方也停止了魔方，加入了聊天的队伍）

，插嘴说：对呀，多好啊！这样，你爸妈管不着你啦，多自由！

章正暄：去去去，送你，你要不要？

小丁：不了不了不了，我家里还供着一个呢！

章正暄、亮亮：啊？

章正暄：你妈也生二胎了？

小丁：对啊，不然我干嘛住校啊！寒假在家，我黑眼圈都熬出来了！

小方：现在开放二胎，可真不是个好事！过年的时候，亲戚来家里，买了好多的礼物，全是她的，我一个都没有！

章正暄：对对对！压岁钱啊，都打折了！

小方：以后啊，吃的，住的，都得分他一半，多惨啊！

章正暄、小丁、小方：好惨啊！



吴贝尔：哎，你妈给你生弟弟了？

陈柯欣：他叫满意！

高紫涵/胡朱妍：满意？你叫陈柯欣，肯定是嫌你烦的意思。

马嘉婧：他叫满意？看来你爸妈是相当满意啦！

剩下五个女生：对呀！对呀！

陈柯欣：别说啦！都别说啦！我都快被烦死了！

吴贝尔：谁还不是没有啊！

陈柯欣：你们都有啊！

剩下五个女生：对呀！

高紫涵/胡朱妍：自从有了弟弟，房间里全是他的东西，奶粉、奶瓶、尿不湿！

马嘉婧：玩具、零食、痲子粉！  
陈柯欣：衣柜里放满了他的衣服！  
陈乐琪、：你说，生他们干嘛啊！  
马嘉婧：我妈以前可漂亮啦！身材 s 型的。  
剩下五个女生：现在呢？  
马嘉婧：o 型呗！  
全体哈哈笑。  
马嘉婧：你们都别笑了。  
吴贝尔：真是费钱又费力！就只会添乱的主。  
陈乐琪、：哎，谁叫我们是女孩呢？有个词叫什么来着？  
剩下五个女生：重男轻女！



亮亮：好了好了，什么重男轻女，我们是男的，不也一样住校吗？（其他男生拥上前附和“对啊对啊”）  
亮亮：诶，都是二胎惹的祸。  
亮亮：哎，要不趁你爸妈不在的时候，把她抱出去扔了！让她永远也找不回来！  
小丁：这是个好主意！  
章正暄：少来，你扔一个试试，看你爸妈不抽死你，抽死你！（追着打闹）  
亮亮：大不了离家出走呗。  
小方：去哪儿？  
小丁：去哪儿？  
亮亮：少林寺！  
男生歌舞（我心里一直有个梦，想去嵩山少林学武功...）



小红：儿子有什么好的！你看看旁边那些淘气包，又脏又臭，还不好好学习，  
高紫涵/胡朱妍：长大了娶了媳妇忘了娘，白生了！



吴贝尔：咳，管他呢，我行我素。  
女生合：自强自立。  
女生歌舞（海草舞...）



（众人坐下，留一人站着）

小方：诶，你怎么不说话呀？

谢明宇：我，我就是你们说的那个二胎。

众人：啊？！

谢明宇：我的姐姐都这么高了！

众人：噢！

谢明宇：其实，我觉得你们说的都不对，从小，妈妈就告诉我，姐姐是我学习的榜样，她也非常疼我。好吃的，好玩的，都想着我。记得去年的“六一”，爸爸出差了，妈妈赶去医院看奶奶，还好我们姐弟相伴，一个拖地、一个洗碗；一个洗衣、一个烧饭，不光互相监督学习，还交换了“六一节”礼物呢！第二天，妈妈回家，直感叹：“幸好有两个孩子！”，那时候，我觉得有个姐姐互相照顾，挺好的！



陈乐琪：其实吧，有时候我也觉得有个弟弟妹妹挺好的！

吴贝尔：不管怎样，她都是我最亲的人。

小红：你真那么讨厌你妹妹吗？

章正暄：没有啦，有时也挺逗的，她还不会说话，但会冲着我笑。

马嘉婧：她不会走路，却总想让我抱抱。

小方：有了妹妹，虽然吵，但心里多了爱的味道。

小雨：有了弟弟，虽然闹，但家里添了许多欢笑。

高紫涵/胡朱妍：爸爸妈妈说，弟弟妹妹是送给我们最特殊的礼物，他们来到这个世界上，是能陪伴我们到最远，给予我们最多帮助的人。

小丁：爸爸也说，等我们长大了就会知道，能有一个浓于水的至亲，是多么的难能可贵，一定要好好珍惜！

吴贝尔：等到爸爸妈妈年纪大了，我们会一起照顾好他们。

亮亮：就像他们现在照顾我们一样。

小红：彼此珍惜。

章正暄：相亲相爱。



小雨：我想，这才是爸爸妈妈最大的心愿！

小丁：也是我们对父母最好的报答！

女生：弟弟，

男生：妹妹，

马嘉婧：也许现在你们分享了爸妈对我们的宠爱，

小方：但，我们是一家人，

陈乐琪、：所以，

众人：我们依然爱你！



(宝宝推车出现，众人围着推车，“姐姐、哥哥”)  
众人：诶！~

